

ARCHIVES DE L'INFAMIE MICHEL FOUCAULT

UNE COLLECTION IMAGINAIRE



Michel Foucault. Photographie de Françoise Vliard / GammaLyon
Fonds Michel Chomarat - Bibliothèque municipale de Lyon

ARCHIVES DE L'INFAMIE. MICHEL FOUCAULT, UNE COLLECTION IMAGINAIRE

En 1977, Michel Foucault publie « La vie des hommes infâmes » dans les *Cahiers du chemin*. Cet article va connaître un succès important, à la fois en littérature, en histoire, en sciences humaines, mais aussi du côté des arts visuels et des arts du spectacle. Écrit alors que viennent de sortir tour à tour *Surveiller et Punir* et *La Volonté de savoir*, ce texte montre de nouveau l'attention que porte Foucault à ce qu'il appelle « le grondement de la bataille ». Il témoigne toutefois d'un intérêt pour des aspects qui étaient restés un peu négligés dans ses deux derniers ouvrages. Il se présente en effet comme la préface d'un livre à paraître dans lequel seraient rassemblées, à partir des archives de l'enfermement, les histoires minuscules de tous ceux qui, un jour, ont été pris dans les rets du pouvoir. Il s'agirait de créer une véritable « anthologie d'existences », qui pourrait éventuellement s'étendre à d'autres temps et à d'autres lieux.

C'est à cette aspiration inassouvie que cette exposition tente de donner suite sous la forme d'un livre imaginaire, collage imparfait et fragile, à la croisée de la police, de la littérature et de l'absurde, où se feraient voir et entendre les rencontres, souvent dramatiques, parfois poétiques, des hommes

ordinaires et du pouvoir. Rencontres d'autant plus fortes que celui-ci ne se limite pas à « surveiller, épier, surprendre, interdire et punir », mais qu'il « incite, suscite, produit », qu'il n'est « pas simplement œil et oreille » et qu'« il fait agir et parler ».

Au contraire de Bataille pour qui l'infamie - par exemple chez Gilles de Rais - est liée à l'idée d'un excès dans le mal, pour Foucault, « l'homme infâme », c'est d'abord l'homme sans réputation, l'homme de la rue à qui il arrive, pour un bref instant, d'être tiré de son obscurité par les faisceaux du pouvoir. Dans cette lutte avec ce qui l'étreint, l'homme infâme atteint alors « le point le plus intense de sa vie ».

Cette exposition rassemble à la fois les écrits des hommes infâmes et les archives de leur captation : photographies, registres, lettres, récits de vie, fiches, livrets, carnets, signalements, manuscrits.

De cette masse de documents, on a extrait des parcours, des lignes, des événements regroupés en chapitres. En invitant le spectateur à effeuiller ce volume, cette exposition propose une plongée dans le monde des invisibles, de ceux qui sont exclus de la grande histoire, ne sont pas même dans ses marges, mais constituent le grand corps silencieux des hommes infâmes.

VISITES DE L'EXPOSITION_MARDI 19 MAI À 17H_SAMEDI 6 JUIN À 15H_JEUDI 11 JUIN À 11H (ENTRÉE LIBRE)

INVITATION A CÉCILE DE LA MONNERAYE

Figures inquiétantes d'une enfance livrée à elle-même, ombres de nos sociétés, faites de chutes et de débris, ces silhouettes portent avec elles une histoire universelle de l'infamie.

La marche des enfants

Cécile de La Monneraye

du 14 mai au 28 août
bibliothèque
de la Part-Dieu
69003 Lyon



CARTE BLANCHE A MATHIEU PERNOT

En écho au texte de Michel Foucault, *La vie des hommes infâmes*, l'exposition présente un montage de 3 travaux réalisés par Mathieu Pernot et réunis ici pour la première fois.

