

La Société Française de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-thérapie a pour objet l'étude pratique, théorique et la recherche concernant les apports de toutes les formes d'expression artistique à la thérapeutique, l'éducation spécialisée, la pédagogie et la culture.

Accueil Actualités Annonces Formations Publications Contact Bibliographie Liens

Un peu d'histoire

Présentation

Un peu d'histoire

Les journées de la SFPE-AT

Le patrimoine de la SFPE-AT

Articles originaux

Lectures

Les archives du site internet

Art-thérapie

Psychopathologie de

l'Expression

Médiations thérapeutiques

Le Bureau de la SFPE-AT

Le conseil d'administration

Actions des membres

de la SFPE-AT

Naissance de la psychopathologie de l'expression

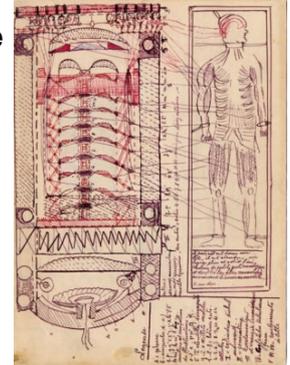
A la fin du 19^e siècle, à l'époque où les moyens thérapeutiques se réduisaient aux bains chauds et froids et au Gardénal, il fut un certain nombre d'aliénistes intéressés par les écrits, les peintures, gravures et objets réalisés par les patients. Il n'était alors que l'observation intelligente et intuitive des symptômes, base de la nosologie psychiatrique.

C'est à partir de cela que va naître la notion du bienfait d'une activité que l'on n'osait peut-être pas encore appeler "créatrice" mais intéressante en tant que "réalisation".

Naissance de l'art-thérapie

Au cours des décennies du XX^e siècle vont s'établir, dans les institutions, des centres d'ergothérapie (tentative de réhabilitation au travers d'un apprentissage) mais aussi de thérapeutique occupationnelle.

A partir de ces groupes de travail vinrent les premiers "ateliers" dits d'expression libre, puis de plus en plus de tentatives d'utilisation psychothérapique du medium expressionnel.



Anonyme, s.d., Section du Patrimoine de la SFPE

Claude Wiart (1929 - 2004), le fondateur

Passionné des images, fasciné par le travail de la folie, il accueillait la moindre représentation avec une attention guidée par la certitude qu'il y avait là un signe, une articulation possible qui ferait levier thérapeutique. Sûr aussi que les patients nous confiaient leurs œuvres pour que nous en tirions un enseignement et aussi pour que nous gardions la trace de ce dont ils témoignaient. C'est à cette tâche patrimoniale que Claude Wiart a consacré les dernières années de son activité en créant la Section du Patrimoine de notre Société en 1993. Sa mission : connaître et faire connaître un patrimoine méconnu, voué à la destruction ou à l'oubli du fait de sa dispersion dans les différents centres hospitaliers.

Infatigable coordinateur, il avait un immense respect pour le travail fourni par les membres de la Société Française de Psychopathologie de l'Expression qu'il avait fondée en 1964 afin de réunir les chercheurs et les cliniciens de toute la France. Il n'a eu de cesse d'assurer la publication de leurs travaux sur la psychopathologie de l'expression et l'art-thérapie dans l'esprit pluridisciplinaire qui animait toutes ses actions de Secrétaire Général de la Société jusqu'en 1992, puis de Président avant de devenir Président d'honneur.

La générosité était sans doute sa principale caractéristique et tout d'abord celle de son travail qu'il mettait au service d'une recherche digne de ce nom, trouvant les points de convergence au-delà des différences de pratiques et de théorisations, rassemblant inlassablement toutes les initiatives, attentif à déceler les synergies. Il accueillait les plus chevronnés comme les plus novices avec la même volonté de faire émerger les idées afin que le travail de chacun enrichisse le groupe et en bénéficie en retour.

Une éthique rigoureuse le menait tant par rapport aux patients que par rapport à ses collègues et amis : un homme d'une droiture sans faille dont la puissance de travail, l'humour, le courage et l'intelligence restent dans nos mémoires.



Bibliographie

Wiart C (1967). *Expression picturale et psychopathologie. Essai d'analyse et d'automatisme documentaires (principe - méthodes - codification)*. Editions Doin, Paris.

Wiart C (1980). *Art ou non : un acte. Extraordinaire ou non : singulier. L'utilisation psychothérapique de cet art singulier qu'est l'expression plastique*, in *Psychologie Médicale*, 12, 8, 1771-1778.

Wiart C (1983). *L'image a-t-elle un sexe ?* in *Opus International*, printemps, 88, 41-42.

Wiart C (1983). *Art et psychothérapie*, in *Nouvelles tendances en psychothérapie*, sous la direction de P. Pichot et B. Samuel-Lajeunesse, Edit. Masson, Paris, pp. 161-171.

...Et de très nombreux articles parus dans *Expression et Signe* in *Psychologie Médicale*

Voir aussi une biographie et une bibliographie plus complètes dans la *Revue Française de Psychiatrie et de Psychologie Médicale* N°85 Tome IX, Avril 2005, pp 45-48

Quelques dates qui marquent les avancées sur trois voies parallèles :

La voie de Sainte-Anne

1954 :Création par Robert VOLMAT (dont la thèse de Doctorat en Médecine à partir de l'Exposition de Ste Anne en 1950 fut un ouvrage "nouveau" et demeure

BIBLIOTHÈQUE DE PSYCHIATRIE
PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DU PROFESSEUR JEAN DELAT

une référence) du "Département d'Art Psychopathologique" à la CMME (Clinique des Maladies Mentales et de l'Encéphale)

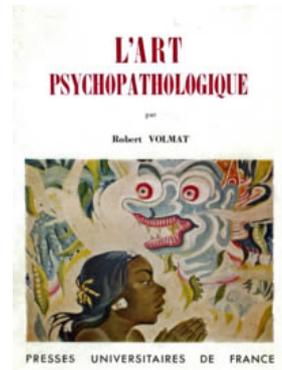
1963 : Création par Claude WIART du CIDEP (Centre International de Documentation sur l'Expression Plastique) grâce à l'appui moral de Jean DELAY et le soutien financier de la Fondation Singer Polignac

1969 : Regroupement officiel du département et du centre de documentation sous le nom de CEP (Centre d'Expression Plastique)

1974 : Elargissement de ce dernier en CEE (Centre d'Etude de l'Expression), vu le développement des autres média d'approche des patients. Tout cela sous les présidences successives de Jean DELAY, Pierre PICHOT, Bertrand SAMUEL-LAJEUNESSE et le Secrétariat Général de Claude WIART.

1992 : Date de la retraite de celui-ci, nomination à son poste de Anne Marie DUBOIS.

Cet ensemble peu à peu constitué a une quadruple visée: thérapeutique, de documentation, de recherche, d'enseignement.



La voie internationale

La voie "hexagonale"

- 5 et 6 juin 2014 Journées de Printemps de la SFPE-AT à Clermont de l'Oise
- Jeudi 13 mars 2014 à Dijon Journée d'étude d'Itinéraires Singuliers

© 2014 - Tous Droits Réservés
réalisation plurimedia.net