

COLLECTION DE L'ART BRUT LAUSANNE



Dossier de presse

Exposition temporaire du 23 novembre 2012 au 14 avril 2013

Morton Bartlett

Avenue des Bergières 11, CH – 1004 Lausanne
www.artbrut.ch, art.brut@lausanne.ch, +41(0)21 315 25 70

23.11.2012-14.04.2013

BARTLETT

La Collection de l'Art Brut présente, en collaboration avec la Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin, la première exposition monographique en Europe consacrée à l'auteur d'Art Brut américain Morton Bartlett (1909-1992). Après Berlin, elle est accueillie à Lausanne.

En 1996, la Collection de l'Art Brut reçoit en donation de la part de Marion Harris, galeriste new-yorkaise, quarante-deux œuvres de Morton Bartlett. On compte parmi ce corpus important des dessins à la mine de plomb, diverses sculptures en plâtre représentant des enfants, comme deux fillettes, mais aussi des études d'oreilles et de pieds, un moule dentaire, des visages aux expressions variées, des ensembles de vêtements réalisés avec minutie et des photographies en noir et blanc tirées à partir de négatifs originaux. Toutes ces pièces ont été réalisées entre 1936 et 1963, sur une période de vingt-sept ans, par Morton Bartlett. Cet auteur a donné corps à une famille recomposée, enracinée dans l'enfance. L'ensemble de son travail, découvert à son domicile après sa mort, à l'âge de huitante-trois ans, a été conçu à des fins purement personnelles et aucune de ses œuvres n'a jamais été montrée au public de son vivant. Outre la Collection de l'Art Brut qui possède le plus grand ensemble d'œuvres de Morton Bartlett, des photographies sont conservées au Metropolitan Museum of Art de New-York et au Museum of Modern Art de San Francisco.

Les travaux de Morton Bartlett ont vu le jour dans le plus grand secret, en marge de sa vie professionnelle. Orphelin adopté à l'âge de huit ans, célibataire et sans enfant, Bartlett devient photographe commercial indépendant à Boston, avant de renoncer à ce métier pour des raisons de santé. Il exerce alors divers métiers (responsable de station-service, représentant de meubles, ...) puis fonde une agence de graphisme, la « Morton Bartlett and Associates ». Parallèlement à son travail, il réalise dès l'âge de vingt-sept ans une quinzaine de poupées en plâtre, ainsi que leurs vêtements et accessoires. Il consacre parfois jusqu'à cinquante heures à donner une expression vivante à un visage, tandis que le modelage, le coulage et la peinture d'une poupée entière peuvent l'occuper durant un an. Ses poupées se déboîtent de telle sorte que Bartlett peut constituer une multitude de personnages à partir des têtes, bras et jambes qu'il confectionne et assemble sur un tronc. Les nombreux accessoires dont il dispose (chapeaux, robes, sacs à main) lui permettent également de transformer les poupées à sa guise. Une fois habillées et parées, il les place dans des décors créés par ses soins et il les photographie sous un éclairage particulier, et dans des mises en scène élaborées. Sur les clichés, les poupées semblent alors comme animées et acquièrent un réalisme troublant qui a suscité l'intérêt d'artistes contemporains comme Cindy Sherman ou Jake et Dinos Chapman notamment. Cinquante ans après leur création, elles conservent une vitalité fascinante.

La Collection de l'Art Brut remercie chaleureusement les prêteurs : Marion Harris (New-York), James Brett (Museum of Everything, Londres) et Susanne Zander (galerie Susanne Zander, Cologne).

Elle remercie également ses partenaires : la Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin, et la fondation *About Change*.



