

**DU MAM, MUSÉE D'ART MODERNE LILLE MÉTROPOLE...**

**AU LaM, LILLE MÉTROPOLE  
MUSÉE D'ART MODERNE,  
BRUT, CONTEMPORAIN**



*Dossier de presse*

Lille métropole  
musée d'art  
moderne  
brut  
contemporain





Vue extérieure du Musée. DR

Le Musée d'art moderne Lille Métropole (MAM), reconfiguré, agrandi et modernisé **ouvrira ses portes** sous une nouvelle identité :

« Lille Métropole Musée d'art moderne, brut, contemporain », dont le « raccourci », « LaM » (Lille art Musée), est un identifiant fort.

Fort de ses collections permanentes, de son parc de sculptures, de ses espaces pour de grandes expositions temporaires, mais aussi de sa bibliothèque et de son centre de recherches, de ses activités pédagogiques, d'un café-restaurant et d'une librairie-boutique, il sera le seul en France à présenter sur le même plan l'art moderne, brut et contemporain ; autrement dit, de manière continue, les principales composantes de l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

## PRÉSENTATION ET REPÈRES HISTORIQUES

Construit par l'architecte Roland Simounet, le Musée d'art moderne a été inauguré en 1983. Il est inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques depuis 2000. Situé à un carrefour stratégique des flux européens, il est implanté au cœur d'un parc de sculptures monumentales unique en France.

Le Musée abrite une collection d'art moderne de référence internationale constituée, à son origine, par la donation d'une grande famille industrielle du Nord, les Masurel, à la Communauté urbaine de Lille en 1979. Avec sa femme Geneviève, Jean Masurel a enrichi la superbe collection d'art moderne constituée par son oncle Roger Dutilleul, réunissant, entre autres, des ensembles significatifs d'œuvres de Georges Braque, Henri Laurens, Fernand Léger, Pablo Picasso, Joan Miró et Amedeo Modigliani.

En 1999, le Musée reçoit la plus importante collection française d'art brut, issue de la donation faite par l'association L'Aracine à Lille Métropole Communauté urbaine.

La collection d'art contemporain, acquise en 25 ans vient compléter significativement les deux ensembles. Les œuvres abritées par le Musée font écho à l'exceptionnel parc de sculptures (Calder, Picasso...) dans lequel s'insère le bâtiment.

Lille Métropole Communauté urbaine (LMCU), propriétaire du bâtiment, du parc de sculptures et des collections a confié à une association (loi 1901), la mission d'assurer le fonctionnement du Musée.

Afin de présenter de manière permanente ces trois collections, et notamment celle d'art brut, LMCU a choisi l'architecte Manuelle Gautrand pour l'extension et la restructuration globale de son Musée. Pour laisser place à ces travaux, le Musée a fermé ses portes au public le 29 janvier 2006 (à l'issue de l'exposition *Dubuffet et l'art brut*, que plus de 66 000 personnes ont vue). Depuis, il poursuit une politique active de manifestations hors les murs en organisant expositions, conférences et ateliers.

## PRÉSENTATION ET REPÈRES HISTORIQUES

### Quelques dates-clés de l'histoire du Musée

**1974**

Les collectionneurs tourquennois Geneviève et Jean Masurel proposent de faire donation d'une partie de leur collection.

**1976**

Lille Métropole Communauté urbaine accepte les conditions qui accompagnent l'acte de donation : la construction d'un musée dans un vaste parc et la mise en œuvre d'un projet culturel précurseur qui fait la part belle à la création artistique, aux expositions temporaires et aux activités pédagogiques.

**1979**

Geneviève et Jean Masurel font donation de leur collection à Lille Métropole Communauté urbaine.

**1980**

Les statuts de l'association de gestion du Musée d'art moderne sont élaborés.

**1983**

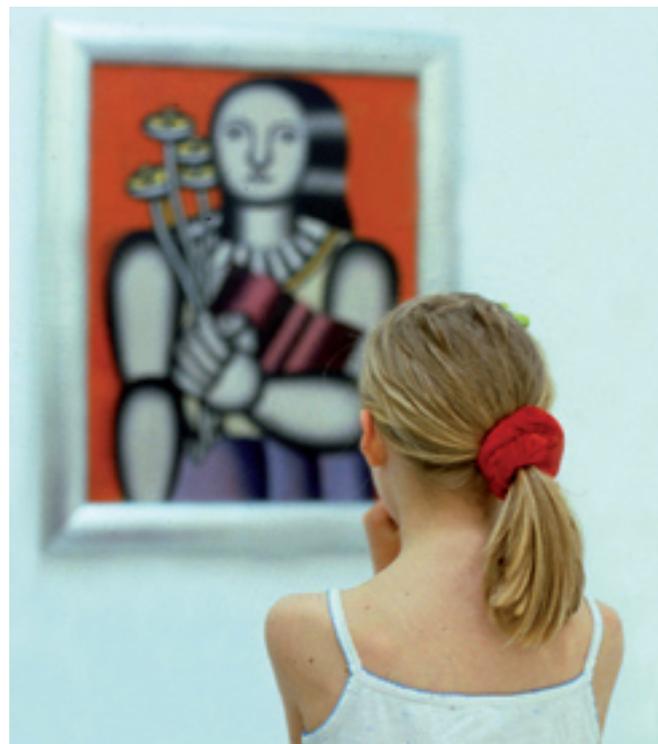
Ouverture du Musée. Pierre Chaigneau en est le premier conservateur.

