



Exposition « Gaston Chaissac, homme de lettres » du 11 avril au 22 juillet 2005

SOMMAIRE

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION : JOSETTE RASLE

SCÉNOGRAPHIE : PATRICK BLEAU

COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE

POURQUOI UNE EXPOSITION GASTON CHAISSAC AU MUSÉE DE LA POSTE ?

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES DE CHAISSAC

LES CORRESPONDANTS DE CHAISSAC PRÉSENTÉS DANS L'EXPOSITION

L'ÉCRITURE DANS LA PEINTURE DANS L'ŒUVRE DE CHAISSAC

ANIMATIONS AUTOUR DE L'EXPOSITION

LISTE DES ŒUVRES REPRODUITES SUR LE CEDEROM

PRÉSENTATION DU MUSÉE DE LA POSTE

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION « GASTON CHAISSAC, HOMME DE LETTRES » EST LE SECOND TITRE DE LA COLLECTION « UN TIMBRE – UN ARTISTE », CO-EDITÉ PAR L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS ET LE MUSÉE DE LA POSTE, PARIS, 2006.

Musée de La Poste

34 boulevard de Vaugirard 75015 Paris

Entrée : 5 € / TR : 3.50 € / Gratuit pour les moins de 13 ans

Site internet : www.museedelaposte.fr

Contact Presse : Marie-Anne Teulat

Téléphone : 01 42 79 23 29

E-mail : marie-anne.teulat@laposte.fr



Exposition « Gaston Chaissac, homme de lettres » du 11 avril au 22 juillet 2006

COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE

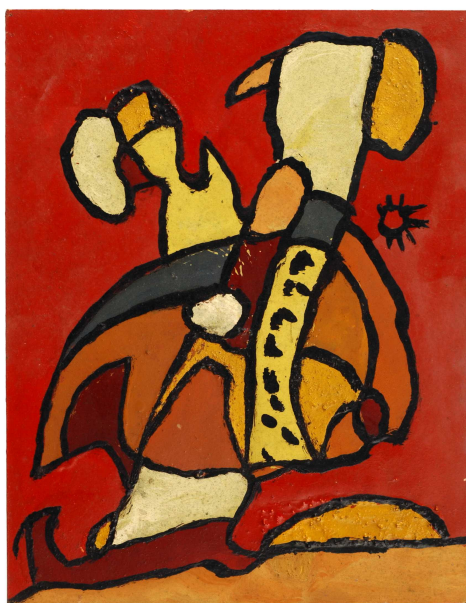
Le dossier présente l'exposition « Gaston Chaissac, homme de lettres » organisée au Musée de La Poste du 11 avril au 22 juillet 2006. Il donne quelques repères clefs de la vie de Gaston Chaissac et rappelle les principales expositions personnelles de l'artiste.

Il apporte un éclairage sur son réseau de correspondants et sur la place de l'écriture dans ses peintures et dans ses collages.

A la fin du dossier, vous trouverez également le programme des animations organisées autour de l'exposition : ateliers pour le jeune public, visites guidées pour adultes et visites guidées pour toute la famille, la liste des œuvres reproduites sur le cédérom ainsi qu'une rapide présentation du Musée de La Poste.

L'exposition « Gaston Chaissac, homme de lettres » est ouverte du 11 avril au 22 juillet 2006 de 10h à 18h (sauf le dimanche et les jours fériés)

Nouveau : nocturne jusqu'à 21h les lundis 24 avril, 22 mai et 26 juin 2006



Sans titre, 1952/1953 – Huile sur papier, 27x21cm
Collection particulière © Photo: Michel FISCHER
Gaston CHAISSAC © Adagp Paris 2006

Musée de La Poste

34 boulevard de Vaugirard 75015 Paris

Entrée : 5 € / TR : 3.50 € / Gratuit pour les moins de 13 ans

Site internet : www.museedelaposte.fr

Contact Presse : Marie-Anne Teulat

Téléphone : 01 42 79 23 29

E-mail : marie-anne.teulat@laposte.fr



Exposition « Gaston Chaissac, homme de lettres » du 11 avril au 22 juillet 2005

POURQUOI UNE EXPOSITION GASTON CHAISSAC AU MUSÉE DE LA POSTE ?

L'exposition « Gaston Chaissac, homme de lettres » s'inscrit dans la politique d'expositions temporaires du Musée de La Poste axée sur l'Écrit, les beaux-arts et la diffusion du patrimoine postal. Elle réunit plus de 200 œuvres sur 600 m².

Ainsi, elle met en valeur les « lettres » en tant que missives de Chaissac et de son réseau de correspondants et les « lettres » en tant que composante de l'écriture dans l'œuvre pictural de l'artiste.

Tableaux, collages, lettres et dessins inédits de Chaissac sont présentés. Chaque correspondant célèbre ou anonyme est aussi évoqué à travers une œuvre, une photographie et des missives.

Enfin, le tableau « Visage Rouge » de 1962 de Chaissac, reproduit en timbre-poste en 2000 dans la série artistique est également exposé.

Le catalogue « Gaston Chaissac, homme de lettres » (96 pages) est le deuxième ouvrage de la collection « Un timbre - Un artiste » co-édité par l'École nationale supérieure des beaux-arts et par le Musée de La Poste.

Musée de La Poste

34 boulevard de Vaugirard 75015 Paris

Entrée : 5 € / TR : 3.50 € / Gratuit pour les moins de 13 ans

Site internet : www.museedelaposte.fr

Contact Presse : Marie-Anne Teulat

Téléphone : 01 42 79 23 29

E-mail : marie-anne.teulat@laposte.fr



Exposition « Gaston Chaissac, homme de lettres » du 11 avril au 22 juillet 2005

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

(par Charles Soubeyran)

1910

« Le 13 août 1910, à la veille du comice agricole et tandis que la comète servait de pièce d'attraction je naissais dans la pittoresque ville d'Avalon où mes parents venus du Limousin s'étaient fixés et où s'effectua ma chétive scolarité sous la férule de fils de fermiers d'alentours. »

« Ma venue ici bas je ne pourrais vous en parler que par oui dire comme de juste, ce qui ne serait ni plus ni moins intéressant. »

Son père part à la guerre et peu après la fin de celle-ci se sépare de sa mère.

A l'école, le petit Chaissac préfère la nature, les jeux, les flâneries devant les vitrines des magasins. Il est déjà de santé précaire.

1923

Il entre en apprentissage comme marmiton à l'hôtel du Chapeau Rouge à Avallon pendant dix mois, puis occupe divers emplois : commis de quincaillerie, apprenti bourrelier, palefrenier, etc.

1926

S'installe avec sa mère à Villapourçon, où sa sœur est postière.

1931

Mariage de sa sœur et décès de sa mère.

Il continue à exercer divers métiers dont celui de cordonnier qui fera la fortune des critiques.

1932

Il participe à une fête druidique qui comptera beaucoup pour lui. Il est pour la première fois intégré socialement.

1933

Allers retours entre Villapourçon, où il est indésirable, et Paris où son frère le loge et tente de lui trouver une échoppe de cordonnier, rue Mouffetard.

1935

Retour à Villapourçon

1936-1937

Deuxième séjour parisien chez son frère, qui demeure rue Henri Barbusse, dans le même immeuble que les artistes Otto Freundlich et Jeanne Kosnick-Kloss qui lui ouvrent leur atelier et l'initient à la peinture et au dessin. Ils lui « révèlent » son destin d'artiste, et l'encouragent à créer.