L'AUTEUR

Morton Bartlett (Chicago, 1909 – Boston, 1992), orphelin à l'âge de 8 ans, est adopté par un couple aisé du Massachusetts. Il se forme à la Philipps Exeter Academy de Boston et fait un passage à la Harvard University (1929-1930) qu'il quitte pour gagner sa vie comme photographe indépendant. Des problèmes de santé, liés aux produits de développement des images, le forcent à abandonner cette profession. Il exerce alors divers métiers, comme responsable de station-service ou représentant de meubles et sert l'armée américaine pendant la Seconde Guerre mondiale. Il fonde ensuite la « Morton Bartlett and Associates », une agence de graphisme et d'impression. S'il demeure célibataire, il est intégré socialement.

Dès 1936, parallèlement à ses diverses activités professionnelles, Morton Bartlett se met à modeler des poupées. En 1962, un article sur son travail est publié dans le *Yankee Magazine*, grâce à son voisin, Kahlil Gibran (1922-2008), neveu de l'auteur du *Prophète*, avec qui il s'est lié d'amitié et qui souhaite faire connaître le travail de Bartlett. En 1965, à la parution de cet unique article publié de son vivant et qui suscite l'intérêt d'autres journalistes, Bartlett démembrer ses sculptures, les emballe dans du papier journal et les range dans des coffrets qu'il fabrique sur mesure. Ces caisses comprennent 15 poupées et leurs accessoires, ainsi que des photographies et des dessins et sont entreposées dans le seul placard fermant à clé de sa maison. L'ensemble ne sera découvert qu'après sa mort.

MARION HARRIS ET LA COLLECTION DE L'ART BRUT

Antiquaire spécialisée dans l'art et la sculpture, fascinée par l'étrange et le bizarre, Marion Harris achète le fonds Bartlett en 1993 dans une brocante à New-York. Elle publie la première monographie sur Morton Bartlett en 1994 et organise une première exposition l'année suivante. Marion Harris qui a prêté l'ensemble des photographies, sera présente au vernissage de cette exposition.

En 1996, Marion Harris, en contact avec Geneviève Roulin, qui est l'assistante de Michel Thévoz, premier conservateur de la Collection de l'Art Brut, fait don de 42 pièces au musée lausannois. Certaines seront exposées l'année suivante, en 1997, dans une présentation des nouvelles acquisitions de la Collection.

L'EXPOSITION

L'exposition présente l'ensemble du fonds d'œuvres de Bartlett que possède la Collection de l'Art Brut, ainsi que des prêts de Marion Harris, de James Brett (Museum of Everything) et de Susanne Zander : soit 81 œuvres, dont 2 poupées complètes, des photographies, une dizaine d'habits et de dessins, ainsi que des moulages partiels, comme des pieds, des têtes, des mains, notamment.

Commissariat : Claudia Dichter

LA PUBLICATION

Udo Kittelmann, Claudia Dichter, *Morton Bartlett*, Secret Universe 3, co-édition de la Nationalgalerie Staatliche Museen zu Berlin et la Collection de l'Art Brut, Berlin, 2012.

Extrait du texte de Lee Kogan, conservateur émérite de l'American Folk Art Museum, New-York:

Harris s'est entretenue avec l'artiste et voisin de Bartlett, [...] à l'avocat de longue date [...], à son médecin, à ses camarades de classe et à plusieurs psychothérapeutes. Tous semblent s'accorder sur le fait que « le cœur de son œuvre – les sculptures, les vêtements et les photographies – tenait lieu de famille de substitution pour Morton Bartlett, sublimant le manque de parents réels, tout en contenant ses tempêtes intérieures, son besoin d'une vie de famille, et en maintenant ses fantasmes en sécurité, sans qu'ils s'immiscent jamais dans la réalité. » Sa « re-création », par le biais de sculptures et de photographies, d'une famille « perdue », conservée dans le secret de son espace de vie privé, apaisait sans doute ses sentiments d'envie et de vide, de telle sorte qu'il s'en accommodait. Selon Harris, Bartlett, qui avait été adopté, partageait ce « secret » uniquement avec quelques amis proches [...].

