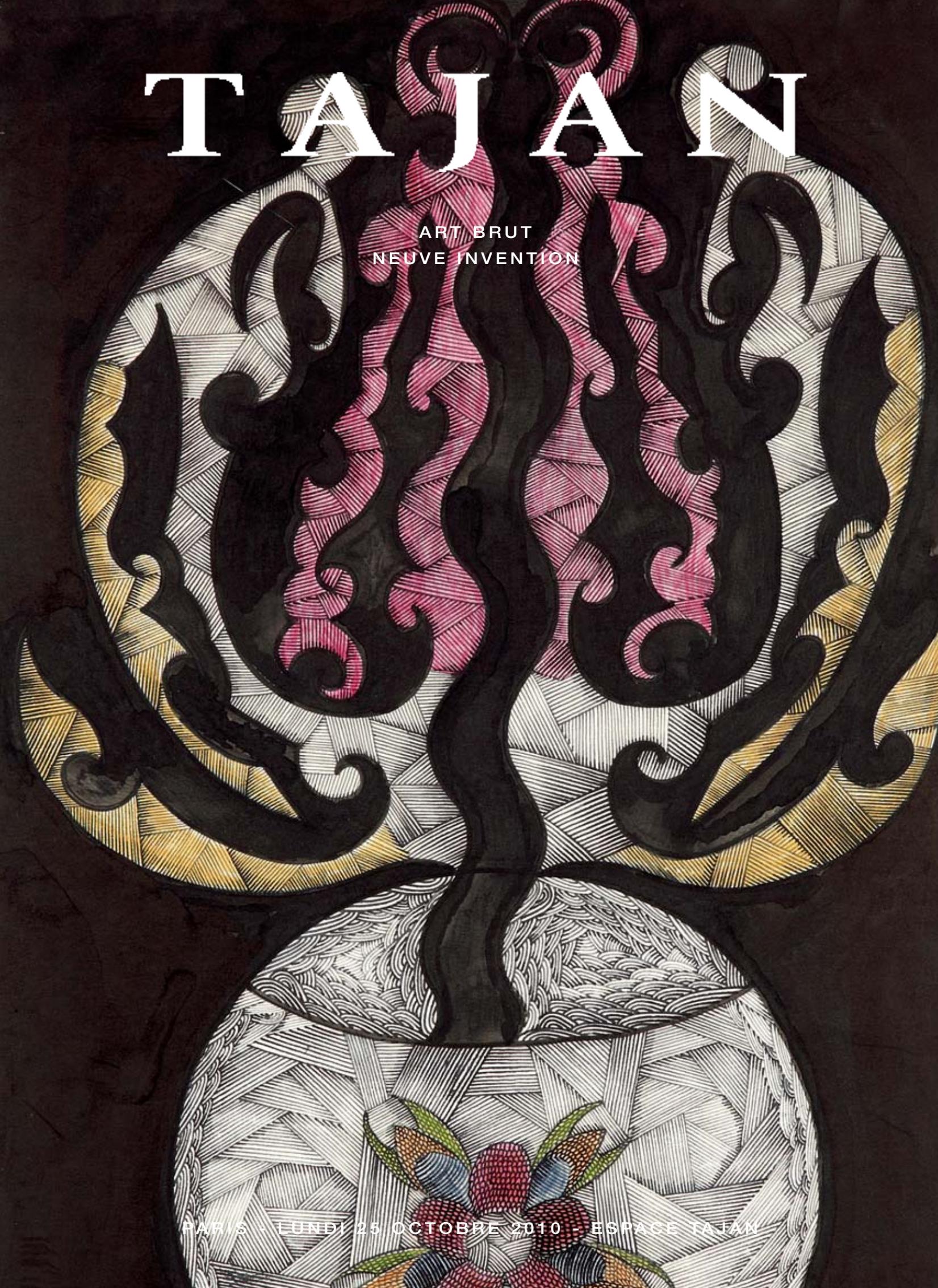


TAJAN



ART BRUT
NEUVE INVENTION

PARIS - LUNDI 25 OCTOBRE 2010 - ESPACE TAJAN



TAJAN

ART BRUT - NEUVE INVENTION

Lundi 25 octobre 2010 15 heures

Espace Tajan
37 rue des Mathurins 75008 Paris

Exposition

Espace Tajan

37 rue des Mathurins 75008 Paris - T. +33 1 53 30 30 30

Du mardi 19 au vendredi 22 octobre 2010 de 10h à 18h

Le samedi 23 octobre 2010 de 11h à 18h

Le dimanche 24 octobre 2010 de 11h à 13h

Le lundi 25 octobre 2010 de 11h à 12h

Directeur du Département

Constance Lemasson

T. +33 1 53 30 31 07

lemasson-c@tajan.com

Spécialiste

Anne Perret

T. +33 1 53 30 31 06

perret-a@tajan.com

Commissaires-Priseurs habilités **Elsa Kozlowski**
Elsa Marie Saint Germain

Catalogue visible sur notre site internet www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN S.A. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295