« Oui, ceux qui écrivent sur moi oublient votre rôle et dans un de ses articles Ragon se borna à dire que j'avais « vu » Otto Freundlich. » (juin 1960 à Jeanne Kosnick-Kloss).

Musée de La Poste

34 boulevard de Vaugirard 75015 Paris

Entrée : 5 € / TR : 3.50 € / Gratuit pour les moins de 13 ans

Site internet : www.museedelaposte.fr

Contact Presse : Marie-Anne Teulat

Téléphone : 01 42 79 23 29

E-mail : marie-anne.teulat@laposte.fr



Exposition « Gaston Chaissac, homme de lettres » du 11 avril au 22 juillet 2005

Ne pouvant plus vivre chez son frère, il demande un hébergement à l'hospice de Nanterre où sont accueillis les SDF. Il reçoit la protection de médecins qui l'incitent à dessiner en lui fournissant du matériel.

1938

Part au sanatorium de la Musse à Arnières dans l'Eure, où il peut peindre.

Les Freundlich lui organisent sa première exposition personnelle à la Galerie Gerbo à Paris. Marie Cuttoli, Gilles de la Tourette, les Gleizes, s'intéressent à lui. Débute une correspondance avec les Gleizes.

1939

Séjourne au sanatorium de Clairvivre (Dordogne). Premiers signes abstraits dans ses gouaches.

1940

Travaille à l'atelier de cordonnerie. Masques, flammes, visages et dentelles apparaissent dans ses œuvres. A l'occasion d'une exposition qu'il organise à la cité, il fait la connaissance de Camille Guibert qui deviendra sa femme.

Commence à écrire « autrement que sous forme de lettres ». Entre en correspondance avec le peintre André Lhote. Faute de moyens financiers, il ne participe pas au salon des Indépendants alors qu'il y est annoncé.

1941

Décès à l'âge de 42 ans de son frère aîné, René, qui était soigné par le Docteur Ferdière avec qui Chaissac se lie d'amitié. A la fin de la guerre, il conseillera à Dubuffet de prendre contact avec Ferdière pour ses recherches sur l'art brut.

1942

Il apprend qu'il va être père. Sur les conseils de Freundlich, il s'installe à Saint-Rémy-de-Provence où l'accueillent le peintre Albert Gleizes et sa femme Juliette Roche qui lui trouvent un emploi chez leur bourrelier. Gleizes écrit à Freundlich : « *Chaissac, adorable figure, lucide et candide, dans notre époque cruelle.* » Freundlich lui répond : « *Vous avez peut-être sauvé la vie à un être rare déjà affaibli de souffrances et de privations.* »

Il fréquente l'atelier de Gleizes, se lie d'amitié avec André Lhote, Marie et Charles Mauron et surtout André Bloc qui deviendra son soutien permanent dans le milieu artistique.

En août il arrive en Vendée et épouse Camille en décembre, quelques jours avant la naissance de leur fille Annie.

1943

Otto Freundlich, juif allemand, est arrêté le 23 février, sur dénonciation. Déporté vers la Pologne, il meurt au camp de Lublin-Maïdanek, vraisemblablement à son arrivée. Chaissac se montrera très affecté par sa mort.

Sa femme, institutrice, est nommée à Boulogne (Vendée). Grande activité créatrice : premières peintures murales « Les Géants de muraille » aujourd'hui disparues, fresques dans un café, chez un tuilier, etc..

Expose à Paris à la Maison des Intellectuels, grâce, une fois de plus, à Jeanne Kosnick-Kloss. Succès d'estime. André Lhote incite Jean Paulhan à aller voir ce « *Klee spontané* ».

Musée de La Poste

34 boulevard de Vaugirard 75015 Paris

Entrée : 5 € / TR : 3.50 € / Gratuit pour les moins de 13 ans

Site internet : www.museedelaposte.fr

Contact Presse : Marie-Anne Teulat

Téléphone : 01 42 79 23 29

E-mail : marie-anne.teulat@laposte.fr



Exposition « Gaston Chaissac, homme de lettres » du 11 avril au 22 juillet 2005

1944

Exposé au Salon des Indépendants où il est remarqué par Raymond Queneau qui entame avec lui une longue relation épistolaire. Commence à peindre des bouquets abstraits, thème qui sera récurrent dans son œuvre.

1945

Explosion de la couleur. Exposé au Salon des Indépendants et au Salon des Surindépendants aux côtés de Atlan, Bloc, Bryen, Brauner, Cattiaux, Lefranc, Trouille...

Parution de son texte « Oasis fleuries » dans *Pierre à Feu*, revue éditée par A. Maeght.

1946

Début de la correspondance avec Jean Dubuffet, prévenu du travail de Chaissac par Paulhan.

C'est le début de l'art brut. Chaissac qui se considère comme un peintre « rustique moderne » se voit embrigadé malgré lui dans l'art brut, alors qu'il se considère comme un surréaliste.

Participe au 1^{er} Salon des Réalités nouvelles avec Picabia, Magnelli, Herbin, Leppien, Bryen, Delaunay, Freundlich, Jeanne Kosnick-Kloss, Gleizes...

Michel Ragon préface « Les contes du petit tailleur de cuir » publiés dans la revue *Maintenant*, dirigée par Henry Poulaille. Joseph Bonnenfant publie des articles dans *Ouest-France*. C'est pratiquement le seul journaliste vendéen qui s'intéressera à Chaissac et le soutiendra contre vents et marées.

1947

Exposé à Paris à la galerie L'Arc-en-Ciel et à Nantes à la galerie Michel Columb. Le catalogue est préfacé par Dubuffet. Séjourne quelques jours à Paris à cette occasion. L'exposition est prolongée de 15 jours.

« L'exposition de Chaissac est exactement l'illustration de l'idée que le concierge se fait de l'art moderne. (...) L'ennui tuera ces petites folles du pinceau » écrit Pierre Descargues dans *Arts*.

Il correspond avec Camille Bryen, Louis Cattiaux, Robert Giraud et cherche à se faire reconnaître d'André Breton (sans succès). Il refuse les propositions d'exposition d'André Maeght.

Jean L'Anselme publie une lettre de Chaissac dans le numéro 2 de sa revue *Peuple et Poésie*.

1948

Voyage de Chaissac à Paris. Il visite l'exposition « Les artistes autodidactes » à la galerie L'Arc-en-Ciel où il remarque les dessins de Jean L'Anselme. A cette occasion, il fait la connaissance de Michel Ragon.

Sa première lettre à Camille est publiée dans les Cahiers de la Pléiade.

Participe au Salon de Nantes.

Visite de Raymond Dumay et de Elie S. Mangaud.

Chaissac s'installe à Sainte Florence où sa femme est nommée institutrice.

Le milieu paysan dominé par un clergé rétrograde lui est hostile. Chaissac y aura peu d'amis (à l'exception d'enfants qu'il fait dessiner).

Début d'une longue amitié avec Jean Vodaine et Jean L'Anselme. Visite de Dubuffet. Peu après l'isolement commence. Chaissac refuse les contrats et ne veut pas jouer les paysans de Paris. La critique l'oublie ou presque. André Bloc et sa revue *Art d'Aujourd'hui* le soutiennent.

Dans cet isolement Chaissac crée énormément et correspond avec de nombreuses personnes (on lui compte au moins 200 correspondants !). Il collabore aussi beaucoup à des revues poétiques de province et entretient des rapports avec la Belgique par l'intermédiaire de Théodore Koenig, ce qui permet d'affirmer qu'il eut une influence non négligeable sur Cobra et le *Daily-Bull* (Appel, Alechinsky, Bury).

Musée de La Poste

34 boulevard de Vaugirard 75015 Paris

Entrée : 5 € / TR : 3.50 € / Gratuit pour les moins de 13 ans

Site internet : www.museedelaposte.fr

Contact Presse : Marie-Anne Teulat

Téléphone : 01 42 79 23 29

E-mail : marie-anne.teulat@laposte.fr



Exposition « Gaston Chaissac, homme de lettres » du 11 avril au 22 juillet 2005

1949

Parution de deux poèmes de Chaissac, précédés d'une lettre à Camille Bryen dans *l'Anthologie de la poésie naturelle* (K. éditeur).

Participe à l'exposition « L'art brut préféré aux arts culturels », organisée par Jean Dubuffet à la galerie René Drouin.

1951

Parution d'« *Hippobosque au bocage* », recueil de lettres réunies par Dubuffet et publié grâce à Paulhan chez Gallimard, dans la collection « Métamorphoses ».

1952

Article de Pierre Guéguen dans *Art d'Aujourd'hui* (n° 5 de juin 1952) et parution des « *Histoires d'un vacher* » chez Vodaine.

Introduction de l'écriture dans ses peintures à l'huile. Il commence la réalisation des objets. Les publications se multiplient.

1954

Chaissac organise sa propre exposition dans la salle inoccupée de l'école publique de Ste Florence. Une délégation des Arts plastiques de l'Ouest et la presse locale assistent au vernissage. Il renouvellera l'opération les trois années suivantes.

Début des chroniques à la *Nouvelle Nouvelle Revue Française* dirigée par Paulhan.

1955

Réalise de nombreux collages.

1956

Séjourne chez Dubuffet à Vence où il fait la connaissance d'Alphonse Chave, directeur de la galerie des Mages. Il se lie d'amitié avec le galeriste et sera au nombre des artistes présentés dans son exposition « Quand dessinent et peignent... les poètes ».

Sur les conseils de Bloc, Robert Doisneau réalise un reportage photographique sur Chaissac.

1957

Jean Gavel lui consacre une page dans *Détective* avec pour titre « "L'original" de Sainte Florence ».

Rencontre au printemps avec le photographe Gilles Ehrmann proche des surréalistes qui lui fera connaître Ghérasim Luca, Michel et Maryse Zimbacca et Benjamin Péret. Ce dernier écrira un texte sur Chaissac : « *L'Homme du point du jour* ». Ce texte sera très apprécié par le peintre qui le recopiera de nombreuses fois.

1959

Visite de Pierre Boujut, directeur de la revue *La Tour de Feu*. Les totems se multiplient.

1960

Participe à l'exposition « Art graphique naïf » à la galerie La Proue à Bruxelles.

Musée de La Poste

34 boulevard de Vaugirard 75015 Paris

Entrée : 5 € / TR : 3.50 € / Gratuit pour les moins de 13 ans

Site internet : www.museedelaposte.fr

Contact Presse : Marie-Anne Teulat

Téléphone : 01 42 79 23 29

E-mail : marie-anne.teulat@laposte.fr



Exposition « Gaston Chaissac, homme de lettres » du 11 avril au 22 juillet 2005

1961

La galeriste Iris Clert, sur les conseils d'André Bloc, rend visite à Chaissac. C'est la fin de l'isolement. Début d'expositions en France et à l'étranger, notamment à la galerie Pagani à Milan.

Il s'installe à Vix (Vendée) après la fermeture de l'école de Sainte Florence. Nombreuses difficultés matérielles pour organiser son atelier. Son état dépressif s'accroît.

Début des collages en papiers peints.

1962

Parution des « *Inspirés et leurs Demeures* » de Gilles Ehrmann, préfacé par André Breton, avec un texte de Benjamin Péret. Chaissac fait la première de couverture.

1963

Les expositions se multiplient. Iris Clert lui consacre une deuxième exposition personnelle, accompagnée d'un grand bal pop. Arne Ekström y découvre les œuvres de Chaissac. Après bien des péripéties, il lui organisera, avec son associé Daniel Cordier, une grande exposition à New York l'année suivante.

1964

La télévision allemande tourne un court métrage sur Chaissac à partir du livre de Gilles Ehrmann.

Si sa réputation grandit, sa santé devient de plus en plus précaire. Il n'arrive pas à apprécier ce début de succès.

« Je baptisais mes bonshommes tout bonnement de peinture rustique moderne. Plus avisé, Dubuffet parla d'art brut, le mot fit fortune et je restais chocolat.

Je ne réclame pas d'encens mais que de la mise au point. Je n'ai été qu'un imbécile ; un nigaud, un con de plus de mon époque, bien peu de chose en définitive... »

Le 7 novembre il meurt à l'hôpital de la Roche sur Yon. Il est enterré à Vix.

* Gaston Chaissac : « Ode à l'ogre ».

Musée de La Poste

34 boulevard de Vaugirard 75015 Paris

Entrée : 5 € / TR : 3.50 € / Gratuit pour les moins de 13 ans

Site internet : www.museedelaposte.fr

Contact Presse : Marie-Anne Teulat

Téléphone : 01 42 79 23 29

E-mail : marie-anne.teulat@laposte.fr



Exposition « Gaston Chaissac, homme de lettres » du 11 avril au 22 juillet 2005

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

1938

« Gaston Chaissac ».
Galerie Gerbo, Paris

1943

« Gaston Chaissac », 23 décembre 1943-12 janvier 1944.
Maison des Intellectuels, Paris.

1947

« Chaissac », Galerie L'Arc-en-Ciel, Paris.
« Gaston Chaissac », Galerie Michel Columb, Nantes

1949

« Gaston Chaissac », septembre-octobre
Galerie Michel Columb, Nantes.

1954-1958

Ecole publique, Sainte Florence de l'Oie

1958

« Chaissac », décembre - janvier
Galerie Michel Columb, Nantes.

1961

« Le monde fabuleux de Chaissac », à partir du 13 octobre
Galerie Iris Clert, Paris.
« Presenza di Chaissac », à partir du 16 octobre
Galleria Pagani del Grattaciolo, Milan.
« Gaston Chaissac. Peintures et dessins », 21 octobre-11 novembre
Galerie Michel Columb, Nantes.
« Hommages à Edouard Pignon et Gaston Chaissac », 18 novembre -17 décembre
Musée des Beaux-Arts, Nantes.

1962

« II mondo poetico di Chaissac », à partir du 27 septembre
Galleria Pagani del Grattaciolo, Milan.

1963

« Chaissac-Chisa », 18-25 mai
Hôtel de Fontarabie, Fontenay-le-Comte.
« Bal Pop », à partir du 13 juillet
Galerie Iris Clert, Paris,
« Chaissac », 5-25 octobre
Galerie Michel Columb, Nantes.
« Moment; di Chaissac », octobre
Galleria Pagani del Grattaciolo, Milan.
« Moment; di Chaissac », octobre
« Gaston Chaissac », 6-18 décembre
Galleria del Teatro Stabile, Gênes.

1964

« Gaston Chaissac. Totems, Gouaches & Drawings », 19 mai-30 juin
Cordier & Ekstrom, Inc. , New York.
« Gaston Chaissac », 13 novembre-20 décembre
galerie Messine, Paris.
« The Wonderful World of Gaston Chaissac », 20 novembre -11 décembre
Gallery 12, Dayton (Minneapolis).

1965

« Hommage à Gaston Chaissac », à partir du 25 février
Galerie Iris Clert, Paris.
« Hommage à Gaston Chaissac », 5-20 juin
Galerie Michel Columb, Nantes.
« Chaissac », rétrospective, 17 juin-20 septembre
Musée des Beaux-Arts, Nantes.

1968

« Gaston Chaissac », rétrospective, 23 avril-20 mai
Musée des Beaux-Arts, Lyon.

Musée de La Poste

34 boulevard de Vaugirard 75015 Paris
Entrée : 5 € / TR : 3.50 € / Gratuit pour les moins de 13 ans
Site internet : www.museedelaposte.fr

Contact Presse : Marie-Anne Teulat

Téléphone : 01 42 79 23 29
E-mail : marie-anne.teulat@laposte.fr



Exposition « Gaston Chaissac, homme de lettres » du 11 avril au 22 juillet 2005

1969

« Gaston Chaissac 1910-1964 », 28 juin-14 septembre

Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne.

« Chaissac », rétrospective, 13 novembre-20 décembre

Galerie Messine, Paris.

Galerie Hacke, Cologne.

Galerie Springer, Berlin.

1970

Galerie Krugier et Cie, Genève, 1^{er}-30 mai.

Galleria Pagani del Grattacielo, Milan.

1971

« Chaissac », 29 octobre 1971-15 janvier 1972

Neue Galerie, Zurich.

« El mundo poetico de Gaston Chaissac »

Galeria Adria, Barcelone.

Galerie contemporaine, Carouge.

1972

« Dessins 1938-1964 », 10 février-10 mars

Galerie Messine, Paris.

« Chaissac devant Picasso », juin-septembre

Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne.

1973

« Gaston Chaissac », 11 mai- 27 août

Musée national d'Art moderne, Paris.

1975

« Chaissac », 12 mai-7 juin

Maison de la Culture, Rennes.

« Gaston Chaissac - présentation, débat », 9 juin

Galerie Lovreglio, Nice.

1976

« Chaissac : 30 huiles gouachées sur carton ondulé », 11 mars-17 avril

Galerie Messine, Paris.

« Gaston Chaissac 1910-1964 », mai-juin

Galerie des Ponchettes et de la Marine, Nice.

« Gaston Chaissac 1910-1964 »

Musée des Beaux-Arts, La Rochelle.

« Chaissac : peintures- objets », 13 novembre-10 décembre

Galerie-Librairie L'Armitière Rouen.

1977

« Gaston Chaissac », juin

Ancien Palais de Justice, La Roche-sur-Yon.

Galerie Messine et Galerie Nathan, FIAC, Grand Palais, Paris, 21-29 octobre.

Galerie Arturo Cuellar-Nathan, Zurich.

1978

« Gaston Chaissac », 18 novembre - 8 janvier 1979

Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne.

1980

« Chaissac », 22 mars-18 mai

Centre Noroît, Arras.

1981

« Chaissac: Objekte, Bilder, Colagen, Gouachen, Zeichnungen », 24 janvier -8 mars

Kunstmuseum, Winterthur.

« Gaston Chaissac: Objekte, Bilder, Collagen, Gouachen, Zeichnungen », 17 mars-20 juin

Galerie Nathan et Galerie T4, Zurich.

« Chaissac: collages », 19 novembre 1981-16 janvier

Musée-Galerie de la Seita, Paris.

« Chaissac »,

Städtisches Museum, Fribourg-en-Brisgau.

1982

« Chaissac: Objekte, Bilder, Collagen, Gouachen, Zeichnungen », mars-juin

Galerie Heike Curtze, Dusseldorf/ Vienne.

« Gaston Chaissac : dessins, peintures, sculptures », 3 juillet-30 octobre

Maison du Tourisme, Auxerre.

« Gaston Chaissac (1910-1964) », octobre-novembre.

Musée de La Poste

34 boulevard de Vaugirard 75015 Paris

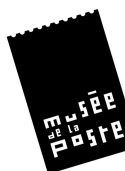
Entrée : 5 € / TR : 3.50 € / Gratuit pour les moins de 13 ans

Site internet : www.museedelaposte.fr

Contact Presse : Marie-Anne Teulat

Téléphone : 01 42 79 23 29

E-mail : marie-anne.teulat@laposte.fr



Exposition « Gaston Chaissac, homme de lettres » du 11 avril au 22 juillet 2005

Galerie des Tanneurs, Tours.

« Gaston Chaissac – Collection Otto Freundlich et Jeanne Kosnick-Kloss », 13 octobre-17 décembre

Galerie Messine, Paris.

1983

« Gaston Chaissac: dessins, peintures, sculptures »
Centre d'Art de Flaine, Cluses.
Galerie Messine, Paris, 1983.

1984

« Gaston Chaissac 1910-1964 », avril
Galleria Lorenzelli, Bergame.
« Chaissac », 27 avril-7 juillet
Galerie Nathan, Zurich.
Galleria Peccolo, Livourne, 1984.

1985

« Chaissac: tableaux, collages, gouaches, objets, dessins », juin-octobre
Musée d'Unterlinden, Colmar.
« Gaston Chaissac », 30 octobre-23 novembre
Oscarsson Hood Gallery, New York.

1986

Galerie Messine, Paris,
« Gaston Chaissac : œuvres 1959-1964 », 30 juillet-31 août 1986
Forum du Théâtre, Rochefort-sur-Mer.
« Gaston Chaissac, First London Exhibition », 16 octobre-21 novembre
Fischer Fine Arts, Londres.
« Chaissac », novembre-décembre
La Serre, Ecole régionale des Beaux-Arts, Saint-Etienne,
« Gaston Chaissac: Bilder, Zeichnungen und Collagen 1937-1964 »
Galerie Heike Curtze, Düsseldorf / Vienne.

1987

« Gaston Chaissac », 9-31 mai
Galerie Blanche, Stockholm.
« Chaissac », 21 octobre 1987-30 janvier 1988
Galerie Nathan, Zurich.

1988

« Chaissac: aquarelles, collages, dessins, gouaches, huiles et totems », mai-16 juillet
Galerie Louis Carré et Cie, Paris.
« Gaston Chaissac 1910-1964 »
Galerie Messine-Thomas
Galerie Messine, Paris.
« Gaston Chaissac 1910-1964 », rétrospective, 17 juin-18 septembre
Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Alençon.
« Gaston Chaissac "intime" »
Phyllis Kind Gallery, Chicago.

1989

« Œuvres sur papier », 7 mars-31 mai
Galerie Arturo Cuellar-Nathan, Zurich.
« Gaston Chaissac », 15 mars-6 mai
Fondation Mona Bismarck, Paris.
Exposition itinérante : Musée des Beaux-Arts, Carcassonne.
Musée municipal, Dole.

