



**LE
MAUVAIS
OEIL SUR
MARSEILLE
2013**

LE DERNIER CRI

LE MAUVAIS OEIL SUR MARSEILLE 2013

Le Dernier Cri, éditeur associatif, fêtera ses 20 ans en 2013. A cette occasion un cycle d'expositions intitulées *Le Mauvais Œil* seront proposées dans son atelier de sérigraphie à la Friche Belle de Mai. Treize expositions réparties dans les 12 mois de l'année présenteront dessins, graphisme, peinture, installations et donneront à voir les différents univers que le Dernier Cri imprime dans ses éditions.

AGENDA

JANV Le Tampographe Sardon

FEV Psychémental

MARS Gérard Lattier

AVRIL L'Army secrète

MAI Pop Galerie

JUIN Scratchboard

JUIL Photoshock

AOUT Sexbolisme

SEPT Tarot de Mars et Armée noire

OCT Linokult

NOV Horreur boréales

DÉC 3DC

HEURES D'OUVERTURE

Du lundi au vendredi
de 10h à 12h et de
14h à 17h.

Nocturne le vendredi
jusqu'à 22h

Les samedi et di-
manche de 13h à 19h.

ACCÈS

Atelier du Dernier Cri
2ème étage des
magasins
Friche Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 Marseille

RENSEIGNEMENTS

06 12 79 28 75
06 19 50 07 03
dc@lederniercri.org
www.lederniercri.org

ENTRÉE GRATUITE



JANVIER

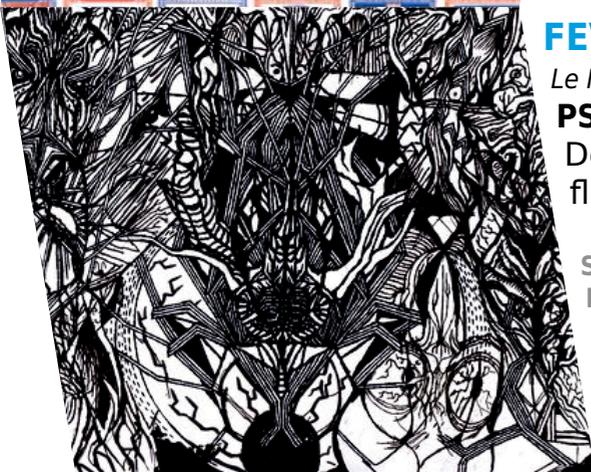
Le Mauvais Œil 04

LE TAMPOGRAPHE SARDON

Bons points et tampons

Vernissage le Dimanche 13
Janvier à 18 h.

Atelier tampon le 13 à 14h



FEVRIER

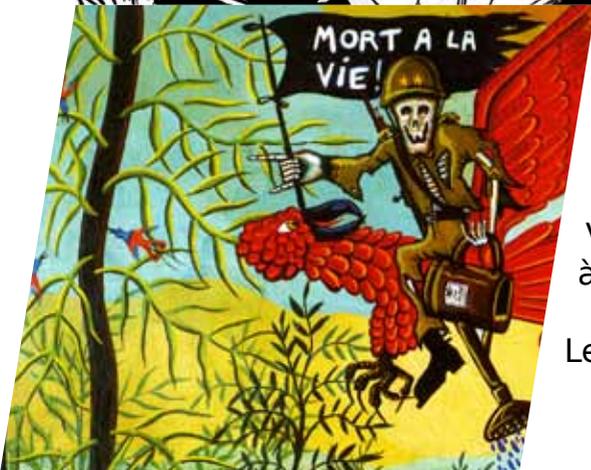
Le Mauvais Œil 05

PSYKÉMENTAL

Dessins psychédéliques et in-
fluences musicales

**SAM ET JULIEN RICTUS / PATRICK
LOMBE / JUDEX / MATTT KONTURE ET
LILAS / JÉRÔME MIGNARD / NUVISH**

Vernissage le Mercredi 13
février à 18h.



MARS

Le Mauvais Œil 06

GÉRARD LATTIER

Artiste singulier

Vernissage le Mercredi 13 avril
à 16h.

Lecture de conte

AVRIL

Le Mauvais Œil 07

L'ARMY SECRÈTE

Costumes et créations textiles

RICHARD BAWIN / PASCAL LEY-
DER / MOOLINEX / AURÉLIE
WILLIAM-LEVAUX

Vernissage le Samedi 13
avril à 18h.
Projection de films d'animations.



MAI

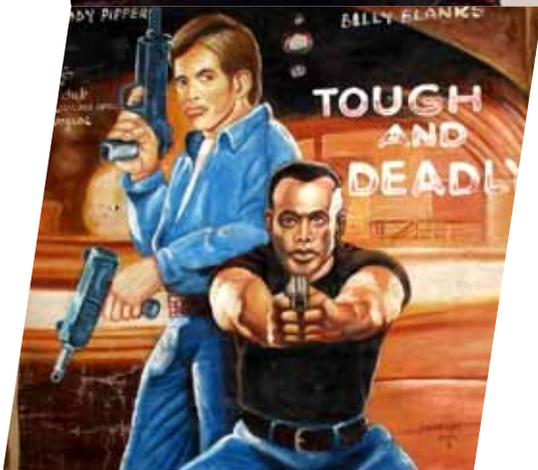
Le Mauvais Œil 08

HOLLYWOODOO et PANOS

Art populaire

Commissaires
PASCAL SAUMADE ET RENAUD
LEPLAT-TORTI

Vernissage le Lundi 13 mai
à 18h.