Défini par Jean Dubuffet, l'art brut regroupe des œuvres produites par des femmes et des hommes radicalement étrangers à la culture des beaux arts : écoles, foires, circuits marchands. Ces artistes d'un genre particulier, isolés, trouvent l'inspiration dans leur propre vision du monde, qualifiée de délirante par certains alors que d'autres y reconnaissent la marque des grands visionnaires. Adolf Wölfli, Aloïse Corbaz, Augustin Lesage, Madge Gill, Janko Domsic, Bill Traylor sont parmi les plus connus. L'art brut a profondément influencé l'histoire de l'art et des artistes tels que Max Ernst, Asger Jorn, Jean Tinguely, George Baselitz pour ne citer qu'eux. L'art singulier ou la « Neuve Invention » - catégorie également inventée par Jean Dubuffet pour la distinguer de ses voisins de l'art brut plus turbulents - regroupe des artistes qui refusent toute forme d'académisme, cherchant l'inspiration dans l'extraordinaire inventivité de l'art brut et les richesses des cultures populaires. Gaston Chaissac est l'un d'entre eux.

Cette vente permettra à des collectionneurs d'enrichir leur passion grâce à des œuvres rarement proposées sur le marché - comme celles de Jaime Fernandes, Zdenek Kosek, Chiyuki Sakagami et bien d'autres - mais aussi à de nouveaux amateurs de découvrir l'art brut ou l'art singulier en ayant accès à une sélection de grande qualité.

1 - RAPHAEL LONNÉ (1910- 1989)

SANS TITRE
Stylo bille sur papier
Signé en bas à gauche
Daté en bas à droite
11 X 14 CM

500/800 €

Il quitte l'école à douze ans. Adulte, il exerce différents métiers : receveur de tramway, concierge, chauffeur, homme de peine à l'hôpital, puis facteur. En même temps, il se passionne pour la poésie et la musique. Dans les années cinquante, il participe à des séances de spiritisme et découvre ses vraies capacités graphiques. Sa main guidée par les esprits, il travaille dans un état de transe. Son oeuvre fait partie des classiques de l'art brut.

Provenance :
Galerie 1900-2000, Paris



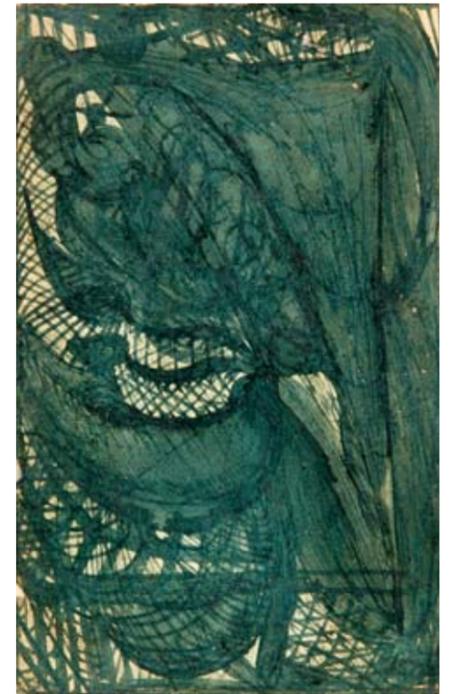
1

2 - MADGE GILL (1882-1961)

SANS TITRE
Encre sur papier
14 X 8,5 CM

500/800 €

Après une vie marquée par les deuils et les abandons, elle se consacre exclusivement au dessin. Elle travaille la nuit à la lueur d'une bougie, sa main guidée par Myrinerest, l'esprit qui lui inspire écrits, discours, broderies et improvisations pianistiques. Une oeuvre qui fait partie des classiques de l'art brut.



2

3 - MADGE GILL (1882-1961)

SANS TITRE
Encre sur papier
14 X 8,5 CM

500/800 €



3



4

4 - MADGE GILL (1882-1961)

