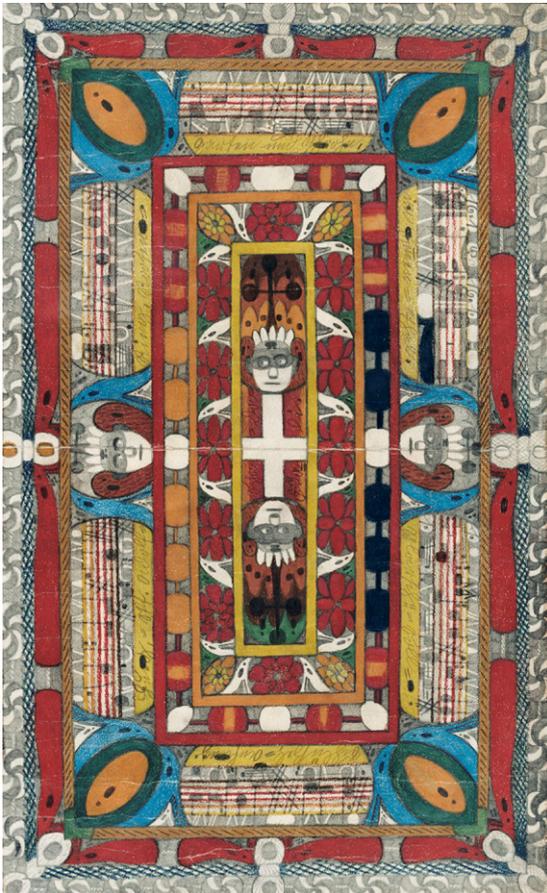


## arte bruta, terra incognita

collection Treger-Saint Silvestre

20 AVRIL &gt; 23 SEPT. 2012

adolf wölfli, sans titre, sans date, crayon de couleur et crayon sur papier, 40 x 60 cm



Christian Berst, galeriste spécialisé en art brut à Paris, a été choisi comme commissaire de l'exposition *arte bruta terra incognita*, du 20 avril au 23 septembre 2012, à la fondation Arpad Szenes – Viera Da Silva à Lisbonne. Ce parcours réunira pour la première fois au Portugal les œuvres emblématiques de la collection Treger - Saint Sylvestre avec plus de 70 artistes issus d'une quinzaine de pays dont Henri Darger, Adolf Wölfli, Magde Gill, Augustin Lesage...

L'art brut, terme inventé par Jean Dubuffet en 1945, désigne les créations issues des marges de l'art - art des fous, art des médiums, art de l'homme du commun pris de fièvre créatrice. Ces artistes, qui ne se revendiquent pas comme tels, transgressent les normes de l'art établi sans se soucier d'exposer, parfois même ils se cachent et n'ont d'autre finalité que de créer. Leurs œuvres sont des trésors pour la recherche desquels il faut avoir une âme d'explorateur : quérir, préserver, collectionner l'art brut est probablement la dernière aventure de l'art du XXI<sup>e</sup> siècle.

Richard Treger et Antonio Saint Silvestre font partie de ces explorateurs en *terra incognita*. En associant leur sensibilités et leurs goûts pour ces artistes hors des sentiers battus - après les avoir défendus durant leur carrière remarquable et remarquable de galeristes à Paris (galerie Treger - rue Mazarine, Paris 6<sup>e</sup>) - il était inévitable que leur collection fasse une place de choix à l'art brut le plus authentique mais aussi à des créateurs marginaux comme Philippe Dereux, Fred Deux, Louis Pons ou Michel Macréau. Des créateurs dans l'œuvre desquels «souffle parfois le vent de l'art brut» comme l'écrivait Dubuffet.

La collection Treger-Saint Silvestre, riche de plusieurs centaines d'œuvres, dont deux tiers d'arts marginaux, nous offre de pénétrer dans cette terre inconnue dont les joyaux les plus éclatants - Henry Darger, Adolf Wölfli, Madge Gill, Scottie Wilson ou Augustin Lesage - sont

accueillis peu à peu dans les collections publiques les plus exigeantes, comme celles du Moma, à New York, ou du Centre Pompidou, à Paris. Le vent de l'art brut est un vent de liberté. Il était donc normal que la collection Treger-Saint Silvestre en soit le reflet parfait.

Cette exposition est un préalable à la création d'une fondation et à l'ouverture d'un espace permanent au Portugal où la collection sera présentée dans son intégralité.

Un catalogue bilingue de 200 pages est publié à cette occasion.

## galerie christian berst

Depuis 2005, la galerie christian berst, seule spécialisée en art brut à Paris, met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art. La galerie, située non loin du Centre Pompidou, se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux ainsi que par ses publications ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de la création hors-normes.

3-5, passage des gravilliers  
75003 paris - france  
+33 (0) 1 53 33 01 70  
mardi au samedi de 14 à 19 h  
contact@christianberst.com  
www.christianberst.com

contact presse  
Pierre Laporte Communication  
Tél : +33 (0)1 45 23 14 14  
Thibaud Giraudeau  
thibaud@pierre-laporte.com  
visuels libres de droit sur demande