Bartlett n'est pas le premier artiste à se créer une famille imaginaire pour combler un manque dans sa vie réelle. De tels désirs hantaient probablement l'imagination du couple sans enfant Calvin (1903-1972) et Ruby Black (1915-1980), de Yermo (Californie), qui, dans les années 1960, sculptait, habillait et animait les dizaines de figurines du théâtre de poupées qu'ils appelaient *Possum Trot*. Tout comme Bartlett, l'artiste de Chicago, Henry Darger (1892-1973) possédait une vie imaginaire riche, avec une prédilection pour les petites filles, devenues les héroïnes de son épopée de 15 000 pages intitulée *The Realms of the Unreal*, qu'il a illustrée de spectaculaires diptyques et triptyques peints à l'aquarelle.

LE FILM

Un film documentaire, projeté dans l'exposition, relate l'histoire de la découverte de l'œuvre de Bartlett par divers témoins: Marion Harris, Jean et Kahlil Gibran, ses voisins. John Zorn, musicien de jazz, signe la musique originale du film.

Family Found. The Lifetime Obsession of Morton Bartlett, durée 9,39 mn, 2002, réalisé par Emily Harris, fille de Marion Harris. Les sous-titres en français ont été produits par la Collection de l'Art Brut.

LE CONCERT

Le musicien new-yorkais Erik Friedlander donnera un concert à la Collection de l'Art Brut. Musicien interprète de la musique du film sur Bartlett, il jouera des compositions de John Zorn.

Mardi 5 février 2013, 21h, Collection de l'Art Brut. Places limitées, réservations au 021 315 25 70 ou sur www.artbrut.ch. Prix d'entrée: CHF 15.-

LES IMAGES A DISPOSITION DES MEDIAS



< Bartlett_cab-11059
Morton Bartlett
sans titre, entre 1936 et 1965
sculpture de plâtre peinte et
vêtement
84 x 48 x 15 cm
Photo : Olivier Laffely
Collection de l'Art Brut,
Lausanne



< Bartlett_cab-11063
Morton Bartlett
sans titre, entre 1936 et 1965
sculpture de plâtre peinte
haut. : 12,5 cm
Photo : Marie Humair
Collection de l'Art Brut,
Lausanne

Bartlett_cab-11071 >
Morton Bartlett
sans titre, entre 1936 et 1965
sculptures en plâtre sur un
socle
11 x 22,8 x 15 cm
Photo : Marie Humair
Collection de l'Art Brut,
Lausanne



Bartlett_cab-11088 >
Morton Bartlett
sans titre, entre 1936 et 1965
mine de plomb sur papier
43 x 34,5 cm
Photo : Caroline Smyrliadis
Collection de l'Art Brut,
Lausanne



< Bartlett_cab-11096
Morton Bartlett
sans titre, entre 1936 et 1965
tirage argentique
10 x 12,7 cm
Photo : Caroline Smyrliadis
Collection de l'Art Brut,
Lausanne



< Bartlett_cab-11100
Morton Bartlett
sans titre, entre 1936 et 1965
tirage argentique
10 x 12,7 cm
Photo : Caroline Smyrliadis
Collection de l'Art Brut,
Lausanne

Bartlett_cab-11089 >
Morton Bartlett
sans titre, entre 1936 et 1965
tirage argentique
13 x 10 cm
Photo : Caroline Smyrliadis
Collection de l'Art Brut,
Lausanne



Bartlett_cab-11092 >
Morton Bartlett
sans titre, entre 1936 et 1965
tirage argentique
9,8 x 12,5 cm
Photo : Caroline Smyrliadis
Collection de l'Art Brut,
Lausanne



< Bartlett_cab-11093
Morton Bartlett
sans titre, entre 1936 et 1965
tirage argentique
12 x 9,7 cm
Photo : Caroline Smyrliadis
Collection de l'Art Brut,
Lausanne