**1986**

L'exposition *Miró* remporte un grand succès.



Vue de l'exposition *Henri Laurens*, 1992. DR



Vue de l'exposition *Fernand Léger*, 1990. DR

**1987**

Joëlle Pijaudier-Cabot remplace Pierre Chaigneau au poste de conservateur du Musée d'art moderne Lille Métropole. Elle y restera jusqu'en mars 2007.

**1990**

Le MAM passe le cap des 100 000 visiteurs annuels à l'occasion de la rétrospective *Fernand Léger*.

**1992**

Rétrospective *Henri Laurens*.

**1994**

Dominique Bozo, directeur du Musée national d'art moderne de 1981 à 1986, fait une donation de 5 500 livres et ouvrages précieux au Musée, permettant d'enrichir considérablement le fonds de la bibliothèque.

Exposition *Dennis Oppenheim*.

**1996**

Rétrospective *Alighiero Boetti*.

## PRÉSENTATION ET REPÈRES HISTORIQUES

**1997**

71 000 personnes visitent la première exposition de la collection d'art brut de L'Aracine, déposée au Musée d'art moderne.

**1998**

Exposition *L'Envers du décor, dimensions décoratives dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle*.



Vue de l'exposition *L'Envers du décor*, 1998. DR

**1999**

L'association L'Aracine fait don de sa collection d'art brut à Lille Métropole Communauté urbaine. Exposition *Les années cubistes, collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne et du Musée d'art moderne Lille Métropole*.

**2000**

Exposition *Daniel Buren, une traversée - Peintures, 1964-1999*.



Vue de l'exposition *Daniel Buren, une traversée*, 2000. DR

**2001**

Exposition *La planète exilée, art brut et visions du monde*.



Vue de l'exposition *La planète exilée*, 2001. DR

**2002**

De janvier à mai, exposition *Art & Language*. Dans le cadre du programme européen Interreg, le Musée d'art moderne et le MAC's (Musée des Arts Contemporains du Grand-Hornu - Belgique) mettent en place un partenariat. Maurice Jardot, directeur artistique de la galerie Kahnweiler, lègue 700 livres et une centaine d'ouvrages rares et précieux au Musée.



Vue de l'exposition *Art & Language*, 2002. DR

**2004**

L'exposition *Mexique-Europe, Allers-retours, 1910-1960* attire plus de 155 000 visiteurs. Elle constitue à ce jour l'un des événements les plus remarquables de Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture.

**2005**

Exposition *Dubuffet et l'art brut*.

## PRÉSENTATION ET REPÈRES HISTORIQUES

### Activités hors les murs

#### 2006

À l'issue de l'exposition *Dubuffet et l'art brut*, le Musée d'art moderne ferme ses portes pour travaux. Il poursuit ses activités hors les murs, à travers l'organisation d'expositions, de conférences, d'ateliers et l'édition de catalogues.

Les chefs d'œuvres de la collection moderne sont présentés dans 7 musées japonais à l'occasion de l'exposition *Picasso, Modigliani et leur temps*.

Exposition *Les Chemins de l'art brut* <sup>(5)</sup> :

*Jules Leclercq (1894-1966)*

à l'Université catholique de Lille.



Vue de l'exposition *Dubuffet et l'art brut*, 2005-2006. DR

#### 2007

Expositions *La Grèce des modernes* à la Bibliothèque municipale de Lille et *Les Chemins de l'art brut* <sup>(6)</sup> : *Trait d'union* au Château de Saint-Alban-sur-Limagnole. L'État cède 35 œuvres au Musée – déjà toutes en dépôt – acquises pour le Cnap (Centre national des arts plastiques) / Fnac (Fonds national d'art contemporain). À cette occasion, le Musée expose une sélection de ces œuvres à la Ferme d'en-haut (Villeneuve d'Ascq) dans l'exposition *Tenir la distance*.

Les trois collections du Musée sont présentées au MAC's dans le cadre de l'exposition *Des Fantômes et des Anges* qui a rencontré un vif succès public (plus de 33 400 visiteurs).



Vue de l'exposition *Tenir la distance*, 2007. Photo : Philip Bernard.

#### 2008

Exposition *Hommage à Georges Rouault (1871-1958)* du 12 juin au 13 octobre en partenariat avec le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne (Paris).

Le Musée et la MAV (Maison de l'Architecture et de la Ville du Nord-Pas de Calais) présentent la septième exposition des *Chemins de l'art brut*, intitulée *La Cité singulière* du 2 septembre au 1<sup>er</sup> novembre.