JUIN

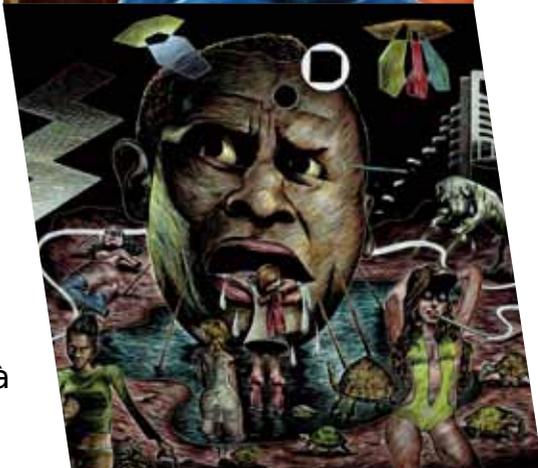
Le Mauvais Œil 09

SCRATCH BOARD

Carte à gratter

MATTHIAS LEHMANN
MARCEL RUIJTERS
MATTI HAGELBERG
TOMAHAWK

Vernissage le Jeudi 13 juin à
18h.





JUILLET

Le Mauvais Œil 10

PHOTOSHOCK

Collages numériques

FREDOX / LAETITIA BROCHIER / JEAN-KRISTEAU / SEKITANI / ANDY BOLUS / HENRIETTE VALIUM / DAVE 2000

Vernissage le Samedi 13 juillet à 18h.



AOUT

Le Mauvais Œil 11

SEXBOLISME

Érotisme japonais

ICHIBA DAISUKE / TAKASHI NEMOTO
YOSHISAKU EBISU / KING TERRY YU-
MURA / KEITI OTA / ANTOINE BERN-
HART

Vernissage le mardi 13 août à 18h.



SEPTEMBRE

Le Mauvais Œil 12

L'ARMÉE NOIRE et TAROTS

Poésie et tarots de Marseille

CHARLES PENNEQUIN / QUENTIN F
AUCOMPRÉ / OLIVIER TEXIER / MARC
CARO / MARCEL RUIJTERS

Vernissage le Vendredi 13 septembre à 18h.

OCTOBRE

Le Mauvais Œil 13

LINOKULT

Gravure

EVIL PRINT / MARC BRUNIER-
MESTAS / YOKOGAGA / PAKITO
BOLINO / OLAF LADOUSSE / LU-
DOVIC LEVASSEUR

Vernissage le Dimanche 13
octobre à 18h.
Atelier de gravure sur plexiglas



NOVEMBRE

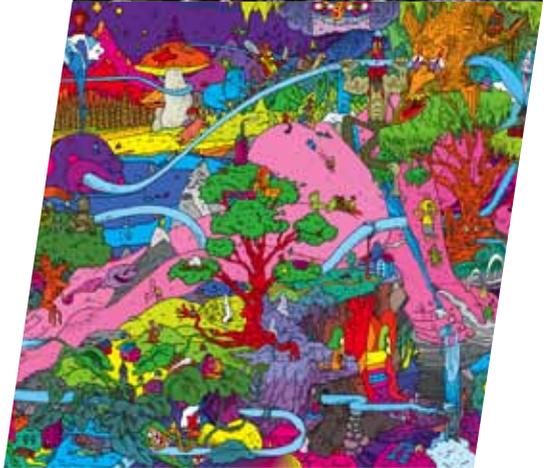
Le Mauvais Œil 14

HORREURS BOREALES

Art scandinave

KUTI KUTI / TOMMI MUSTURI /
MARCUS NYBLOM / ZVEN BASL-
SEV /REIJO KARKKAINEN

Vernissage le Mercredi 13
novembre à 18h.



DÉCEMBRE

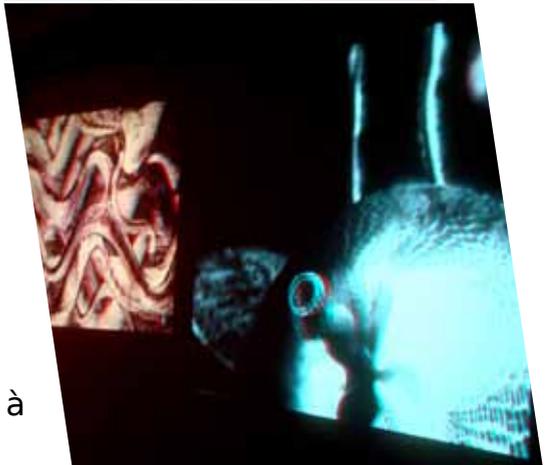
Le Mauvais Œil 15

3DC

Éditions et animations en
3D anaglyphe

COLLECTIF DU DERNIER CRI

Vernissage le Vendredi 13
décembre à 18h.
Projections 3D en extérieur à
La Friche Belle de Mai.



Le Dernier Cri

Collectif d'auteurs internationaux basé depuis 1993 à la Friche, le Dernier Cri s'attache depuis le début des années 90 à promouvoir les travaux d'auteurs évoluant en marge de l'industrie du livre et de l'art contemporain.

Dans la lignée de leurs aînés Hara-Kiri, Bazooka à ses débuts, Raw, le Dernier Cri entretient un penchant pour l'image torve qu'il cultive avec jubilation.

Sans se départir de ses fondements éditoriaux, son catalogue, qui compte aujourd'hui plus de 300 titres, s'ouvre à des graphismes et des modes narratifs toujours plus innovants. Ce mélange de styles fait du Dernier Cri un véritable laboratoire d'une édition inventive, toujours grinçante mais néanmoins en prise avec les préoccupations de la société contemporaine.