SANS TITRE
Crayon sur papier
32 X 25,5 CM

1 000/1 500 €

Provenance :
Collection abcd, Montreuil

Expositions :
Galerie Messine, Paris, France, 7 novembre 1996 / 31 janvier 1997.
Folies de la beauté. Hôtel de Campredon, Isle-sur-la-Sorgue, France, 7 juillet / 15 octobre 2000.
abcd, a collection of art brut. American Folk Art Museum, New York, USA, 20 janvier / 30 juin 2001.
abcd, a collection of art brut. John Michael Kohler Center Sheboygan, Wisconsin, USA, 1 novembre 2001 / 10 février 2002.
abcd, a collection of art brut. High Museum of Art, Atlanta, Georgia, USA, 27 avril / 3 août 2002.
abcd, une collection d'art brut. Saint-Alban-Sur-Limagnole, France, 20 juin / 31 août 2002.
abcd, a collection of art brut. Menello Museum of American Folk Art, Orlando, Florida, USA, 13 novembre 2002 / 28 janvier 2003.
abcd, a collection d'art brut. Foire de Cologne (Kunstmesse Köln), Cologne, Allemagne, 4 avril / 9 avril 2003.
abcd, a collection of art brut. Chicago Cultural Center, Chicago, Illinois, USA, 26 avril / 29 juin 2003.
Masterpieces of abcd collection. Contemporary Folk Art Museum of Kaustinen (ITE), Kaustinen, Finlande, 27 juin / 21 septembre 2003.
Masterpieces of abcd collection. Tallinn Art Hall, Tallinn, Estonie, 9 octobre / 9 novembre 2003.
abcd une collection d'art brut, dans le cadre de l'exposition Triptyque. Salle Chemellier, Angers, France, 11 octobre / 16 novembre 2003.
A corps perdu. abcd, une collection d'art brut. Pavillon des Arts, Paris, France, 29 avril / 26 septembre 2004.
Passion and Action. abcd, a collection of art brut. House of Shiseido, Tokyo, Japon, 27 septembre / 27 novembre 2005.
Art Brut. abcd collection. GHMP, Prague, République tchèque, 14 juin / 17 septembre 2006.



6

6 - MADGE GILL (1882-1961)

SANS TITRE, VERS 1940
Encre sur calicot
26,5 X 33,5 CM

2 500/3 000 €

7 - MADGE GILL (1882-1961)

Dessin double face
1) SANS TITRE
Encre sur papier
2) SANS TITRE
Crayon sur papier
27,5 X 24 CM

1 000/1 500 €



5

5 - MADGE GILL (1882-1961)

SANS TITRE
Encre sur papier
14 X 8,5 CM

500/800 €



7





8

8 - MADGE GILL (1882-1961)
SANS TITRE
Encre sur papier
14 X 8,5 CM
500/800 €



9

9 - MADGE GILL (1882-1961)
SANS TITRE
Encre sur papier
14 X 8,5 CM
500/800 €



10

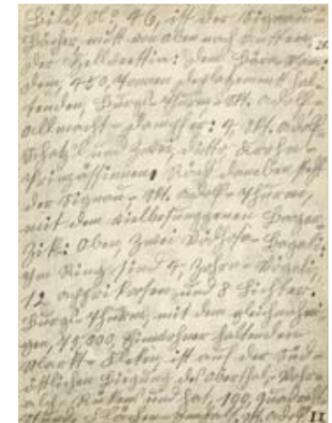
10 - MADGE GILL (1882-1961)
SANS TITRE
Encre sur papier
14 X 8,5 CM
500/800 €

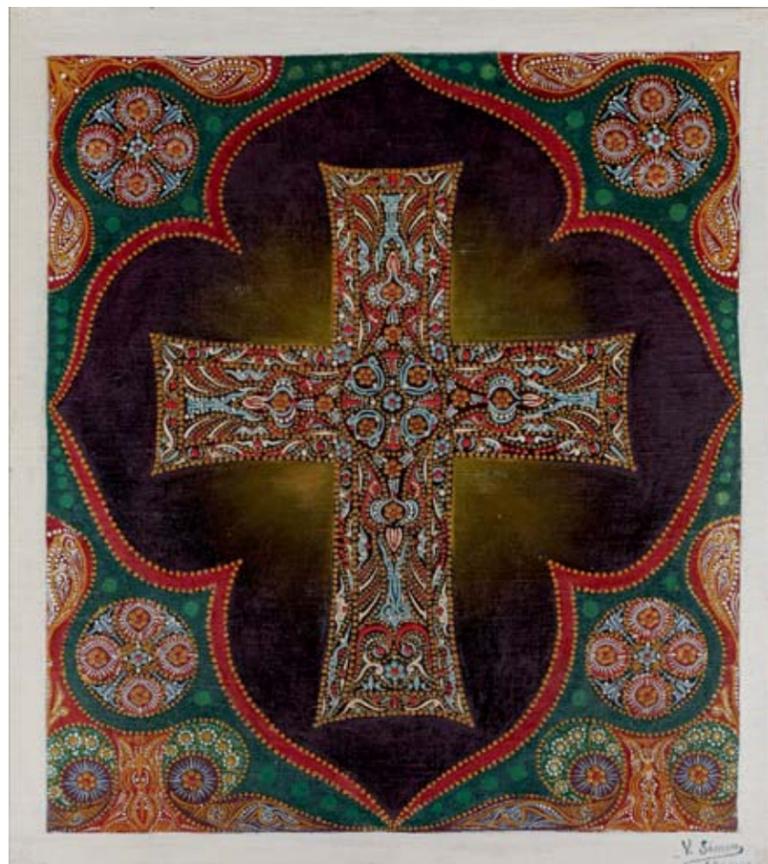


11 - ADOLPH WÖLFLI (1864-1930)
SANS TITRE
Crayons de couleur et crayon sur papier
Entièrement annoté au dos
34 X 25,5 CM

10 000/15 000 €

Figure majeure de l'art brut, il réinvente tout : l'histoire, la géographie, la religion, la musique. Il entend dominer la Création, l'Espace, mais également l'Eternité. Il est la voix de Dieu, son messager. Son intermède dès l'âge de trente ans jusqu'à sa mort marque pour lui le début d'une « seconde vie » avec la production d'une oeuvre immense, qui comprend des centaines de dessins, de nombreux écrits, des partitions musicales et des collages.





12

12 - VICTOR SIMON (1903-1976)
CROIX, 1949
 Huile sur toile contrecollée sur panneau
 Signée et datée "Août 1949" en bas à droite
 56 X 49 CM

4 000/6 000 €



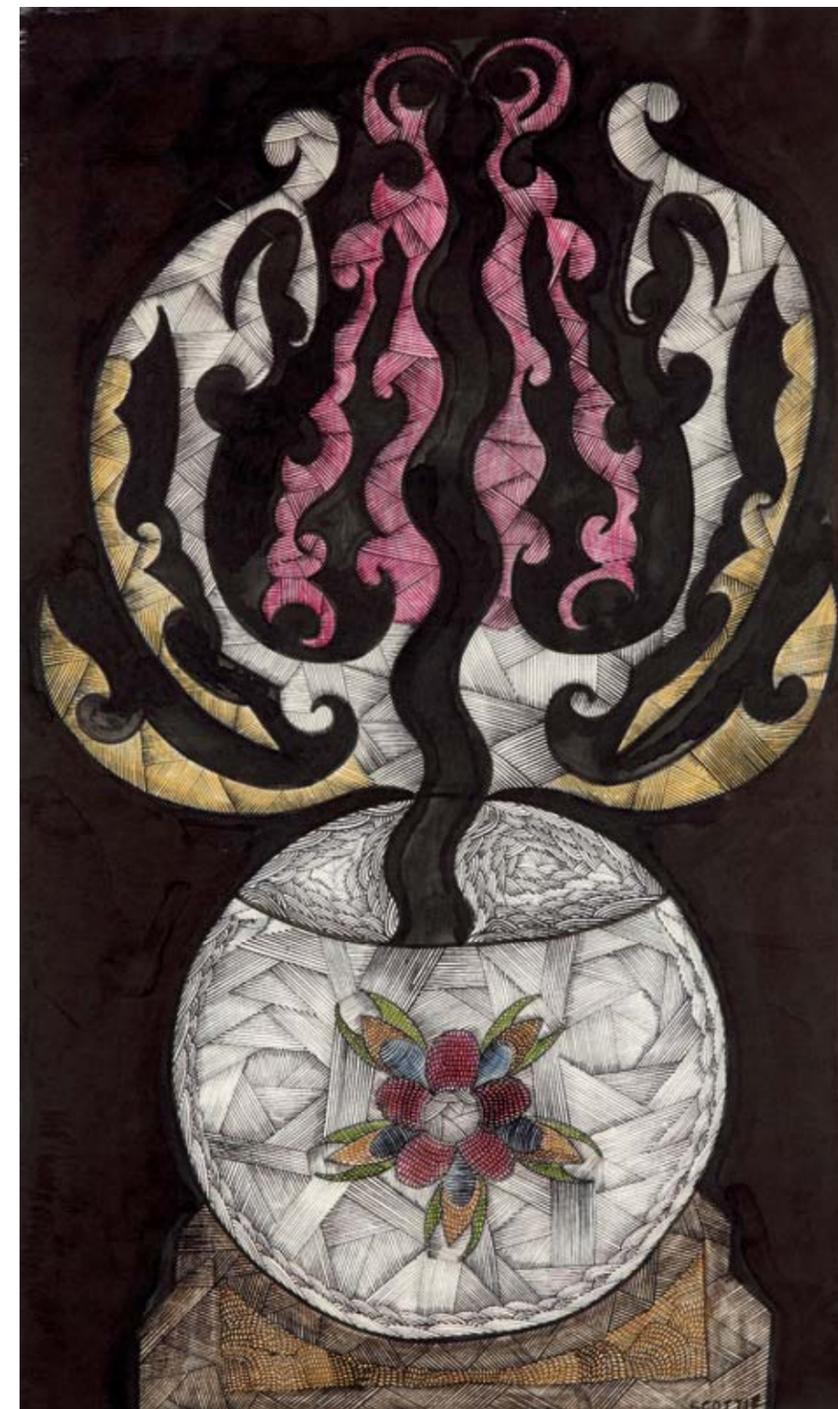
13

13 - ALOIS WEY (1894-1985)
SANS TITRE, 1982
 Feutre, crayons de couleur et crayon sur papier
 Signé et daté "82" en bas à droite
 50 X 50 CM

1 200/1 500 €

Alois Wey fut couvreur, mécanicien, mineur, maçon. A soixante-douze ans, il travaille encore comme plongeur dans les cuisines du buffet de la gare de Zurich. Epuisé par une vie de labeur, à quatre-vingt-six ans, il trouve enfin le repos et découvre alors la peinture. Il peint des églises et des châteaux, passant parfois un mois sur le même dessin. Il utilise principalement le crayon de couleur, qu'il rehausse à l'or ou au bronze.