Participation aux 25<sup>es</sup> Journées du Patrimoine 2008 en collaboration avec la Ville de Lille.

À cette occasion, le Musée organise des accrochages dans divers lieux lillois :

- *Eugène Dodeigne - Les figurants*

20 septembre > 15 décembre (salle du Conclave)

- *Microspective Gérard Garouste*

20 septembre > 15 novembre (hall de l'Hôtel de Ville)

- *Et des affiches vous parlent...*

18 septembre > 15 novembre (théâtre du Grand Bleu)

À partir de la mi-octobre, dans la continuité de *Lire en fête*, exposition *Matisse et Picasso en guerre - L'édition d'art au secret (1939-1945)* à la Médiathèque de La Corderie (Marcq-en-Baroeul).

En décembre, exposition d'art brut à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA - Paris).

### La donation Geneviève et Jean Masurel

Roger Dutilleul (1873-1956) entreprend sa collection dès 1905 auprès de grands marchands tels qu'Ambroise Vollard, Daniel-Henry Kahnweiler et Léonce Rosenberg.

En véritable amateur guidé par son instinct, Dutilleul est l'un des premiers à s'intéresser au Cubisme en achetant des tableaux de Braque et de Picasso, alors presque inconnus. Disposant de moyens relativement modestes et désirant suivre l'évolution des courants artistiques d'avant-garde, il est régulièrement amené à se séparer de certaines de ses œuvres pour pouvoir en acquérir de nouvelles, ce qui explique, par exemple, la faible représentation du Fauvisme dans la donation (Roger Dutilleul ayant vendu ses œuvres fauves, à partir de 1908, pour acheter des toiles cubistes).



Amedeo MODIGLIANI, *Nu assis à la chemise*, 1917.  
Donation Geneviève et Jean Masurel. LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, brut, contemporain, Villeneuve d'Ascq. Photo : Philip Bernard.



Roger DUTILLEUL dans son appartement, rue Monceau à Paris. DR

L'absence de certains artistes importants, comme Henri Matisse et Juan Gris, au sein de la collection, est liée au choix personnel de cet amateur.

La collection commencée par Roger Dutilleul constitue un ensemble d'origine privée parmi les plus représentatifs de l'histoire de l'art moderne de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Fauvisme et Cubisme y tiennent une place majeure et cohabitent avec des peintures et dessins surréalistes, ainsi que des ensembles d'œuvres d'artistes figuratifs de l'École de Paris, d'artistes du Nord ou de peinture naïve.

Suivant l'exemple de son oncle, Jean Masurel (1908-1991) débute sa collection à partir de 1920, avec l'achat d'une gouache de Fernand Léger. Héritier de la majeure partie du fonds réuni par Roger Dutilleul, il l'enrichit encore jusqu'en 1979, date de la donation à la Communauté urbaine de Lille. Jean Masurel agit aussi en véritable mécène auprès d'artistes de la région du Nord comme Arthur Van Hecke, Eugène Dodeigne ou Eugène Leroy.

La donation comporte 216 œuvres (150 peintures, 59 œuvres sur papier et 7 sculptures) représentant la plupart des courants artistiques majeurs développés en France durant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

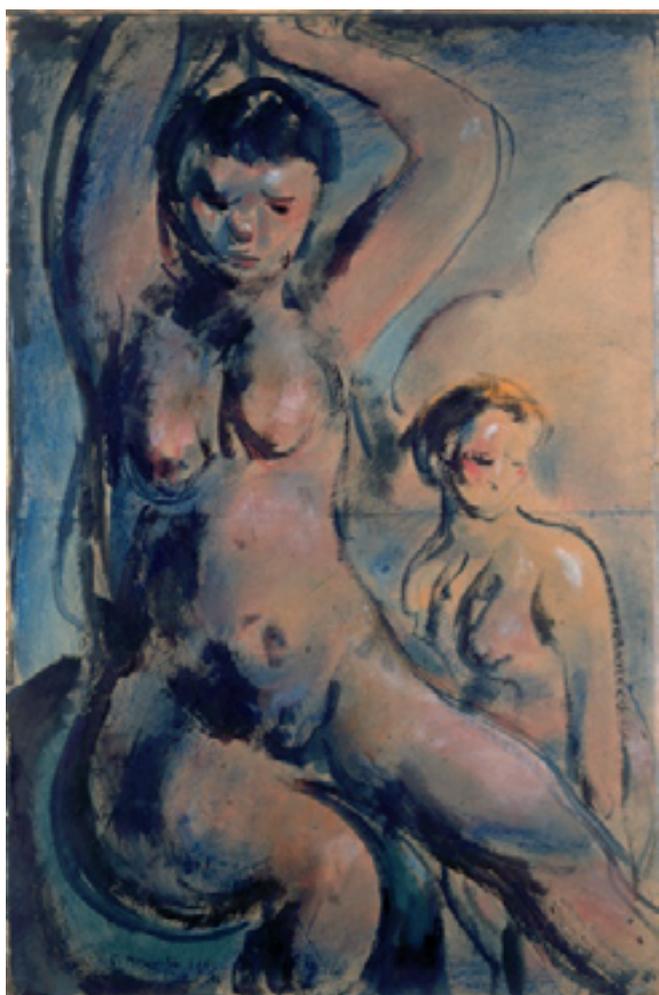
Elle rassemble des œuvres des artistes suivants : André Bauchant, Francisco Boses, Georges Braque, Bernard Buffet, Youla Chapoval, Serge Charchoune, André Derain, Eugène Dodeigne, Henri Epstein, Georges Hillaireau, Vassily Kandinsky, Eugène-Nestor de Kermadec, Paul Klee, Roger de La Fresnaye, André Lanskoy, Henri Laurens, Fernand Léger, Eugène Leroy, André Masson, Joan Miró, Amedeo Modigliani, Gertrude O'Brady, Jules Pascin, Pablo Picasso, Jean Pougny, Serge Rezvani, Suzanne Roger, Georges Rouault, Jean Roulland, Nicolas de Staël, Léopold Survage, Joaquim Torres-Garcia, Maurice Utrillo, Kees Van Dongen, Arthur Van Hecke, Victor Vasarely et Louis Vivin.