Le Dortoir - installation - 2009

Les Hurlleurs - 2001/2004

Les Photomaton

1995 et 1997

Mathieu Pernot

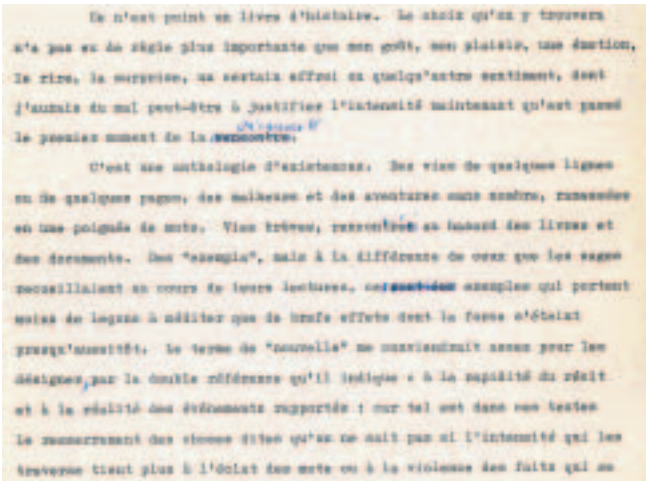
du 14 mai au 28 août
La Galerie / bibliothèque
de la Part-Dieu
69003 Lyon



Les Hurlleurs - Monica, Barcelone 2004

EXPOSITION
14 MAI - 28 AOÛT
BIBLIOTHÈQUE
DE LA PART-DIEU





Tapuscrit avec annotations manuscrites de Michel Foucault de son article La Vie des hommes infâmes (1977)

Philippe Artières

Historien, chargé de recherches au CNRS, École des hautes Études en Sciences Sociales (Anthropologie de l’écriture, IIAC), responsable du Centre Michel Foucault. Spécialiste de l’histoire de l’écriture contemporaine. À notamment publié *Clinique de l’écriture* (1998), *Le livre des vies coupables* (2000) ou plus récemment *Rêves d’histoire* (2007).

Jean-François Bert

Sociologue, École des hautes Études en Sciences Sociales (Anthropologie de l’écriture, IIAC). Spécialiste de l’histoire des sciences sociales et plus particulièrement de la sociologie et de l’anthropologie. Ses principaux ouvrages sont *Foucault-Aron* (Lignes, 2007) et *Michel Foucault, regards sur le corps* (Le portique, 2007).

Mathieu Potte-Bonneville

Philosophe, professeur en classes préparatoires, directeur de programme au Collège International de Philosophie. Co-fondateur de la revue *Vacarme*, il a notamment publié *Michel Foucault, l’inquiétude de l’histoire* (PUF, 2004), *Amorces* (Prairies ordinaires, 2006), et *D’après Foucault*, avec Philippe Artières (Les Prairies ordinaires, 2008).

Pascal Michon

Philosophe, agrégé et docteur en histoire, ancien élève de l’École Normale Supérieure de Saint-Cloud. Il a été Directeur de programme au Collège International de Philosophie. Il est notamment l’auteur de *Les Rythmes du politique. Démocratie et capitalisme mondialisé* (Les Prairies ordinaires, 2007), *Rythmes, pouvoir, mondialisation* (PUF, 2005) et *Éléments d’une histoire du sujet* (Kimé, 1999).

Judith Revel

Judith Revel, philosophe, italianiste et traductrice, maître de conférences à l’université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialiste de la pensée contemporaine, en France et en Italie, a consacré plusieurs livres à Foucault : *Le vocabulaire Foucault*, Ellipses, 2009 ; *Dictionnaire Foucault*, Ellipses 2007 ; *Foucault. Expériences de la pensée*, Bordas 2007.

LES CONFÉRENCES

Moderateur : **Robert Dumas**, professeur de philosophie

JEUDI 14 MAI À 18H30

QU’EST-CE QUE L’INFAMIE AUJOURD’HUI ?

avec **Philippe Artières**, **Mathieu Potte-Bonneville**,

Jean-François Bert, **Judith Revel**, **Pascal Michon**

Ficher les importuns, éloigner les irréguliers, reléguer les indésirables : quel éclairage les concepts de Michel Foucault jettent-ils sur les gestes par lesquels, aujourd’hui, le pouvoir entreprend d’investir les vies ordinaires ? Rencontre avec les commissaires de l’exposition.