< Portrait de Morton Bartlett,
v. 1932,
Photographe inconnu
Collection de l'Art Brut,
Lausanne

LES ÉVÉNEMENTS

- Conférence de presse** Jeudi 22 novembre 2012, 11h
à la Collection de l'Art Brut, Lausanne, Suisse,
- Vernissage** Jeudi 22 novembre 2012, 18h30
à la Collection de l'Art Brut, Lausanne
en présence de Claudia Dichter et Marion Harris
- Concert** Mardi 5 février 2013, 21h
à la Collection de l'Art Brut, Lausanne
Inscription sur www.artbrut.ch dans la limite des places disponibles. Prix d'entrée : 15.-
- Visites commentées gratuites** Jeudi 29 novembre 2012, 18h30
Samedi 9 février 2013, 11h
*Inscription sur www.artbrut.ch
dans la limite des places disponibles*
- Visite commentée gratuite pour les enseignants** Mercredi 28 novembre 2012, 14h
Visite destinée aux enseignants des élèves du secondaire et du postobligatoire.
*Inscription sur www.artbrut.ch
dans la limite des places disponibles*
- Visites guidées** Sur demande pour groupes et classes : en français, allemand, anglais, italien.
- Visites animées pour les enfants de 4 à 12 ans** Sur demande
Durée 30mn., 4.-/par enfant
- Ateliers pour enfants de 8 à 12 ans** Samedi 19 janvier 2013 à 15h
Mercredi 13 février 2013 à 15h
Samedi 16 mars 2013 à 15h
Fr. 10.- / enfant
*Inscription sur www.artbrut.ch
dans la limite des places disponibles*
- Album-jeu pour enfants de 8 à 12 ans** Distribué gratuitement avec une boîte de crayons de couleur

LES INFORMATIONS PRATIQUES

- Publication** Udo Kittelmann, Claudia Dichter, *Morton Bartlett*, co-édition Collection de l'Art Brut et Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin, 2012. Avec un texte de Lee Kogan, conservateur émérite de l'American Folk Art Museum, et une postface de Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut. Prix de vente: Fr. 32.-
- Film documentaire** Emily Harris, *Family Found. The Lifetime Obsession of Morton Bartlett*, durée 9,39 mn, 2002, sous-titres en français réalisés par la Collection de l'Art Brut.
- Affiche, affichette
cartes postales** Affiche format mondial (120 x 90 cm) : prix de vente Fr. 15.-.
Affichette de l'exposition; cartes postales.
- Matériel de presse** Illustrations et dossier de presse à télécharger sur www.artbrut.ch sous la rubrique média > dossiers de presse. Le film documentaire est à commander.
- Contact médias** Cathy Savioz
Tél. +41 21 315 25 70, cathy.savioz@lausanne.ch
- Adresse** Collection de l'Art Brut
Avenue des Bergières 11
CH – 1004 Lausanne
www.artbrut.ch
Tél. +41 21 315 25 70
Fax +41 21 315 25 71
art.brut@lausanne.ch
- Heures d'ouverture** Du mardi au dimanche de 11h à 18h
Ouvert les jours fériés
Fermé les 24 et 25 décembre et 1^{er} janvier
Entrée gratuite le premier samedi du mois
- Prix d'entrée** Fr. 10.-
Prix réduit : Fr. 5.-
Groupes dès 6 personnes : Fr. 5.-
Chômeurs et jeunes jusqu'à 16 ans : entrée libre
- Accessibilité** **En bus** : lignes 2, 3 et 21, arrêt Beaulieu-Jomini.
Depuis la gare : bus 3 et 21, arrêt Beaulieu-Jomini.
A pied : 25 min. depuis la gare; 10 min. depuis la place de la Riponne
En voiture : autoroute, sortie Lausanne-Blécherette, suivre Palais de Beaulieu. Parking de Beaulieu.
Mobilité réduite : l'exposition n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite.