

Dossier de presse

Centenaire du Palais Idéal du Facteur Cheval

Table des matières

L'exposition : du 4 au 30 septembre 2012	1
Le livret.....	2
Les animations à la Nuit des musées, le 22 septembre 2012	2
Les images à disposition	4
Visite en avant-première pour les médias	4

A l'occasion des cent ans du Palais Idéal du Facteur Cheval (France), la Collection de l'Art Brut présente une exposition de photographies et des projections de films. A la Nuit des musées, le 22 septembre, elle organise une visite commentée en langue des signes et des ateliers pour enfants durant lesquels un palais idéal sera construit. Cette création collective sera ensuite illuminée de 100 bougies, en présence de Marie-José Georges, directrice du Palais Idéal du Facteur Cheval.

Le Palais Idéal est un environnement d'Art Brut situé à Hauterives, dans la Drôme (F). Il a été réalisé par Ferdinand Cheval, facteur de métier, entre 1879 et 1912. Durant 33 années, cet architecte autodidacte a consacré 10'000 journées à l'édification d'une imposante construction de 26 mètres de long sur 11 mètres de haut. En 1969, le Palais Idéal est classé Monument National par André Malraux, alors Ministre français de la Culture.

L'exposition : du 4 au 30 septembre 2012

La Collection de l'Art Brut propose une exposition de photographies de Michel Guillemot sur le Palais Idéal. Une trentaine d'images, récentes et en couleur, sont confrontées à la projection sur grand écran d'un court métrage d'Ado Kyrou, *Palais Idéal*, datant de 1958.

L'exposition réunit également une reproduction monumentale d'une photographie d'archive du Palais Idéal, ainsi qu'une série de cartes postales éditées par Cheval lui-même où il se met en scène au sein de l'univers qu'il a créé.

Le livret

Charles Soubeyran, auteur des *Révoltés du merveilleux* (2004), a rédigé pour cette occasion un texte intitulé *Le Palais Idéal sous l'objectif*. Tiré sous forme de livret, il est à la disposition du public. Extrait :

[...] Les photographies du Palais Idéal sont innombrables, depuis sa création jusqu'à nos jours : photos-souvenirs, cartes postales, images de grands photographes.

Ce qui est moins connu, c'est le propre intérêt de Ferdinand Cheval pour la photographie de son oeuvre, à plus d'un titre. En particulier, Cheval a joué un rôle de précurseur dans ce qu'on appelle « le droit à l'image ».

En 1902, un photographe, Louis Charvat, met en vente les premières cartes postales du Palais chez les commerçants de la région. En 1906, Cheval s'insurge contre le procédé, fait sans son autorisation, et engage un procès qu'il gagne un an après, obtenant même la destruction des plaques photographiques. Ce jugement sera la première jurisprudence en la matière. [...]

Les animations à la Nuit des musées, le 22 septembre 2012

15h **Regards et signes**

Visite des expositions *Aloïse. Le ricochet solaire* et *Centenaire du Palais Idéal du Facteur Cheval* par un guide et une interprète en langue des signes en français. En collaboration avec la Fondation Procom et la Fédération Suisse des Sourds.

14h30 / 16h / 17h30 **Construis un Palais Idéal !**

Ateliers pour enfants (8 à 12 ans) / durée 1h30

Après avoir visité l'exposition, les enfants participeront à une construction collective et monumentale. Elle sera illuminée le soir même par 100 bougies. Les enfants pourront aussi poser devant une immense reproduction du Palais Idéal et le photographe Mario del Curto immortalisera cet instant.

22h30 **Anniversaire**

En compagnie de Marie-José Georges, directrice du Palais Idéal du Facteur Cheval, et Michel Guillemot, auteur des photographies, célébration de l'anniversaire du Palais Idéal. Le public est invité à venir souffler les 100 bougies qui illumineront l'installation réalisée des enfants lors des ateliers proposés l'après-midi. Des bougies seront également soufflées simultanément au Palais Idéal à Hauterives.

20h00 / 23h30 **Projections de deux films**

Violons d'Ingres, de Jacques-Bernard Brunius (1939, noir/blanc, 30mn)

Réalisé pour l'Exposition Internationale de 1939, ce film présente des merveilles de créativité populaire et rend hommage aux inventeurs du dimanche, ainsi qu'aux adultes restés fidèles à leurs rêves d'enfant. On y aperçoit notamment le Palais Idéal du Facteur Cheval. C'est grâce à Brunius qu'André Breton découvre le Palais Idéal, qu'il présentera ensuite à Picasso et aux surréalistes. La musique originale est de Maurice Jaubert, connu notamment pour ses partitions de films de Jean Vigo, René Clair, Julien Duvivier et Marcel Carné.

Jaques-Bernard Brunius (1906-1987) fut un ami des frères Prévert et l'un des plus parfaits penseurs du groupe surréaliste fondé au lendemain du Manifeste (1924) par André Breton. Membre du Groupe Octobre après 1930, il fut également un acteur singulier choisi pour son allure personnelle par les Prévert (L'affaire est dans le sac, 1936) ou Jean Renoir (La vie est à nous, 1936, Une partie de campagne, 1936-1946). Critique dans plusieurs journaux, il a réuni certains de ses textes dans En marge du cinéma français réédité par l'Age d'Homme (Lausanne, 1987) qui le publia en même temps que : Brunius de Jean-Pierre Pagliano, inédite compilation riche qui dit tout ce qu'il faut savoir de ce personnage étrange qui fit connaître le Facteur Cheval aux surréalistes. En 1940, il quitte la France pour l'Angleterre, travaille à la radio (Les Français parlent aux Français), tourne de petits rôles... Il y meurt.

Extrait du texte de Freddy Buache, écrit à l'occasion de la Nuit des musées

Palais Idéal d'Ado Kyrou (1958, n/b, 15mn)

Premier film de fiction dédié au Facteur Cheval, rôle interprété par le facteur exerçant à Hauterives, au moment du tournage. Le film en noir et blanc est accompagné de textes de Ferdinand Cheval et d'une musique originale d'André Hodeir, jazzman de renommée mondiale. La musique rythme les séquences du film et constitue à elle seule une véritable trame narrative.

Ado Kyrou (1923-1985) qui réalise en Grèce un film sur la Résistance de son pays (Bloko, 1965) avait débarqué à Paris, véritable disciple de Brunius. Il signe une demi-douzaine de courts métrages, reprenant pour l'un d'eux le travail inspiré du Facteur Cheval (Le Palais idéal, 1958) que Brunius signalait dans Violons d'Ingres. Amateur de Luis Buñuel, auteur par excellence de ses fureurs, il met en scène un long métrage : Le Moine (1972) dont la traduction en français est d'Antonin Artaud, le scénario de Buñuel et Jean-Paul Carrière : insuccès l'obligeant à travailler à la télévision.

Extrait du texte de Freddy Buache, écrit à l'occasion de la Nuit des musées

COLLECTION DE L'ART BRUT LAUSANNE

Avenue des Bergières 11
CH – 1004 Lausanne

Tél. +41 21 315 25 70
Fax +41 21 315 25 71

art.brut@lausanne.ch
www.artbrut.ch

Les images à disposition



Palais_ideal_01

Palais idéal du facteur
Cheval
(Hauterives, Drôme)
Les géants et les momies
© Michel Guillemot, 2011



Palais_ideal_02

Palais idéal du facteur Cheval
(Hauterives, Drôme)
Façades est et nord.
© Michel Guillemot, 2011



Palais_ideal_03

Façade ouest du Palais Idéal, 1905
carte postale éditée par Ferdinand
Cheval
Photo : Joseph Douzet
© Collection Palais idéal,
Hauterives

Visite en avant-première pour les médias

- Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut, vous invite à un café-croissant le lundi 3 septembre entre 9 et 10h afin de vous présenter l'exposition en avant-première.
- Dossier de presse et illustrations à télécharger sur www.artbrut.ch > media > dossiers de presse.
- Contact média : Cathy Savioz, cathy.savioz@lausanne.ch, tél. 021 315 25 84.
- Heures d'ouverture : de septembre à juin, du mardi au dimanche de 11h à 18h, y compris les jours fériés. Premier samedi du mois, entrée gratuite.
- Exposition temporaire en cours : *Aloïse. Le ricochet solaire*, jusqu'au 28 octobre 2012
- Prochaine exposition temporaire : *Morton Bartlett*, 23 novembre 2012 – 14 avril 2013.

Lausanne, cs, juillet 2012