1990

« Sainte-Florence de l'Oie 1948-1961 : peintures, dessins, collages, objets, totems »
Voûte du Port, Royan,
« Gaston Chaissac 1910-1964. Rétrospective », 8 juin-21 octobre
Hôtel Donadeï de Campredon, L'Isle-sur-la-Sorgue.
« 25 œuvres graphiques de 1940 à 1963 », octobre-24 novembre
Galerie Callu Mérite, Paris.
Grand Palais, Paris, « Chaissac : dessins et objets », 25 octobre -1er novembre
Galerie Louis Carré et Cie, FIAC.

1991

« Gaston Chaissac, œuvres de 1937 à 1964 », juin-juillet
Hôtel du Département de la Vendée, La Roche-sur-Yon.

Musée de La Poste

34 boulevard de Vaugirard 75015 Paris
Entrée : 5 € / TR : 3.50 € / Gratuit pour les moins de 13 ans
Site internet : www.museedelaposte.fr

Contact Presse : Marie-Anne Teulat

Téléphone : 01 42 79 23 29
E-mail : marie-anne.teulat@laposte.fr



Exposition « Gaston Chaissac, homme de lettres » du 11 avril au 22 juillet 2005

1993

« Chaissac: Gesicht, Ornament, Totem », 28 janvier-22 mai.

Galerie Nathan, Zurich.

« Les Chaissac de Dubuffet », 30 janvier-16 mai.

Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne.

« Gaston Chaissac (1910-1964) », rétrospective.

Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne.

1994

« Les Ecrits de Gaston Chaissac », 1er avril-1er mai

Abbaye aux Darnes, Saintes.

« Gaston Chaissac, une collection »

Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne.

« Chaissac »

Centre d'Art contemporain, Istres, 1994.

« Gaston Chaissac 1994-1995 »

Kunst-Station Sankt Peter, Cologne.

1996

« Gaston Chaissac 1910-1964 », rétrospective, 14 mars-9 juin

Neue Galerie der Stadt, Linz.

Exposition itinérante : Kunsthalle, Tübingen, 22 juin-11 août ; Von der Heydt-Museum,

Wuppertal, 10 novembre-5 janvier

Schirn Kunsthalle, Francfort, 25 janvier-6 avril.

Villa Borromeo, Milan.

1998

« Gaston Chaissac », 11 juin-27 septembre

Musée des Beaux-Arts, Nantes.

Exposition itinérante : Pavillon du Musée Fabre, Montpellier, 16 octobre 1998-3 janvier 1999.

Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 22 janvier-28 mars 1999.

« Gaston Chaissac (1910-1964) en Limousin. Dessins et gouaches 1938-1942 », 14-28 novembre

Galerie Arts et, Limoges.

1999

« Gaston Chaissac. Opere da una Collezione », avril

Galleria Peccolo, Livourne.

2000

« Gaston Chaissac », 11 juillet-29 octobre

Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris.

Musée de La Poste

34 boulevard de Vaugirard 75015 Paris

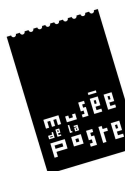
Entrée : 5 € / TR : 3.50 € / Gratuit pour les moins de 13 ans

Site internet : www.museedelaposte.fr

Contact Presse : Marie-Anne Teulat

Téléphone : 01 42 79 23 29

E-mail : marie-anne.teulat@laposte.fr



Exposition « Gaston Chaissac, homme de lettres » du 11 avril au 22 juillet 2005

CHAISSAC ET SES CORRESPONDANTS

De la Vendée où il a suivi son épouse Camille institutrice de l'école publique, Gaston Chaissac peint, dessine, écrit des chroniques, des contes, des poèmes mais surtout des lettres. Epistolier incorrigible, il rédigeait de 4 à 5 missives par jour et s'était constitué un réseau énorme de destinataires avec lesquels il entretenait une correspondance plus ou moins suivie et plus ou moins longue dans le temps.

Ses rencontres, le Bottin dans lequel il sélectionnait un nom les yeux fermés, étaient autant de moyens pour lui d'agrandir son cercle. Cependant ce sont les revues et les journaux dont il était un lecteur friand, qui vont lui fournir l'essentiel de ses interlocuteurs. Revues de littérature prolétarienne, revues surréalistes, revues poétiques...

Chaissac utilisait toujours la même stratégie : *« J'écris des lettres, pas comme on fait d'habitude, une lettre tous les deux ou trois mois. Quand je commence à écrire à quelqu'un je le fais tous les jours, parfois plusieurs fois dans la même journée, trois semaines à un mois ; je m'arrête un moment puis je recommence, si j'agace mon correspondant, il jette mes lettres au panier, si je l'intéresse... »*¹

Si sur les 200 correspondants qui sont aujourd'hui répertoriés, on note des peintres, des écrivains, des journalistes, des directeurs de revues... beaucoup aussi sont des anonymes ou des petites gloires locales avec lesquels il se positionne parfois comme un professionnel possédant déjà une notoriété.

Les correspondants présentés dans l'exposition

Otto Freundlich (1878-1943). Peintre et sculpteur.

Né en Poméranie, il arrive à Paris en 1908 et s'installe dans un atelier au Bateau Lavoir où il fréquente Picasso, Braque, Herbin, Salmon, Apollinaire. Proche du primitivisme, il deviendra par la suite un membre actif du groupe « Abstraction-Création ». En 1930, il fait la connaissance de Jeanne Kosnick-Kloss avec laquelle il partagera sa vie. Ils fondent en 1936 l'académie privée de peinture « Le Mur », au 38 rue Denfert-Rochereau (aujourd'hui rue Henri Barbusse).

Alors hébergé par son frère qui habite à cette même adresse, Chaissac fait leur connaissance en 1937. Immédiatement, ils décèlent en lui un vrai talent de peintre et n'auront de cesse de l'encourager. Chaissac apprendra beaucoup à leur contact. En 1938, ils lui organisent à la galerie Gerbo, sa première exposition. Après avoir été plusieurs fois interné comme sujet allemand, Otto Freundlich meurt en 1943 en déportation.

Jeanne Kosnick-Kloss (1892-1966).

Née en Silésie. Cantatrice, Jeanne Kosnick-Kloss accompagne son mari pianiste, qui donne des concerts notamment au Bauhaus où elle croise Walter Gropius, Paul Klee et Wassily Kandinsky. En 1930, elle devient la compagne d'Otto Freundlich et fonde avec lui l'académie privée de peinture « Le Mur ».

Jeanne Kosnick-Kloss réalise des broderies, des mosaïques de tissus de couleurs chamarrées dont Chaissac s'inspire dans ses premiers dessins. Elle sera pour lui un appui, une « mère spirituelle » et ils communiqueront par lettre jusqu'à la mort de Chaissac.

¹ Lettre à Raymond Queneau, 1945.



Exposition « Gaston Chaissac, homme de lettres » du 11 avril au 22 juillet 2005

Albert Gleizes (1881-1953)

Albert Gleizes est né à Paris en 1881. Il se consacre d'abord au théâtre, puis s'occupe de dessin industriel pour l'ameublement. Il expose dès 1903 au salon d'Automne. En 1911, il participe avec Léger, Metzinger, Le Fauconnier... au salon des Indépendants qui fera grand scandale. Ces artistes créent alors la Section d'Or, dont Gleizes sera l'un des animateurs. Théoricien du groupe cubiste, il sera l'auteur de nombreux ouvrages ayant trait à ce sujet. En 1917, alors dans les environs de New York, Gleizes a « une intuition révélatrice, conséquence d'émotions et de raison qui touche sa limite. » Il se convertit au catholicisme. En 1927, il fonde une communauté d'artistes-artisans à Moly-Sabata à Sablons dans l'Isère. En 1938, Otto Freundlich lui demande d'apporter son soutien à Gaston Chaissac, hospitalisé au sanatorium de la Musse, près d'Evreux. Commence alors un échange épistolaire entre les deux artistes. En 1942, Albert Gleizes et sa femme Juliette Roche, installés depuis 1940 dans leur mas des Méjades à Saint-Rémy-de-Provence où ils remettent en valeur une exploitation agricole, accueillent Chaissac pendant quelques mois, et lui trouvent un emploi chez leur bourrelier.

