

lebleuduciel

photographie contemporaine

10 bis rue de Cuire - 69004 Lyon

• 33 (0)4 72 07 84 31

• 33 (0)4 78 29 33 04

www.lebleuduciel.net

du mer. au sam. de 15h à 19h

## Jean Philippe CHARBONNIER

HP Hôpital Psychiatrique

Rétrospective

**Exposition du 9 novembre 2006 au 13 janvier 2007**

**Vernissage le jeudi 9 novembre de 18h à 21h**

Edition d'un livre *HP Hôpital Psychiatrique*

collection le traitement contemporain n°4 - Editions Le Bleu du ciel

avec l'aide de la Galerie Agathe Gaillard et l'agence Top – Rapho



> Jean Philippe Charbonnier, *Les coulisses des Folies Bergère - Paris, 1960*

**Contact Presse : Thomas Micoulet   04 72 07 84 31   [infos@lebleuduciel.net](mailto:infos@lebleuduciel.net)**

## **L'exposition au Bleu du Ciel**

### **Rétrospective**

L'exposition présentera une rétrospective des photographies du reporter (1921-2004) effectuées pendant plus de trente ans à Paris, et dans toutes les régions du monde : Afrique, Turquie, Canada, Japon, Moyen-orient, ex-URSS, Chine, Etats Unis etc...C'est un formidable témoignage sur les années d'après guerre que nous fournit Charbonnier , contemporain des Cartier Bresson, Doisneau et Capa.

### **HP Hôpital Psychiatrique**

Agathe Gaillard et Gilles Verneret ont recherché d'anciens travaux photographiques inédits du photographe Jean Philippe Charbonnier de l'agence Top-Rapho, réalisés au début des années cinquante dans les établissements psychiatriques de la région parisienne . Documents réunis sous le Titre "H.P" éditions le bleu du ciel dans une publication, parution novembre 06.

En 1954 Jean Philippe Charbonnier, photographe reporter, se rend pour une grande enquête pour le journal « Réalités » dans différents établissements psychiatriques de France, nommés encore « asiles d'aliénés ». Il en rapporte des images bouleversantes accompagnées d'un texte d'Hervé Bazin, publiées dans la revue, avec des caches sur les visages des acteurs.

Jean Philippe Charbonnier est représenté par la Galerie Agathe Gaillard. L'agence Top-Rapho conserve toutes ses archives photographiques.

## Jean-Philippe Charbonnier un photographe du siècle

« *C'est pas parce qu'une photo est ratée qu'elle est bonne* » J-P C

Tout le monde connaît certaines images de Jean-Philippe Charbonnier devenues icônes dans l'inconscient populaire, sans savoir parfois qu'elles lui sont redevables de leur existence, bien que certains les attribuent à Cartier-Bresson, Doisneau, Riboud, Ronis ou Boubat [ce quintette de la photographie humaniste d'après guerre, dont Charbonnier représente à nos yeux un peu la sixième roue de la charrue d'or] dont la notoriété était plus importante, telles la machine à coudre, le fou dans la paille, les touaregs, les coulisses des folies bergères, la piscine d'Arles et Bettina la plus belle.

Lorsqu'on traverse son œuvre complète une odeur de gravité s'en dégage immédiatement comme celle de la suie des ambiances des houillères du Nord, rappelant celle que son nom illustre métaphoriquement. En second lieu nous frappe l'étendue du champ de son regard qui passe d'un registre à l'autre avec le même aplomb et la même spontanéité empreinte soit de vraie compassion, soit d'humour. Charbonnier était proche des gens et particulièrement de ceux plus simples et démunis et même si il a photographié les grands de ce monde, il n'a jamais oublié ces oubliés de la croissance capitaliste qu'il interroge tour à tour, convoquant leur présence. Cette simple humilité dépouillée d'effets et captée sans atours fait la grandeur de son témoignage, son style contrairement à d'autres n'étouffe jamais l'image et laisse la place à l'autre, toute grande en ouvrant la lucarne lumineuse.

Charbonnier dans la collection « Le traitement contemporain » : une logique pour un homme décalé que l'histoire rattrapera sans doute au hasard des rencontres post-mortem, tant son testament reste vivant et impressionnant.

Charbonnier ne recherchait pas les honneurs comme il était fraternel et amène avec ses confrères, sans se départir parfois avec les *cons* d'un jugement péremptoire et acide... Il aurait bien aimé jusqu'à la fin, étant victime d'un oubli concerté comme dirait Antonin Artaud, qu'on lui fasse « *une exposition posthume de son vivant* » comme il avait concocté celle montrée aujourd'hui au Bleu du ciel « I think : we met before », présentée en 1976 à la galerie Agathe Gaillard. En 1983 il devait réaliser sa plus grosse exposition au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris et y apporter un soin particulier en accompagnant chaque image du catalogue de savoureuses légendes de ses légendes personnelles de voyageur émerveillé. En janvier 1950 il rejoint le staff prestigieux de la revue *Réalités*, il y restera jusqu'en 1974 réalisant des centaines de reportages dans le monde entier, sans oublier de portraiturer la France profonde dont est issu « H.P » ; sans nostalgie ou esthétisme anecdotique qui font que son témoignage garde encore aujourd'hui toute cette fraîcheur constat du document contemporain, dû à une absence du pathos dans le regard. Charbonnier photographiait tout ce qui se présentait et lorsqu'on voit ses nus, on imagine aussi combien l'amour des femmes faisait partie de sa panoplie.