Provenance :
 Collection Gérard Schreiner, Bâle



14 - SCOTTIE WILSON. LOUIS FREEMAN DIT (1888-1972)
SANS TITRE
 Encre et crayons de couleur sur papier
 Signée en bas à droite
 55,5 X 33 CM

3 500/4 000 €

La vie de Scottie Wilson est celle d'un aventurier turbulent. Déserteur de l'armée, il se réfugie au Canada où il ouvre un commerce. Revenu en Angleterre, il partage son temps entre de petits métiers et ses dessins qu'il offre à qui en veut. Si l'inventivité de son oeuvre attire l'attention des surréalistes, il refuse farouchement tout embrigadement. Par exemple, lors d'une exposition consacrée à son travail, il se place dans la rue devant la galerie et vend ses dessins à des prix dérisoires, ruinant ainsi toute attente de bénéfice pour le galeriste.

Provenance :
 Collection Gérard Schreiner, Bâle

15 - BILL TRAYLOR (1854-1947)

THREE FIGURES ON CONSTRUCTION, VERS 1939-1942

Crayon de couleur et crayon sur carton

30 X 17,5 CM

30 000/40 000 €

Né esclave dans une plantation de coton, il est affranchi après la guerre de Sécession, mais sans ressource il devient SDF. A quatre-vingt quatre ans, il commence à dessiner utilisant tous les supports qui lui tombent sous la main. Son oeuvre, qui fait aujourd'hui la fierté des musées et des amateurs, est peuplée d'animaux familiers et de personnages qui évoquent la vie de la ferme, les bagarres, les anecdotes et les difficultés de son existence.

Notre œuvre appartient à la série des constructions

Provenance :

Collection abcd, Montreuil

Expositions :

Galerie Messine, Paris, France, 7 novembre 1996 / 31 janvier 1997.

Folies de la beauté. Hôtel de Campredon, Isle-sur-la-Sorgue, France, 7 juillet / 15 octobre 2000.

abcd, a collection of art brut. American Folk Art Museum, New York, USA, 20 janvier / 30 juin 2001.

abcd, a collection of art brut. John Michael Kohler Center Sheboygan, Wisconsin, USA, 1 novembre 2001 / 10 février 2002.

abcd, a collection of art brut. High Museum of Art, Atlanta, Georgia, USA, 27 avril / 3 août 2002.

abcd, une collection d'art brut. Saint-Alban-Sur-Limagnole, France, 20 juin / 31 août 2002.

abcd, a collection of art brut. Menello Museum of American Folk Art, Orlando, Florida, USA, 13 novembre 2002 / 28 janvier 2003.

abcd, a collection of art brut. Foire de Cologne (Kunstmesse Köln), Cologne, Allemagne, 4 avril / 9 avril 2003.

abcd, a collection of art brut. Chicago Cultural Center, Chicago, Illinois, USA, 26 avril / 29 juin 2003.

Masterpieces of abcd collection. Contemporary Folk Art Museum of Kaustinen (ITE), Kaustinen, Finlande, 27 juin / 21 septembre 2003.

Masterpieces of abcd collection. Tallinn Art Hall, Tallinn, Estonie, 9 octobre / 9 novembre 2003.

- abcd une collection d'art brut, dans le cadre de l'exposition Triptyque. Salle Chemellier, Angers, France, 11 octobre / 16 novembre 2003.

A corps perdu. abcd, une collection d'art brut. Pavillon des Arts, Paris, France, 29 avril / 26 septembre 2004.

Passion and Action. abcd, a collection of art brut. House of Shiseido, Tokyo, Japon, 27 septembre / 27 novembre 2005.

Art Brut, abcd collection. GHMP, Prague, République tchèque, 14 juin / 17 septembre 2006.

Bibliographie :

abcd, une collection d'art brut, abcd & Actes Sud, Paris, 2000, reproduit figure 220





16

16 - SCOTTIE WILSON (1888-1972)

ARBRE

Encre et crayons de couleur sur papier

Signée en bas à droite

62,5 X 35 CM

800/1 200 €



17

17 - TED GORDON (NÉ EN 1924)