## LES COLLECTIONS

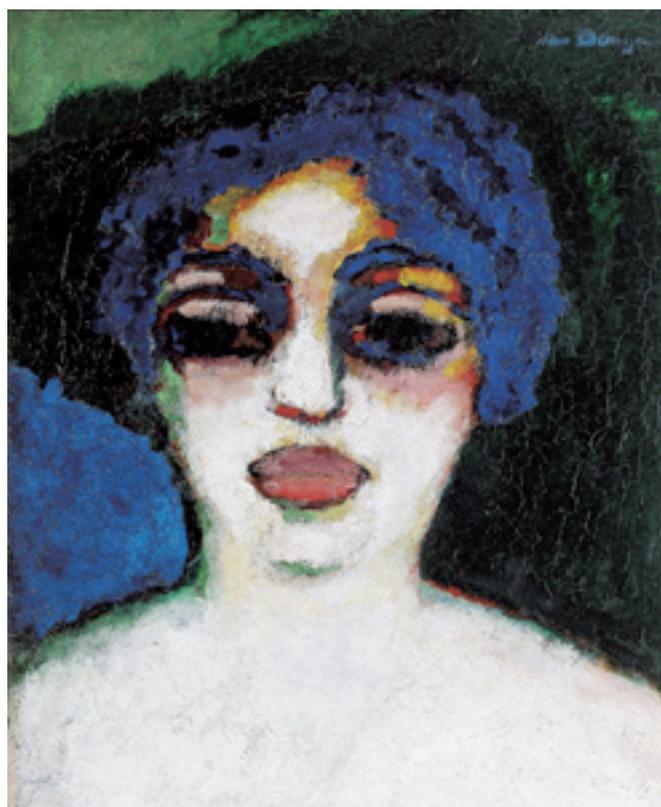
### L'enrichissement de la collection d'art moderne

Le Musée enrichit sa collection d'art moderne par une politique d'acquisitions et de dépôts qui prend en compte la nature de la collection historique (donation Masurel), et tout particulièrement son noyau fort, représenté par le Cubisme et son environnement historique. Il a ainsi acquis des œuvres de Germán Cueto, André Derain, Henri

Laurens, Georges Rouault, Jacques Lipchitz... Il a également obtenu en dépôt (du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, et du Fonds national d'art contemporain, F.N.A.C.) des sculptures de Calder, Laurens, Lipchitz, Modigliani, Picasso, des peintures et dessins de Léger, Masson, Miró et Picasso...



Georges ROUAULT, *Nu pour composition (Baigneuse aux bras levés)* 1917. Acquisition, 1997. LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, brut, contemporain, Villeneuve d'Ascq. © Adagp Paris, 2008 Photo : Philip Bernard.



Kees VAN DONGEN, *Femme lippue*, 1909  
Donation Geneviève et Jean Masurel. LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, brut, contemporain, Villeneuve d'Ascq.  
© Adagp Paris, 2008. DR

## LES COLLECTIONS

### La donation L'Aracine et la collection d'art brut

En 1995, sur les conseils de la Direction des Musées de France, L'Aracine, association d'artistes et de collectionneurs d'art brut présidée par Madeleine Lommel, a proposé à Lille Métropole Communauté urbaine d'accueillir dans son Musée d'art moderne l'importante collection qu'elle constituait depuis 1982. En 1999, LMCU a accepté cette donation qui sera présentée de manière permanente à la réouverture du Musée.

Aujourd'hui, la notion d'art brut créée par Dubuffet en 1945 peut être considérée comme un phénomène appartenant à part entière à l'art du XX<sup>e</sup> siècle. Nombreux sont les artistes, tant au début du XX<sup>e</sup> siècle qu'à l'heure actuelle, qui s'y réfèrent dans leurs démarches et leurs pratiques.