André Bloc (1896-1966)

Ingénieur de formation, architecte, peintre et sculpteur français, André Bloc fonde en 1929 *Architecture d'Aujourd'hui* et en 1949 *Art d'aujourd'hui*, dirigée conjointement par Pierre Faucheux et Edgar Pillet. Sous la même direction, la revue devient de 1955 à 1967, *Aujourd'hui : art et architecture*. « Militant, il lutte pour la libre disposition du sol, un habitat collectif digne et la réforme de l'enseignement artistique ». En 1942, réfugié à Biot, André Bloc fait la connaissance de Gaston Chaissac, alors accueilli à Saint-Rémy-de-Provence par les Gleizes. Les deux hommes se lient d'amitié, Bloc devenant le relais parisien de l'œuvre de l'artiste vendéen. Il sera le médiateur pour les galeristes Iris Clert et Enzo Pagani qui exposent ses œuvres à partir de 1960.

Jean Paulhan (1884-1968)

Né à Nîmes, Jean Paulhan a fait des études de philosophie. Critique littéraire, critique d'art, essayiste, auteur de récits, il deviendra, en 1925, le rédacteur en chef de *La nouvelle Revue Française* dont il sera nommé le gérant en 1936. Directeur littéraire aux éditions Gallimard, il fonde les *Cahiers de la Pléiade*, puis reprend, en 1953, la co-direction de la *NVRF*. Il est élu académicien en 1963. C'est grâce à André Lhôte, qui l'encourage à visiter la deuxième exposition personnelle de Chaissac qui se tient à la Maison des Intellectuels (fin décembre 1943 – début 1944), que Paulhan découvre les œuvres « un peu folles de Chaissac ». Ils entrent en relation. Jean Paulhan publiera régulièrement des missives de Chaissac dans les *Cahiers de la Pléiade*. Elles seront réunies par Dubuffet sous le titre *Hippobosque au bocage* et publiées, avec la complicité de Jean Paulhan, par Gallimard en 1951.

Jean Dubuffet (1901-1985).

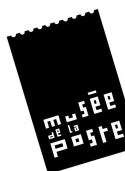
Né au Havre, dans une famille bourgeoise, Jean Dubuffet a pour condisciples au lycée François 1^{er}, Armand Salacrou, Raymond Queneau et Georges Limbour. Après des études aux Beaux-arts de sa ville natale, il s'installe à Paris où il fait la connaissance des peintres Léger, Masson, Gris... Cette proximité l'oblige à se remettre en question et à développer un art plus subversif, moins conventionnel. Grâce à Limbour, il fait la connaissance en 1943 de Jean Paulhan qui le présente au galeriste René Drouin. Ce dernier lui consacre, en 1944, sa première exposition. La même année, Paulhan conseille à Dubuffet d'aller découvrir les œuvres de Chaissac présentées au salon des Indépendants, et en 1946, à Chaissac d'écrire à Dubuffet. Une relation épistolaire se noue entre les deux artistes. Ils se rencontrent pour la première fois en 1947. Cette même année, Dubuffet expose les œuvres des artistes « indemnes de toute

Musée de La Poste

34 boulevard de Vaugirard 75015 Paris
Entrée : 5 € / TR : 3.50 € / Gratuit pour les moins de 13 ans
Site internet : www.museedelaposte.fr

Contact Presse : Marie-Anne Teulat

Téléphone : 01 42 79 23 29
E-mail : marie-anne.teulat@laposte.fr



Exposition « Gaston Chaissac, homme de lettres » du 11 avril au 22 juillet 2005

culture », qu'il a patiemment amassées, dans les sous-sols de la galerie Drouin. Il comprend vite que Chaissac pose question et peut difficilement être rattaché à l'art brut, tel qu'il le définit.

En 1951, il réunit, et fait publier chez Gallimard, avec la complicité de Jean Paulhan, les lettres de Chaissac envoyées à la NRF, sous le titre *Hippobosque au bocage*.

Michel Ragon

Né en 1924 en Vendée, dans une famille modeste, Michel Ragon fera divers petits métiers, avant de devenir l'auteur d'ouvrages sur l'architecture et l'art contemporains, et de romans régionalistes. Il s'installe à Paris en 1945 où il fait la connaissance d'Henry Poulaille, défenseur d'une littérature prolétarienne « apolitique et authentique ». Alors directeur de la revue *Maintenant*, Poulaille lui confie, en 1946, la préface des Contes du petit tailleur de cuir de Gaston Chaissac. Une correspondance s'engage entre les deux hommes qui se rencontreront en 1948, lors du passage de l'artiste à Paris, venu visiter l'exposition « Peintres autodidactes », organisée par la galerie de l'Arc-en-Ciel. Michel Ragon proposera à Chaissac de participer aux *Cahiers du peuple*, revue prolétarienne dont il est le fondateur.

Jules Lefranc (1887-1972)

Né à Laval, Jules Lefranc reprend la quincaillerie de ses parents, importateurs exclusifs de clous suédois pour ferrer les chevaux. Dès 1936, il se consacre entièrement à la peinture, en autodidacte cultivé, proche des milieux artistiques parisiens. Il peint à plat, à la peinture industrielle, des compositions inspirées de photographies, notamment les siennes : petites rues de province, châteaux, ponts, scènes de port ou de plage. Il se fait connaître comme un « naïf moderne », comme un peintre de la cité mécanisée, industrialisée. Le critique Anatole Jakovsky le soutient, tandis qu'il s'installe avant guerre aux Sables d'Olonne face aux quais de la Cabaude. Il se rapproche des artistes indépendants de l'Ouest, puis surindépendants. Gaston Chaissac lui écrit en collègue déférent, demandant conseils, cherchant approbation.

Gilles Ehrmann (1928-2005)

Né à Metz, Gilles Ehrmann a fait ses études aux Arts décoratifs à Paris. August Sander et Paul Strand sont ses références photographiques majeures. En Provence, il rencontre Picasso et Jacques Prévert qui utilisera ses photographies dans ses collages. A partir de 1956 il parcourt le monde pour réaliser des reportages. Avec André Bloc, le directeur et fondateur de la revue *Architecture d'Aujourd'hui*, il découvre l'architecture et devient le photographe attitré d'architectes renommés.

En 1957, alors que le photographe recherche des « artistes inspirés » pour son livre *Les inspirés et leurs demeures*, il croise près de Sainte Florence Gaston Chaissac (qu'il connaissait déjà grâce aux revues de Bloc) qui est masqué. Il s'arrête, salue l'artiste et se rend chez lui. Il reviendra plusieurs fois seul pour photographier et mettre en scène tant les œuvres que le personnage, et parfois accompagné par Benjamin Péret, Ghérasim Luca, son complice, ou Michel Zimbacca.