COMPOSITION, 1970

Feutre et crayon sur papier

Signé et daté "3-30-70" en bas à droite

32 X 19,5 CM

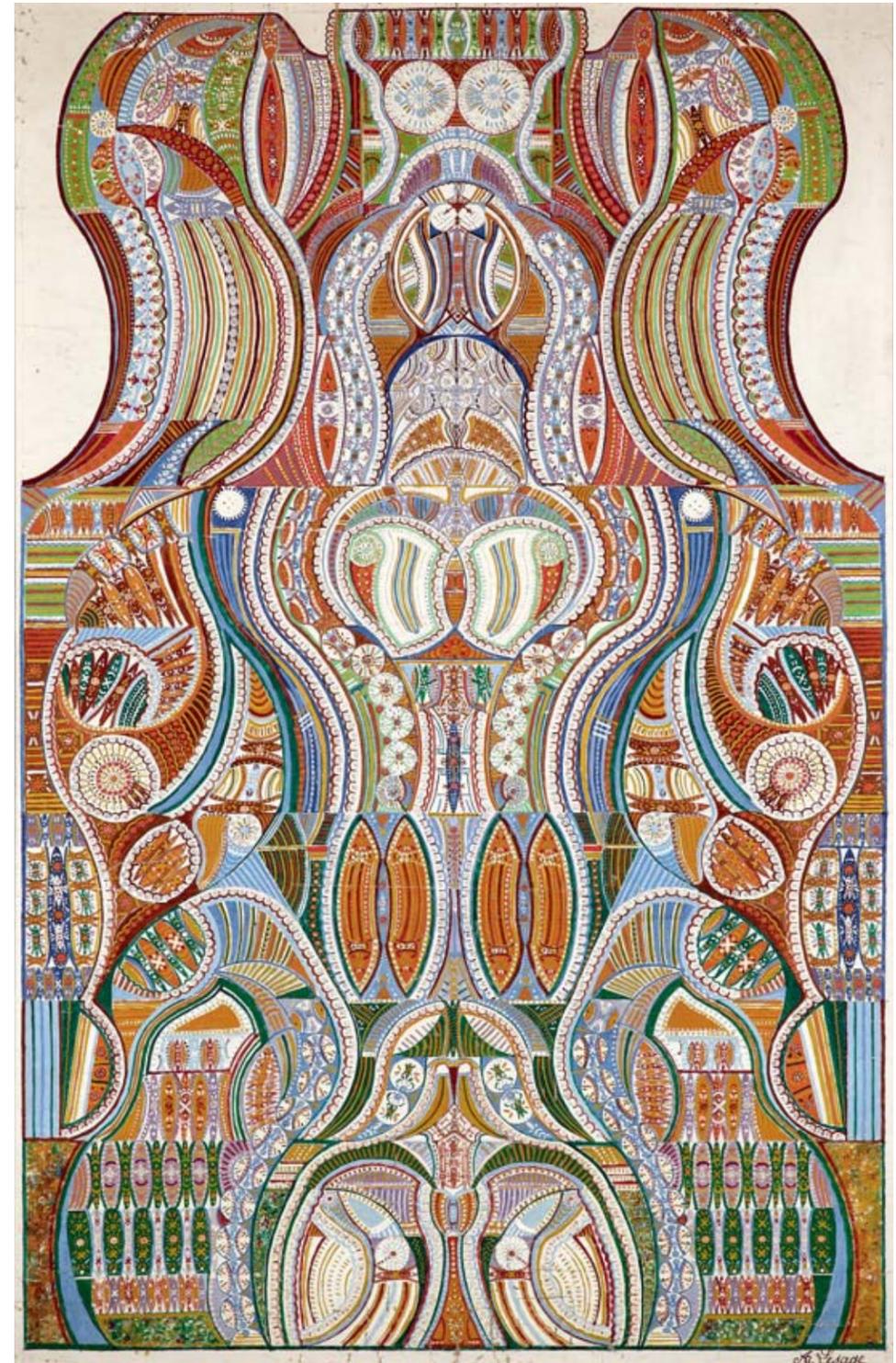
300/600 €

« Je suis un petit homme froid, maniaque, grognon, hostile, plutôt méchant, mais j'essaie de le dissimuler en étant banal. Il y a des moments où je voudrais disparaître en fumée : être ici pour tout entendre et pour tout regarder, mais pas pour être vu ou pour attirer l'attention - juste pour me glisser à l'intérieur de moi-même. » Ted Gordon

Après une enfance douloureuse et une vie d'errance, il rencontre la femme qui deviendra tout pour lui. C'est alors aussi qu'il commence à dessiner, une oeuvre très personnelle et puissante. Cette nouvelle vie semble l'aider à faire la paix avec lui-même. Son oeuvre honore aujourd'hui de nombreuses collections.

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste



18 - AUGUSTIN LESAGE (1876-1954)

SANS TITRE, VERS 1950

Huile sur toile

Signée en bas à droite

147 X 97 CM

25 000/35 000 €

En 1912, le mineur Augustin Lesage entend des voix lui annoncer qu'il sera peintre. Epris de spiritisme, il pense que ses peintures lui sont dictées par l'esprit de Léonard de Vinci ou de Marius de Tyane: « Mes guides m'ont dit : 'Ne cherche pas à savoir ce que tu fais' (...) Et je m'abandonne alors à leur impulsion. »

Bibliographie :