Gilles Verneret

## Biographie

Jean-Philippe Charbonnier (1921-2004) a été élevé dans un milieu artistique - son père est peintre, sa mère écrivain. Il découvre la photographie en 1939, dans le studio de Sam Lévin, célèbre portraitiste de cinéma. Après un passage dans les laboratoires de Blanc et Demilly, photographes réputés à Lyon, puis au journal Libération comme metteur en page, il rejoint à temps plein l'équipe du magazine Réalités, en janvier 1950. Reporter pendant plus de vingt ans pour ce mensuel, qui a marqué le reportage photographique, Jean-Philippe Charbonnier parcourt le monde, l'Afrique et l'Asie surtout. Sans oublier la France, que cet intercesseur privilégié fait découvrir à travers des reportages sans concessions, à la fois pris sur le vif et construits. Jean-Philippe Charbonnier quitte Réalités en juillet 1974 au moment où le monde s'uniformise - il dit alors que les touristes forcent le folklore et que les magazines fleurent le dépliant touristique.

Convaincu, comme il l'écrit, que l'exotisme portait un costume en Tergal gris et logeait à un demi ticket de métro de chez lui, Jean-Philippe Charbonnier a commencé à photographier, en 1975, dans un rayon d'un kilomètre, son environnement le plus proche. Soit le quatrième arrondissement de Paris. C'est ce long reportage que nous exposons au palais Rihour. Les gestes quotidiens des habitants du quartier deviennent sa nouvelle destination. Il dira à propos de ces images :

*" J'ai photographié toutes ces personnes, pas toujours sans cruauté, certes, mais avec un intérêt passionné, avec une tendresse lucide, puisque étant un des leurs, et vivant leur vie, mais à ma façon. A part les déserts que je regretterai toujours, la seule chose qui m'intéresse encore dans les pays dits exotiques ou en voie de développement, c'est tout ce dont le touriste et ses brochures n'ont cure, c'est tout ce où je suis, à l'égal de l'autochtone, une personne urbaine, contemporaine, pas une visite guidée, c'est à dire une vraie personne, ce qui n'intéresse que moi. C'est exactement ce que j'ai fait, ici, pendant ces trois dernières années, dans ma ville natale, longtemps négligée, qui est, elle aussi, terriblement exotique mais dure pour ceux qui ne peuvent que la visiter et dont elle ne vaut pas davantage, Paris, dont la Grande Mosquée presque désaffectée mais habitée quand même de mystères délicieux s'appelle Notre-Dame. "*

## Expositions personnelles (sélection)

- 1972 Maison de la Culture du Havre ( France)  
Photographers Gallery, Londres Royaume-Uni
- 1974 Centre culturel de Bruxelles (Belgique)  
Institut français Stockholm (Suède)
- 1976 « Portraits et Situations », Centre Culturel de Berlin (Allemagne)  
« I think we met before » Galerie Agathe Gaillard, Paris (France) et Galerie Nagel, Berlin (Allemagne)
- 1978 “50 photographies nouvelles 1975-1978”, Galerie Agathe Gaillard, Paris (France), et Galerie Nagel, Berlin (Allemagne)
- 1980 Galerie Penning, Endhoven (Hollande)
- 1983 Rétrospective 1944-1982, 300 photos, musée d’ Art moderne de la Ville de Paris, Centre culturel de Chicago, Musée de Grignan (France), Centre socioculturel de Fresnes (France)
- 1984 Musée de l’Elysée, Lausanne (Suisse)  
Centre photographique de Stockholm (Suède)
- 1990 Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône  
Galerie Zelda, Londres  
Portfolio Gallery, Edimbourg  
Médiathèque André Malraux, Tourcoing
- 1991 Maison de la Montagne, Chamonix  
Institut du monde arabe, Paris
- 1992 « 40 ans dans la Vallée, des visages que l’ on n’ oublie pas », mairie d’ Argentière
- 1993 « Inédits », Galerie Agathe Gaillard, Paris
- 1994 Musée de l’Elysée, Lausanne
- 1996 Bunkamura, Tokyo (Japon), Zurich (Suisse)
- 1997 Joseph Berg Gallery, Portland (Oregon, USA)
- 1998 « Eglantine a grandi », Galerie Agathe Gaillard

- 2000 8<sup>ème</sup> Biennale de la photographie, Chateaumeillant
- 2001 « Los Minuterros, photographes de rue » La Galerie Photo, Montpellier
- 2002 « Vintages » Galerie Agathe Gaillard, Paris  
« Bargemon 1953 » Musée Camos, Bargemon (France)
- 2003 Rétrospective, Galerie in focus, Cologne  
Rétrospective, Galerie de la Filature, Mulhouse

### **Publications (sélection)**

1957

« Chemins de vie » 70 photos, introduction de Philippe Soupault, Club Français du livre

1968-1973

Six albums sur le Maroc, imprimés par Draeger pour la Compagnie Royal Air Maroc

1972

Catalogue de l'exposition à la Maison de la culture du Havre, avec introduction de Michel Tournier

1983

« Jean Philippe Charbonnier 300 photographies, 1944-1982 », catalogue reproduisant toutes les photographies de l'exposition du musée d'Art moderne de la Ville de Paris, avec légendes et textes de l'auteur, plus une édition américaine reliée

1992

« Chamonix, 40 ans dans la Vallée », textes et photos, Editions Glénat

1993

Participe avec Doisneau et Ronis au livre de Cavanna « Les enfants de Germinal » Editions Hoëbeke

1994

Participation à « Portraits de mots » ouvrage regroupant 13 photographes, Editions AlphaGram/Pierre Bordas & Fils