Adolf WÖLFli, N°1 St Adolf II in der Waldau Bern, 1922. Acquisition, 2007. LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, brut, contemporain, Villeneuve d'Ascq. Photo : Cécile Dubart.



Auguste FORESTIER, *La bête du Gévaudan*, entre 1935 et 1949. Donation L'Aracine. LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, brut, contemporain, Villeneuve d'Ascq Photo : Cécile Dubart.

Le Musée possède à ce jour la plus importante collection d'art brut en France. Il s'attache à la présenter régulièrement dans des expositions monographiques ou thématiques et à la faire circuler dans le monde entier.

La donation L'Aracine comporte plus de 4 000 œuvres de 170 créateurs français et étrangers : dessins, tableaux, assemblages, objets ou sculptures.

Les plus grands noms de l'art brut y sont représentés : Aloïse Corbaz, Fleury Joseph Crépin, Henry Darger, Paul Engrand, Auguste Forestier, l'Abbé Fouré, Madge Gill, Johan Hauser, Émile Josome Hodinos, Georgine Hu, Jules Leclercq, Augustin Lesage, Raphaël Lonné, Michel Nedjar, Guillaume Pujolle, Émile Ratier, André Robillard, Jean Smilowski, Willen Van Genk, Josué Virgili, August Walla, Scottie Wilson, Adolf Wölfli, Joseph Yoakum, Carlo Zinelli...



Pascal-Désir MAISONNEUVE, *La reine Victoria*, vers 1927-1928. Acquisition, 2003. LaM - Lille Métropole, Musée d'art moderne, brut, contemporain, Villeneuve d'Ascq. Photo : Philip Bernard.

## LES COLLECTIONS

### La collection d'art contemporain

Dans un premier temps, orientée vers la Figuration Narrative et l'Abstraction Lyrique avec des achats d'œuvres d'Eduardo Arroyo, Olivier Debré, Erró, Georges Mathieu ou Hervé Télémaque..., la collection d'art contemporain se développe depuis 1987 en s'appuyant sur deux axes de réflexion majeurs fondés par les peintres cubistes et repris par les artistes contemporains :

- la présence du collage, de l'objet et autres matériaux insolites dans le champ artistique. Cette tendance est représentée par des artistes comme les affichistes Jacques de la Villeglé, Mimmo Rotella (dépôts du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris) et François Dufrêne, mais aussi d'autres artistes tels que Dennis Oppenheim, Alighiero Boetti, Allan McCollum...

- la diversité des réponses données par les artistes aux questions posées par la peinture dans son statut, son langage, ses structures et ses moyens dans les années 1970. Autour de ce second thème sont réunies des œuvres d'Art & Language, Martin Barré, Jean-Pierre Bertrand, Daniel Buren, Marc Devade, Daniel Dezeuze, Laurent Joubert, Bertrand Lavier, Eugène Leroy, Claude Rutault, Jean-Michel Sanejouand ou Pierre Soulages...



Allan McCOLLUM, *Perfect Vehicles*, 1988. Acquisition, 1999.  
LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, brut, contemporain,  
Villeneuve d'Ascq. © Allan McCOLLUM, 2008. DR.

Le Musée s'ouvre également aux pratiques contemporaines impliquant l'utilisation de nouvelles techniques (photographie, vidéo...) avec Lewis Baltz, Hannah Collins, Pierre Mercier, Harun Farocki, ou la participation du visiteur (Honoré d'O, Rirkrit Tiravanija).

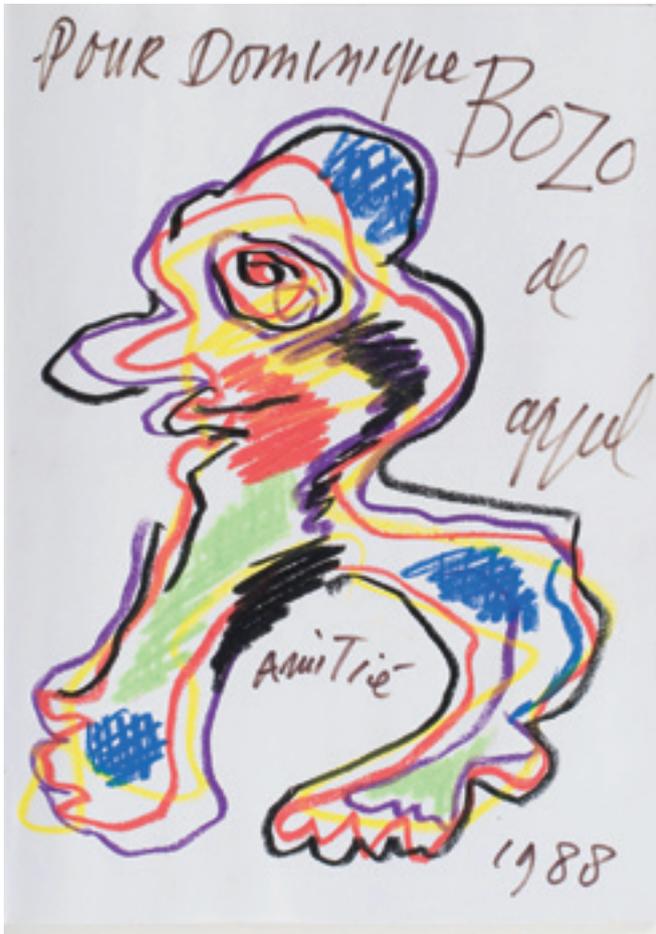
En 2008, le Musée a acquis une œuvre monumentale de Christian Boltanski : *Biennale de Venise (1938-1993)*.