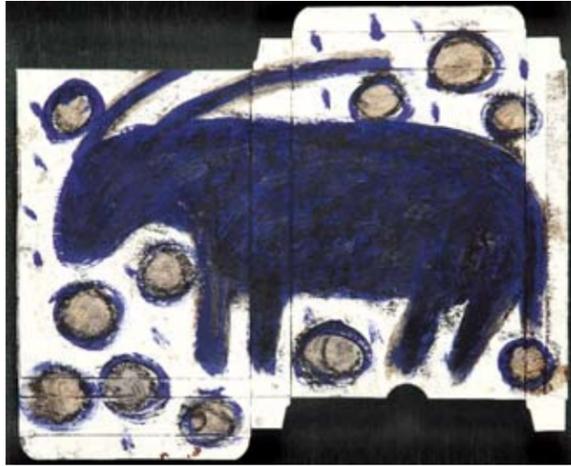
Augustin Lesage (1878-1954), Arras 1988, Lausanne 1989, Florence 1989, Le Caire 1989, catalogue de l'exposition, Philippe Sers Editeur, Paris, référencé sous le numéro 212 et reproduit planche 210 page 195.



19 - EMILE RATIER (1894-1971)
LES DEUX VACHES DANS L'ÉTABLE
Technique mixte
HAUT : 38 CM
4 000/6 000 €



20 - EMILE RATIER (1894-1971)
CHARENTE ET CAVALIER
Technique mixte
HAUT : 41 CM
4 000/6 000 €



21

21 - MICHEL NEDJAR (NÉ EN 1947)
SANS TITRE, 1993
Gouache sur boîte de médicaments
Signée et datée au dos
56 X 41 CM

500/600 €

22 - MICHEL NEDJAR (NÉ EN 1947)
PORTRAIT D'HOMME
Huile sur papier
Signée au dos
57,5 X 38 CM

400/600 €



22

23 - MICHEL NEDJAR (NÉ EN 1947)
Portrait d'homme
Huile et fusain sur papier
Signée au dos
27,5 X 10,5 CM

200/300 €



23

24 - MICHEL NEDJAR (NÉ EN 1947)
POUPÉE DE BELLEVILLE
Technique mixte
HAUT: 86 CM

8 000/12 000 €

Depuis trente ans, il extirpe des bouts d'âme de morceaux de chiffons, d'objets oubliés, de rebuts d'humanité, qu'il fait revivre dans des poupées, trempées dans un bain rituel, pour accomplir avec lui cette renaissance. Peintre, il fait surgir d'un corps à corps avec pigments et goudrons des silhouettes d'une puissance et d'une présence peu commune.

Provenance :
Collection abcd, Montreuil

Expositions :
Galerie Messine, Paris, France, 7 novembre 1996 / 31 janvier 1997.
Folies de la beauté. Hôtel de Campredon, Isle-sur-la-Sorgue, France, 7 juillet / 15 octobre 2000.
abcd, a collection of art brut. American Folk Art Museum, New York, USA, 20 janvier / 30 juin 2001.
abcd, a collection of art brut. John Michael Kohler Center Sheboygan, Wisconsin, USA, 1 novembre 2001 / 10 février 2002.
abcd, a collection of art brut. High Museum of Art, Atlanta, Georgia, USA, 27 avril / 3 août 2002.
abcd, une collection d'art brut. Saint-Alban-Sur-Limagnole, France, 20 juin / 31 août 2002.
abcd, a collection of art brut. Menello Museum of American Folk Art, Orlando, Florida, USA, 13 novembre 2002 / 28 janvier 2003.





25

25 - ANONYME
CAHIER MÉDIUMNIQUE, VERS 1915
Ecriture automatique au crayon et encre
22 X 17,5 CM

200/300 €

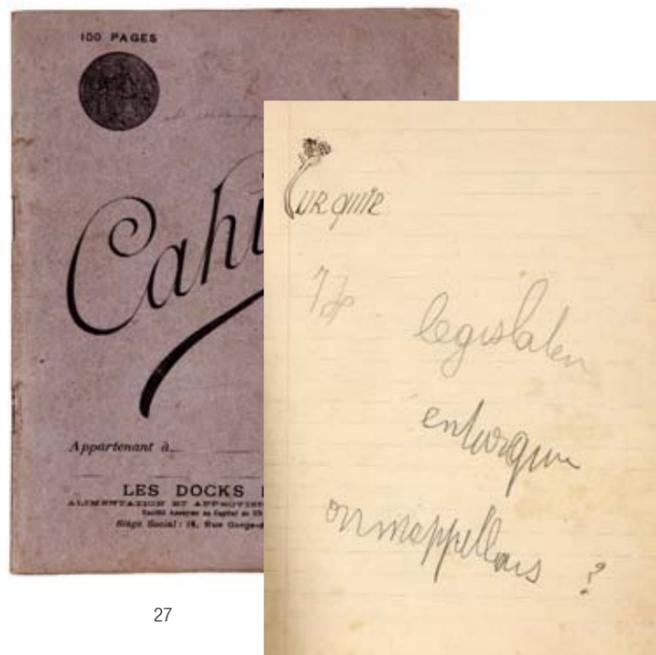
Ces cahiers constituent des rapports de séances spirites. Ils présentent l'intérêt de mêler dessins et écritures codées, consignés sous la dictée des esprits. Des documents très rares.