JEUDI 4 JUIN À 18H30

HISTOIRE DE L’INFAMIE

avec **Grégoire Chamayou** et **Anne Simonin**

Dans l’actualité éditoriale, deux ouvrages ont discuté récemment de l’histoire de la notion d’infamie : l’un dans l’histoire de la médecine ; l’autre dans les pratiques juridiques contemporaines.

Grégoire Chamayou est agrégé de philosophie. Dernier ouvrage paru : *Les corps vils - Expérimenter sur les êtres humains aux XVIII^e et XIX^e siècles*, La Découverte, 2008. Anne Simonin est chercheur au CNRS (IRICE, Université de Paris I et Paris IV). Dernier ouvrage paru : *Le déshonneur dans la République. Une histoire de l’indignité, 1791-1958*, Grasset, 2008.

JEUDI 11 JUIN À 18H30

MICHEL FOUCAULT

avec **Paul Veyne** et **Didier Eribon**

Rencontre avec deux lecteurs privilégiés de l’œuvre de Michel Foucault.

Éminent spécialiste d’histoire romaine, professeur honoraire au Collège de France, Paul Veyne est l’auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels *Foucault sa pensée, sa personne* (2008). Didier Eribon est philosophe. Il est l’auteur d’une célèbre biographie de Michel Foucault (Flammarion, 1989), traduite en vingt langues.

VENDREDI 19 JUIN À 18H30

MICHEL FOUCAULT ET L’ART

avec **Mathieu Pernot** et **François Soulages** (sous réserve)

Parmi les nombreux usages de la pensée de Michel Foucault, la création artistique constitue aujourd’hui un véritable laboratoire.

François Soulages est professeur d’université (Art plastique - Paris 8). Il est l’auteur notamment de *Les images de l’historien*, avec Pierre Vidal-Naquet, Klincksieck, 2007 ; *Esthétique de la photographie*, Armand Colin, 2005.

Toutes les conférences ont lieu à la bibliothèque de la Part-Dieu.

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.



Billet trouvé sur enfant abandonné (Musée Flaubert et d'histoire de la médecine CHU-Hôpitaux de Rouen)

INFOS PRATIQUES

Archives de l’infamie.

Michel Foucault, une collection imaginaire

exposition en entrée libre

ouverte du mardi au vendredi de 10h à 19h

le samedi de 10h à 18h

du 13 au 18 juillet : fermeture de la BM

du 20 juillet au 28 août : ouverte du lundi au vendredi de 13h à 19h

2 accès : entrée Côté Vivier-Merle / entrée Côté Cuirassiers

bibliothèque municipale de Lyon

La Part-Dieu

30, boulevard Vivier-Merle

69003 Lyon

04 78 62 18 00

www.bm-lyon.fr

ÉDITION DE

Archives de l’infamie

Collectif Maurice Florence

Éditions Les Prairies ordinaires, 160 pages,

14 x 21 cm - 14 euros

en vente à la bibliothèque de la Part-Dieu

REMERCIEMENTS À

_Adjudant-chef Ansaldo

_Françoise Camar

_Daniel Defert

_Arlette Farge

_Denys Foucault, Francine Fruchaud

_Association pour le Centre Michel Foucault

_Jean-Claude Zancarini

AVEC LE SOUTIEN DE

_Le CNRS

_l’EHESS

_l’IMEC

_Le programme ANR « La bibliothèque foucaldienne »

(anthropologie de l’écriture, IIAC-EHESS/

laboratoire Triangle-ENS LSH)

LES PRÊTEURS

_Archives départementales des Bouches-du-Rhône

_Musée des Beaux-Arts de Lyon

_Musée Flaubert et d’Histoire de la Médecine, Rouen

_Assistance publique - Hôpitaux de Paris, service des Archives

_Musée de l’Assistance Publique - Hôpitaux de Paris

_Archives départementales du Rhône

_Musée Testut Latarjet d’anatomie et

d’Histoire naturelle médicale de Lyon

_Institut Mémoires de l’Édition Contemporaine

_Musée des Civilisations de l’Euope et de la Méditerranée / RMN

_Centre hospitalier spécialisé de La Charité-sur-Loire



Bibliothèque municipale de Lyon
La Part-Dieu, 69003 Lyon
04 78 62 18 00 - www.bm-lyon.fr