Les achats se concrétisent parfois à l'occasion des expositions temporaires organisées au Musée, notamment dans le cadre de la production d'œuvres.



Annette MESSAGER, *Faire des cartes de France*, 2000.  
Acquisition, en 2006. LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, brut,  
contemporain, Villeneuve d'Ascq. © Adagp Paris, 2008.  
Photo : Philip Bernard.

## LA BIBLIOTHÈQUE DOMINIQUE BOZO



Michel RAGON, *Karel Appel*, Paris, Galilée, 1988.  
Dédicace de Karel Appel à Dominique Bozo. Legs Dominique Bozo. DR

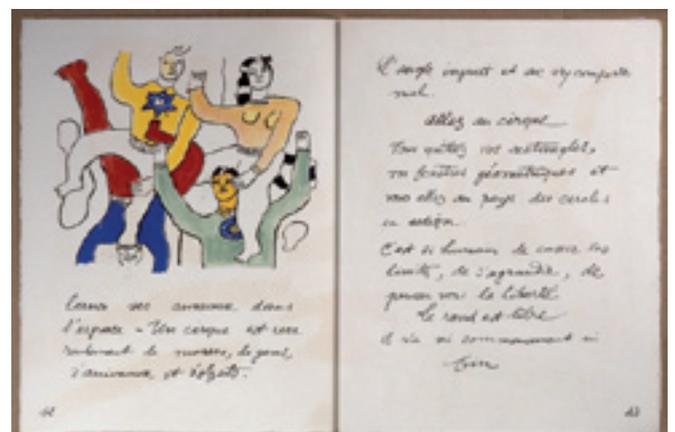
La bibliothèque Dominique Bozo est la plus grande bibliothèque spécialisée dans les domaines de l'art moderne, de l'art contemporain et de l'art brut au nord de Paris.

Composé de 1 356 ouvrages, le fonds Masurel constitue le fonds initial de la bibliothèque, enrichi au fil des années par le don des 5 500 ouvrages ayant appartenu à Dominique Bozo, ancien directeur, puis Président du Musée national d'art moderne, du legs de 700 ouvrages ayant appartenu à Maurice Jardot, directeur de la Caisse nationale des monuments historiques puis directeur artistique de la galerie Louise Leiris, et des 2 420 ouvrages du fonds L'Aracine.

Parallèlement à ces dons et legs d'ouvrages et de livres précieux, la bibliothèque n'a cessé de s'enrichir par achats et échanges.

Le fonds courant compte aujourd'hui plus de 40 000 ouvrages, monographies d'artistes, catalogues d'exposition, livres d'artistes, ouvrages théoriques... Il se compose également de 140 titres de périodiques, de 500 vidéos et CD-Roms ainsi que d'une importante photothèque.

La bibliothèque conserve également le fonds d'archives de L'Aracine : correspondances, documents et photographies sur les artistes de la collection et sur l'art brut en général.



Fernand LEGER, *Cirque*, Paris, Tériade, 1950. Legs Maurice Jardot. DR

## LE PARC DE SCULPTURES

Selon la volonté des donateurs Geneviève et Jean Masurel, le Musée d'art moderne a été édifié au cœur d'un parc ouvert au public dans lequel se déploie une importante collection de sculptures.

Son noyau initial, constitué d'œuvres en pierre d'Eugène Dodeigne et de Jean Roulland, collectionnées par Jean Masurel, s'est progressivement enrichi de nouvelles acquisitions et de dépôts significatifs.

Les œuvres en dépôt du Musée national d'art moderne y forment un riche ensemble, avec un mobile et un stable d'Alexander Calder - *Reims, Croix du Sud* (1970) et *Guillotine pour huit* (1962) -, *Le Chant des Voyelles* de Jacques Lipchitz et la monumentale sculpture de Pablo Picasso, *Femme aux bras écartés* (1962). En 1992,

dans le cadre d'une commande publique de la Ville de Villeneuve d'Ascq, une pièce monumentale de Richard Deacon, *Between Fiction and Fact*, y a été installée.

Des liens unissent les œuvres en plein air à celles exposées sur les cimaises. Intérieur et extérieur se répondent en écho, comme le suggèrent les multiples ouvertures de l'architecture sur le parc.

