

5e COLLOQUE « GRAFFITI HISTORIQUES » *En hommage à Serge Ramond*

Le 5e colloque de l'ASPAG (Association pour la sauvegarde du Patrimoine Archéologique et Glyptographique) se déroulera les samedi 24 et dimanche 25 mars 2012 à Paris

Le samedi sera consacré aux communications (salle des fêtes de la mairie du 11e arrondissement, Place Léon Blum. Entrée libre dans la limite des places disponibles).

Le dimanche sera consacré aux visites :

le matin : visite des graffiti du Donjon de Vincennes (métro Château de Vincennes)

Rdv à 10h15 devant la billetterie, dans l'enceinte du Château.

l'après-midi : visite de l'Hôtel de Cluny : «Les graffiti, inscriptions anciennes et enseignes du Quartier Latin » (métro Cluny-Sorbonne).

Rdv devant l'entrée du Musée du Moyen Âge et de la Renaissance

SAMEDI 24 MARS

9h30 : Ouverture du colloque par Marie Thérèse et Thierry Ramond.

Les châteaux de la Loire : une mine d'or pour les graffiti anciens Jean Pierre Bozellec

Les guerriers médiévaux sur les roches et les murs : même combat Marie Claude et Jean-Pierre Aufret

Xylographie, glyptographie : les graffiti historiques sur le mobilier et les charpentes des édifices anciens Michel Leblond

Les graffiti 14-18 des *Sammies* à Noyer sur Cher (Loire et Cher) Julien et Mathieu Ramond

Les graffiti vus par les écrivains. Au fil de la plume, au fil des mots Claire Guinchard

Paris-Vincennes, graffiti historiques de la Renaissance à la Commune de Paris Christian Colas

12H15 : DÉJEUNER.

14H : REPRIS DES COMMUNICATIONS.

Les graffiti de l'église de Martizay (Indre) Jean Etienne Laporte

La Triple Enceinte comme figure du temple céleste Hervé Poidevin

Géographie, sociologie et psychologie des graffiti et tags muraux (1982-2012) Caen, Berlin, Paris Jean Mary Couderc

Naus et Galeas : deux flottes tardo-médiévales aux murs du Château de Tarascon (Bouches du Rhone). Etat des Recherches Philippe Rigaud,, Cécile Salaun, Jean Marie Strangi

Le Lascaux des graffiti. Etude archéologique du Château de Selles à Cambrai (Nord) Nicolas Melard, Virginie Motte-Ceglarski

Graffiti anciens et souterrains de Paris Gilles Thomas

Visions glyptographiques de la Belle Epoque Luc Bucherie

17H30: FIN DES COMMUNICATIONS.

DIMANCHE 25 MARS

10h15 : Rdv devant la billetterie située à l'intérieur du Château de Vincennes (prix de groupe : 6,50 euros). Visite-Graffiti du Donjon.

Philippe VI de Valois entreprend l'érection d'un puissant donjon sur le site de Vincennes, vers 1337. Jean le Bon en poursuit la construction alors que la guerre de Cent Ans fait rage. Charles V le termine et y réside pendant la deuxième moitié du XIVe siècle. Abandonné par Louis XI vers 1475, il devient rapidement une prison d'Etat : le théologien Pic de la Mirandole y est incarcéré en 1487.

Depuis, de nombreux prisonniers illustres ou non, ont laissé des traces de leur passage que nous découvrirons ensemble.

Palais imaginaire, fresque de prisonnier, XVIIIe siècle. Ci-dessus (in Christian Colas, Paris Graffiti, Editions Parigramme, p. 47).

12H30 : DÉJEUNER.

14h30 : Départ pour le Quartier Latin.

15h30 : Rdv devant le Musée du Moyen Âge et de la Renaissance (Hôtel de Cluny)

Visite-graffiti : Graffiti, inscriptions historiques, marques de tailleurs de pierre et quelques enseignes du Quartier Latin : galerie sous la chapelle de l'Hôtel de Cluny, St Séverin et son charnier, enseignes rue St Séverin, escalier médiéval des Cordeliers (sous réserve).

17H : FIN DE LA VISITE ET DE LA DEUXIÈME JOURNÉE DU COLLOQUE.