Chaissac considérait que l'ensemble des photographies de Gilles Ehrmann étaient si représentatives de son travail qu'elles pouvaient à elles seules constituer une exposition de ses œuvres.

Ghérasim Luca (1913-1994)

Né à Bucarest, dans un milieu juif libéral, Ghérasim Luca est proche des surréalistes roumains et français. Il suscite un groupe surréaliste avec quelques amis roumains et adopte la langue française dans son désir de rompre avec sa culture. En 1952, il quitte la Roumanie et s'installe définitivement à Paris. Il est l'auteur de plusieurs recueils de poèmes dans lesquels il déconstruit et reconstruit le langage, de dessins ou collages qu'il appelle des « cubomanies ».

Musée de La Poste

34 boulevard de Vaugirard 75015 Paris
Entrée : 5 € / TR : 3.50 € / Gratuit pour les moins de 13 ans
Site internet : www.museedelaposte.fr

Contact Presse : Marie-Anne Teulat

Téléphone : 01 42 79 23 29
E-mail : marie-anne.teulat@laposte.fr



Exposition « Gaston Chaissac, homme de lettres » du 11 avril au 22 juillet 2005

A l'occasion d'une visite de Gilles Ehrmann à Gaston Chaissac, Ghérasim Luca est du voyage. Enthousiasmé par le jardin de Marmin, il le célébra dans un poème pour l'édition de tête des « Inspirés et leurs demeures ». Chaissac apprécia le texte de Ghérasim Luca tout en regrettant que le poète n'en ait pas écrit un sur son œuvre. Ehrmann photographiera la rencontre avec Marmin.

Alphonse Chave (1907-1975)

Jusqu'en 1940, Alphonse Chave travaille comme décorateur à Lyon, sa ville natale, puis s'établit à Vence où il acquiert un bazar-droguerie. En 1947, il ouvre la galerie Les Mages qui deviendra plus tard la galerie Alphonse Chave dans laquelle il présente des artistes autodidactes et marginaux.

En 1955, il se lie d'amitié avec Jean Dubuffet, alors installé à Vence. Ils sillonnent ensemble la région, à la recherche d'artistes « indemnes de toute culture artistique ». En octobre 1956, Dubuffet qui a invité Chaissac à Vence, le présente à Alphonse Chave avec qui il entretiendra une correspondance. L'année suivante, celui-ci organise dans sa galerie l'exposition « Quand dessinent et peignent ... les poètes » à laquelle participe Chaissac.

Jules Mougin

Né en 1912 dans le Nord, Jules Mougin sera très tôt orphelin de père. Il entre comme télégraphiste aux PTT, et deviendra facteur-receveur. Epistolier savoureux, il est aussi un poète dans l'âme. Il est remarqué par Henri Poulaille, qui le publie dans le n° 3 de sa revue *Maintenant* et par Robert Morel, Pierre Seghers et Jean Vodaine qui deviennent ses éditeurs. Il exécute également des dessins qui font l'admiration de Jean Dubuffet avec lequel il entretient une correspondance. En 1949, publiant le n° 1 de sa revue *Poésie avec nous*, Jean Vodaine demande à Michel Ragon de présenter des poètes d'expression populaire. Outre Jean L'Anselme, il choisit Jules Mougin et Gaston Chaissac.

Quand la revue *Dire* rendra hommage à Gaston Chaissac, elle fera appel à Jean Dubuffet et à Jules Mougin.

Louis Batiot

Maire de Sainte Florence de 1947 à 1962, officier de marine puis propriétaire exploitant. Il était souvent en guerre ouverte avec Camille Chaissac au sujet de l'école. Habitant à l'orée de la forêt domaniale où Chaissac se rendait souvent, ils avaient l'occasion de s'y rencontrer.

Gabriel Bonnaudet

Voisin de Gaston Chaissac. Immobilisé pour raison de santé, Chaissac lui rendit souvent visite. Il fit ensuite des études de comptabilité dans un centre de formation professionnelle près de Melun. Ils se mirent alors à correspondre.

M. Bregeon

Négociant en grains et engrais à Saint Martin des Noyers, il était le gendre de M. Achille Drapeau, maire de l'Oie.

Michel Gaborit

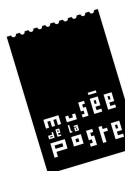
Instituteur et peintre, Chaissac l'encouragea dans sa peinture qui de figurative devint vie abstraite.

Musée de La Poste

34 boulevard de Vaugirard 75015 Paris
Entrée : 5 € / TR : 3.50 € / Gratuit pour les moins de 13 ans
Site internet : www.museedelaposte.fr

Contact Presse : Marie-Anne Teulat

Téléphone : 01 42 79 23 29
E-mail : marie-anne.teulat@laposte.fr



Exposition « Gaston Chaissac, homme de lettres » du 11 avril au 22 juillet 2005

Emile Guériteau

Secrétaire de mairie à Sainte Florence de 1954 à 1996. Il a côtoyé Chaissac pendant plus de dix ans et l'a remplacé dans le logement de l'école à la fermeture de celle-ci, l'école et la mairie ne faisant qu'un seul bâtiment.

Jacqueline Mousset

Propriétaire des carrières Mousset, à l'époque la plus grosse entreprise de la commune. Chaissac récupérait des pierres dans ses carrières pour les peindre.

Michel Mousset

Cousin de Jacqueline Mousset, il travailla comme chauffeur de camions chez elle avant de créer sa propre entreprise.

Pauline Mousset

Mère de Jacqueline Mousset.

Bernard Piveteau

Né en 1946. A la fin des années 50, accompagné de quelques amis de son âge, il rendait régulièrement visite à Gaston Chaissac dans son atelier.

Musée de La Poste

34 boulevard de Vaugirard 75015 Paris

Entrée : 5 € / TR : 3.50 € / Gratuit pour les moins de 13 ans

Site internet : www.museedelaposte.fr

Contact Presse : Marie-Anne Teulat

Téléphone : 01 42 79 23 29

E-mail : marie-anne.teulat@laposte.fr



Exposition « Gaston Chaissac, homme de lettres » du 11 avril au 22 juillet 2005

L'ECRITURE DANS LA PEINTURE

En 1937, Gaston Chaissac est à Paris, hébergé chez son frère qui habite dans le même immeuble que les artistes Otto Freundlich et Jeanne Kosnick-Kloss, avec lesquels il va se lier d'amitié. Grâce à leurs conseils, et à leur soutien (ils prennent très vite la mesure du talent de Chaissac), il se met à peindre et à dessiner sérieusement.

L'intervention de l'écriture réelle ou imaginée dans les productions plastiques de Gaston Chaissac commence avec sa propre signature qui très vite n'est plus signature mais devient « un élément autonome dans la composition qui fait signe ² », se poursuit avec les titres – lorsqu'il juge nécessaire d'en donner un à l'œuvre – aux évocations si souvent poétiques ou qui fleurent bon le dictionnaire, l'association d'idée. Chez Chaissac « il en est du mot comme du bloc de pierre de carrière, selon ce qu'il sonne ou non à la massette. (...) Chaissac conçoit ses tableaux avec les mots qu'il faut, en sautoir, avec autant d'éléments d'un tout. »

Le mot triomphe également dans ses collages où il mêle coupures de presse, messages publicitaires, marques de produits, dans ses mots mis en formes dont « la manipulation, souvent aussi graphique que verbale, peut les apparenter aux calligrammes d'Apollinaire ».