La découverte de ces œuvres, dans le cadre verdoyant de l'un des parcs les plus fréquentés de la métropole, suscite, au rythme d'une promenade libre, une rencontre privilégiée avec l'art, où l'intelligence, la rêverie et la surprise du visiteur sont préservées.



Vue virtuelle du parc du Musée d'art moderne Lille Métropole. ©AWP.

Crédits : © Adagp Paris, 2008 / © Succession Picasso, 2008 / © Richard Deacon, 2008 / © Estate of Jacques Lipchitz New York, 2008 - Photos : DR.

- 1 - Alexander Calder, *Guillotine pour huit*, 1963
- 2 - Pablo Picasso, *Femme aux bras écartés*, 1962
- 3 - Richard Deacon, *Between Fiction and Fact*, 1992
- 4 - Eugène Dodeigne, *Figure debout*, n.d.
- 5 - Eugène Dodeigne, *Figure couchée*, n.d.

- 6 - Eugène Dodeigne, *Sans titre*, 1986
- 7 - Jacques Lipchitz, *Le chant des voyelles*, 1931-1932
- 8 - Jean Roulland, *Maternité*, n.d.
- 9 - Alexander Calder, *Reims, Croix du Sud*, 1969

## L'EXTENSION ET LA RÉNOVATION DU MUSÉE

### Le bâtiment

La mission de l'architecte Manuelle Gautrand comprend la réalisation d'une extension de quelques 2 700 m<sup>2</sup> utiles et la modernisation du bâtiment construit en 1983 par Roland Simounet (5 700 m<sup>2</sup>). La forte imbrication fonctionnelle entre la partie neuve et la partie rénovée caractérise le projet. Il répond en cela aux données du programme initial qui proposait de coller l'extension au bâtiment actuel, d'agrandir l'aire consacrée aux expositions temporaires, en lien direct avec les surfaces existantes, et de créer une liaison technique arrière reliant les parties anciennes et nouvelles du Musée. De cette suggestion du programme, Manuelle Gautrand a pris le parti de concevoir une architecture aux formes souples et organiques se déployant dans une continuité spatiale avec le bâtiment existant, tout en conservant l'accueil initial du Musée.

À la manière d'une succession de plis, enveloppant par l'arrière le bâtiment existant, l'extension est modélisée

dans l'espace disponible : les plis sont serrés entre le bâtiment de Roland Simounet et la limite de la parcelle, pour ensuite se déployer dans le parc, dessinés le long des courbes de niveau du terrain. Ce lien étroit avec la topographie du site inscrit le projet dans une dimension paysagère qui respecte l'architecture existante tout en la valorisant. Imaginée comme une sculpture de béton, dans un volume d'inspiration végétale, l'extension contraste toutefois radicalement avec l'architecture ordonnée et en briques de Roland Simounet. Cette excroissance proche de la main ou de la racine, que l'on ne découvre que progressivement, en cheminant le long de la façade, témoignent de l'intention de Manuelle Gautrand d'intervenir sur le site délicatement.

En cela, elle poursuit l'histoire architecturale du Musée tout en marquant sa spécificité vis-à-vis du bâtiment de Roland Simounet.



Vue extérieure du LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, brut, contemporain, Villeneuve d'Ascq, pendant les travaux de rénovation et d'extension, décembre 2007. Photo : Max Lerouge / LMCU.

### Le parc

L'implantation d'un nouveau bâtiment nécessite de redessiner entièrement le parc de sculptures.

Cette mission incombe aux paysagistes du cabinet AWP, chargés à la fois de repenser l'aménagement du parc et la façon dont le Musée se dévoile aux visiteurs. Leur proposition subtile tient compte du modelage topographique du terrain, répondant ainsi à l'attention particulière portée par l'architecte Manuelle Gautrand aux plis et légers dénivelés du parc.

## LE LaM, UN NOUVEL ÉQUIPEMENT CULTUREL PHARE



Vue extérieure du LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, brut, contemporain, Villeneuve d'Ascq, décembre 2007. Photo : Max Lerouge / LMCU.

La rénovation du Musée, ainsi que l'adjonction d'une nouvelle aile doublant pratiquement sa surface, sont l'occasion de mettre en place une série d'innovations tant au niveau de l'architecture, des matériaux utilisés, de la muséographie que de l'accueil des publics.

À la réouverture, les visiteurs auront l'opportunité de découvrir les trois collections du Musée : art moderne, art brut et art contemporain, présentées de manière permanente dans le bâtiment initial et son extension. De grandes expositions temporaires seront organisées au rythme de trois par an. Quatre « expositions-dossiers » annuelles, une dizaine d'événements (expositions, projections, performances...) valorisant la collection et la création contemporaines, ainsi que quatre à cinq présentations du fonds précieux de la bibliothèque Dominique Bozo viendront compléter l'offre faite au public, qui, à la réouverture, aura ainsi accès à deux expositions en permanence.