Chaissac invente aussi des écritures qui sont autant d'histoires qui ajoutent à son pittoresque et à son mystère.

² « Le mot à mot du peintre », Benoît Decron, catalogue de l'exposition *Gaston Chaissac, homme de lettres*, co-édition Musée de La Poste et ENSBA, Paris, 2006.

Musée de La Poste

34 boulevard de Vaugirard 75015 Paris

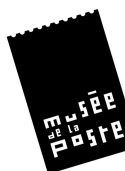
Entrée : 5 € / TR : 3.50 € / Gratuit pour les moins de 13 ans

Site internet : www.museedelaposte.fr

Contact Presse : Marie-Anne Teulat

Téléphone : 01 42 79 23 29

E-mail : marie-anne.teulat@laposte.fr



Exposition « Gaston Chaissac, homme de lettres » du 11 avril au 22 juillet 2005

ANIMATIONS

POUR LE JEUNE PUBLIC

Atelier : Mots en formes

Une initiation aux calligrammes de Chaissac qui mêle dessin et écriture. L'atelier est précédé d'une courte visite de l'exposition.

Durée : 1h30

Tarif : 6€

Public : 7-12 ans

Dates : 14, 20, 26 avril ; 7 juillet à 15h

Visite en famille : une visite pour les parents et les enfants

Visite guidée : Chaissac, homme de lettres

Une visite pour se familiariser avec les œuvres connues et méconnues de Gaston Chaissac qui utilise tant les mots que les matériaux pour créer.

Durée : 1h30

Tarif : 6€

Tous publics

Dates : 12, 18, 21 avril ; 3 mai ; 5, 11, 18 juillet à 15h

POUR LES ADULTES

Visite guidée : Chaissac, homme de lettres

Une visite guidée de l'exposition pour découvrir l'œuvre et la vie de Gaston Chaissac. La visite est ponctuée par une lecture des lettres de l'artiste.

Durée : 1h30

Tarif : 6€

Dates : 24 avril, 26 juin à 19h

27 mai ; 10 juin ; 3 et 22 juillet à 15h

Visite guidée : Autour de Chaissac par la commissaire d'exposition Josette Rasle

Après un résumé de la genèse de l'exposition, Josette Rasle, commissaire de l'exposition propose son interprétation de l'œuvre de Gaston Chaissac.

Durée : 1h30

Tarif : 6€

Date : 22 mai à 19h

Table ronde : Chaissac, artiste et écrivain

Rencontre autour de Gaston Chaissac, artiste reconnu mais aussi homme de lettres à découvrir.

Durée : 1h30

Tarif : 6€

Date : 13 mai à 15h

Musée de La Poste

34 boulevard de Vaugirard 75015 Paris

Entrée : 5 € / TR : 3.50 € / Gratuit pour les moins de 13 ans

Site internet : www.museedelaposte.fr

Contact Presse : Marie-Anne Teulat

Téléphone : 01 42 79 23 29

E-mail : marie-anne.teulat@laposte.fr



Exposition « Gaston Chaissac, homme de lettres » du 11 avril au 22 juillet 2005

Rencontre : Les correspondances La Poste/Manosque

"Lecture d'extraits de la correspondance de Gaston Chaissac, en avant-première du festival Les Correspondances - La Poste, dont la 8^{ème} édition se déroulera du 20 au 24 septembre à Manosque.

"Lectures de lettre autour de Chaissac. En collaboration avec la Fondation La Poste.

Durée : 1h30

Date : 19 juin à 19h

Tarif : Nous consulter

Musée de La Poste

34 boulevard de Vaugirard 75015 Paris

Entrée : 5 € / TR : 3.50 € / Gratuit pour les moins de 13 ans

Site internet : www.museedelaposte.fr

Contact Presse : Marie-Anne Teulat

Téléphone : 01 42 79 23 29

E-mail : marie-anne.teulat@laposte.fr



Exposition « Gaston Chaissac, homme de lettres » du 11 avril au 22 juillet 2005

LEGENDES DES ŒUVRES REPRODUITES SUR LE CEDROM DE VISUELS

Photo n°1 : : Sans titre, 1946 – Huile sur papier journal, 25x21cm

Collection particulière

Gaston CHAISSAC © Adagp Paris 2006

Photo n°2 : Sans titre, 1952/1953 – Huile sur papier, 27x21cm

Collection particulière © Photo : Michel FISCHER

Gaston CHAISSAC © Adagp Paris 2006

Photo n°3 : Le premier livre de lecture, 10.2.1959 – Gouache sur couverture de livre,

27x21cm Collection particulière © Photo : Michel FISCHER

Gaston CHAISSAC © Adagp Paris 2006

Photo n°4 : « Au jeune Emile GUERITEAU bénéficiaire de divers enseignements monnayables »
dernier samedi de mars 1951 -

Encre de chine sur papier à lettre, 27x21cm

Collection particulière © Photo : Michel FISCHER

Gaston CHAISSAC © Adagp Paris 2006

Photo n°5 : Sans titre, 1956 – Encre de chine sur papier canson, 32x23, 5cm

Collection particulière © Photo : Michel FISCHER

Gaston CHAISSAC © Adagp Paris 2006

Photo n°6 : Lettre à Jules LEFRANC 17.05.1948

Collection particulière © Photo : Michel FISCHER

Gaston CHAISSAC © Adagp Paris 2006

Photo n°7 : Affiche de l'exposition (voir légende de la photo n°1)

Collection particulière © Photo : Michel FISCHER

Gaston CHAISSAC © Adagp Paris 2006

Musée de La Poste

34 boulevard de Vaugirard 75015 Paris

Entrée : 5 € / TR : 3.50 € / Gratuit pour les moins de 13 ans

Site internet : www.museedelaposte.fr

Contact Presse : Marie-Anne Teulat

Téléphone : 01 42 79 23 29

E-mail : marie-anne.teulat@laposte.fr



Exposition « Gaston Chaissac, homme de lettres » du 11 avril au 22 juillet 2005

PRESENTATION DU MUSÉE DE LA POSTE

2



Le Musée de La Poste est un lieu de conservation et de diffusion du patrimoine postal. Il est centré sur l'Écrit, les Beaux Arts, l'Histoire et la Société. Des bottes de 7 lieues aux héros de l'Aéropostale, en passant par le panorama des 150 ans du timbre-poste en France, les collections du Musée racontent une histoire, non seulement celle du courrier mais aussi celle de la France au quotidien.

Le Musée de La Poste accueille tout au long de l'année, des expositions temporaires. Il propose de nombreuses activités culturelles et pédagogiques pour le jeune public et les adultes.

La boutique du Musée de La Poste présente une large gamme de produits liés au patrimoine, à l'art, à l'écrit et à la correspondance et des produits dérivés inédits et exclusifs.

Les plus beaux timbres-poste sont en vente au point philatélie (timbre à date spécial).

Toute l'actualité du Musée de La Poste, les informations et les programmes détaillés sur le site : www.museedelaposte.fr

Musée de La Poste

34 boulevard de Vaugirard 75015 Paris

Entrée : 5 € / TR : 3.50 € / Gratuit pour les moins de 13 ans

Site internet : www.museedelaposte.fr

Contact Presse : Marie-Anne Teulat

Téléphone : 01 42 79 23 29

E-mail : marie-anne.teulat@laposte.fr