Le parti muséographique mettra l'accent sur la dimension purement artistique des œuvres, ainsi que sur les pièces majeures des collections. L'accompagnement textuel dans les espaces d'exposition sera limité au strict nécessaire. Les informations à caractère documentaire et les supports d'aide à la visite seront mis à disposition dans des lieux spécifiques, ouverts

sur le parc, ainsi que dans un espace multimédia situé au cœur du parcours. En terme de médiation, des audio-guides multimédia incluant commentaires, vidéos et photos seront proposés au public.

Le service éducatif et culturel du Musée sera doté de nouveaux équipements, permettant un meilleur accueil du public. L'offre à destination des enfants et des publics spécifiques sera renouvelée grâce au développement d'outils adaptés (jeux, publications, maquettes tactiles, parcours en langage des signes...).

Le catalogue de la bibliothèque Dominique Bozo sera accessible en ligne et consultable sur place.

En partenariat avec l'université de Lille III, un centre de recherches pluri et interdisciplinaire, qui réunira de manière transversale des ouvrages sur l'art moderne, l'art brut et l'art contemporain, permettra d'approfondir les connaissances sur l'art brut, sa place au sein des mouvements artistiques du XX<sup>e</sup> siècle et son actualité.

## Équipe

Président : Olivier Henno, Premier Vice-Président de Lille Métropole Communauté urbaine chargé du pôle Vivre Ensemble  
Vice-Présidents : Catherine Cullen, Conseillère communautaire déléguée à la culture et Ivan Renar, Sénateur du Nord  
Trésorière : Dominique Furne, Adjointe au Maire de Villeneuve d'Ascq déléguée à la culture  
Secrétaire : Renaud Tardy, Vice-Président du Conseil Général du Nord, Conseiller communautaire

### Direction

Conservateur(-rice) en chef : en cours de nomination  
Administrateur général : Olivier Donat  
Assistante de direction : Annette Gomez-de Roij  
Secrétaire : Annie Bertout

### Pôle Conservation

#### Conservation

Conservatrice en charge de la collection d'art brut : Savine Faupin  
Conservateur en charge des collections d'art moderne et d'art contemporain : Nicolas Surlapierre  
Attaché à la conservation en charge de la collection d'art brut : Christophe Boulanger  
Assistante qualifiée de conservation, chargée de mission : Claire Casedas  
Assistant : Christophe Vandevoorde

#### Régie des collections et des expositions

Régisseur des collections : Peggy Podemski  
Régisseur des expositions : Luc-Jérôme Bailleul

#### Bibliothèque Dominique Bozo

Responsable de la bibliothèque : Corinne Barbant  
Documentalistes : Hélène Bergès, Eleni Renaux  
Magasinier : Jean-Louis Tronel  
Assistants : Jean-Pierre Goeminne, Arnaud Gonzalez, Antoine Vanhecke

### Pôle Publics et Communication

Directeur(-rice) des publics et de la communication : en cours de nomination  
Secrétaire : Ingrid Mismán-Cools

#### Projets éducatifs et culturels

Chargé des projets éducatifs et culturels : Benoît Villain  
Chargée des publics spécifiques : Claudine Tomczak  
Guides-conférenciers : Xavier Ballieu, Maxime Dujardin, Béatrice Dupuy, Alexandre Holin, Benoît Jouan, Loïc Parthiot, Aymeric Pihéry  
Enseignants missionnés : Régine Carpentier, Michel Mackowiak

#### Communication et partenariats

Chargée de la communication et des partenariats : Florentine Bigeast  
Chargée du tourisme et des partenariats : Aurélie Leclercq  
Webmaster : Patricio Ocampos  
Consultant en stratégie de mécénat, directeur du cabinet *L'initiative philanthropique* : Jérôme Kohler

### Pôle Ressources et Logistique

#### Administration

Responsable administratif et financier : Jérôme Simonnet  
Comptable : Frédéric Locment  
Comptable et suivi des réseaux informatiques : Christian Hove

#### Sécurité et technique

Inspecteur de sécurité : en cours de nomination  
Responsable technique : Virginie Thiéry  
Menuisier : Jean-Guillaume Dufour  
Peintre : Patrick Fruit  
Technicien audiovisuel : Vincent Isabel

# LaM Lille Métropole Musée d'art moderne, brut, contemporain

### Contacts presse

Florentine Bigeast  
Chargée de la communication et des partenariats  
LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, brut, contemporain  
T. : +33 (0)3 20 19 68 80  
F. : +33 (0)3 20 19 68 62  
fbigeast@cudl-lille.fr

Heymann, Renoult Associées  
T. : +33 (0)1 44 61 76 76  
F. : +33 (0)1 44 61 74 40  
l.gillion@heyman-renoult.com

Dossier de presse et visuels téléchargeables le site internet :  
<http://www.heyman-renoult.com>

### LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, brut, contemporain

1 allée du Musée  
F-59650 Villeneuve d'Ascq  
T. : +33 (0)3 20 19 68 68  
F. : +33 (0)3 20 19 68 99  
[www.musee-lam.fr](http://www.musee-lam.fr)

Tarifs, jours et horaires d'ouverture en cours de définition.