26

26 - ANONYME
CAHIER MÉDIUMNIQUE, 1906, 1907
Ecriture automatique au crayon et encre
22,5 X 17 CM

600/800 €



27

27 - ANONYME
CAHIER MÉDIUMNIQUE, 1906, 1907
Ecriture automatique au crayon et encre
22,5 X 17,5 CM

200/300 €



28 - JANKO DOMSIC (1915-1983)
SANS TITRE
Stylo à bille sur carton
Annoté
64,5 X 49,5 CM

6 000/8 000 €

On en sait peu de la vie de Janko Domsic, un immigré Croate qui aurait un temps travaillé dans les chemins de fer dans l'est de la France. A Paris, il vit pauvrement dans un immeuble sordide et passe ses journées à dessiner dans un café du quartier. Une oeuvre majeure de l'art brut, puissante, d'inspiration divine. Les grands formats sont particulièrement rares.

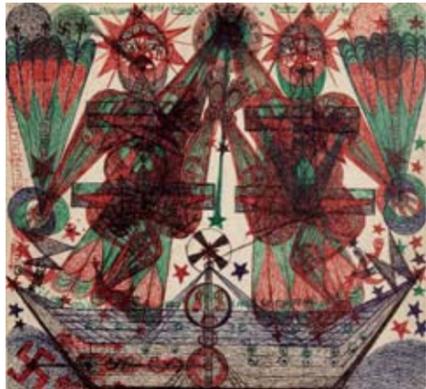
Provenance :
Collection abcd, Montreuil

Expositions :
Passion and Action, abcd, a collection of art brut. House of Shiseido, Tokyo, Japon, 27 septembre / 27 novembre 2005.
Art Brut, abcd collection. GHMP, Prague, République tchèque, 14 juin / 17 septembre 2006.
A corps perdu. abcd, une collection d'art brut. Pavillon des Arts, Paris, France, 29 avril / 26 septembre 2004.
Art Brut, abcd collection. GHMP, Prague, République tchèque, 14 juin / 17 septembre 2006.
Janko Domsic & Zdenek Kosek, créateurs du ciel et de la terre. abcd, la galerie, Montreuil, France. 5 novembre 2005 / 24 avril 2006.



29

29 - JANKO DOMSIC (1915-1983)
 SANS TITRE
 Dessin double face
 Stylo bille sur carton
 Annoté
 20 X 13 CM
 800/1 200 €



30

30 - JANKO DOMSIC (1915-1983)
 SANS TITRE
 Stylo bille sur carton
 Annoté
 Entièrement annoté au dos
 27 X 29,5 CM
 1 500/2 000 €



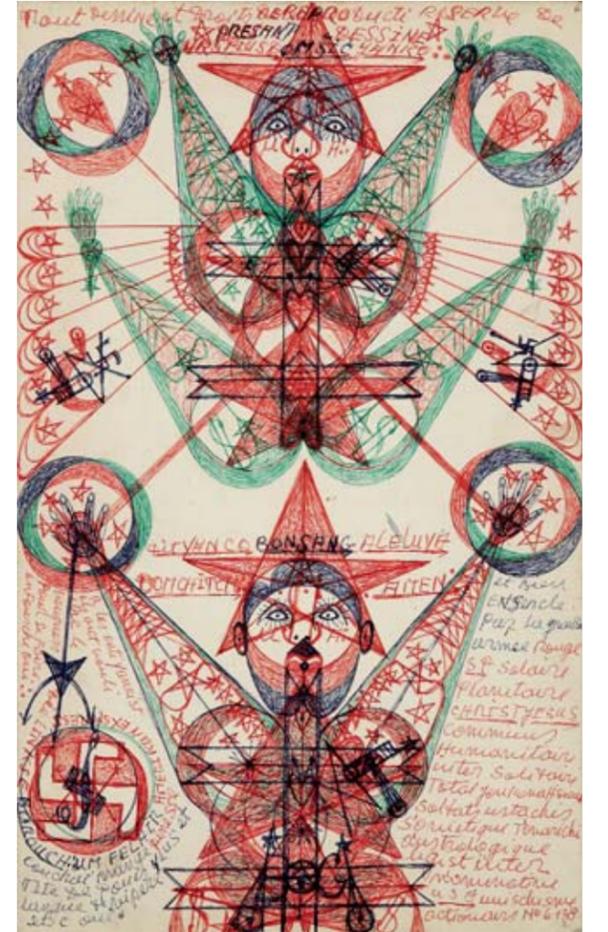
31

31 - JANKO DOMSIC (1915-1983)
 SANS TITRE
 Stylo bille sur papier
 Annoté
 Entièrement annoté au dos
 30 X 20 CM
 1 500/2 000 €

32 - JANKO DOMSIC (1915-1983)
 SANS TITRE
 Stylo à bille sur carton
 Annoté
 Signé en haut au centre
 48 X 29,5 CM
 3 500/4 500 €

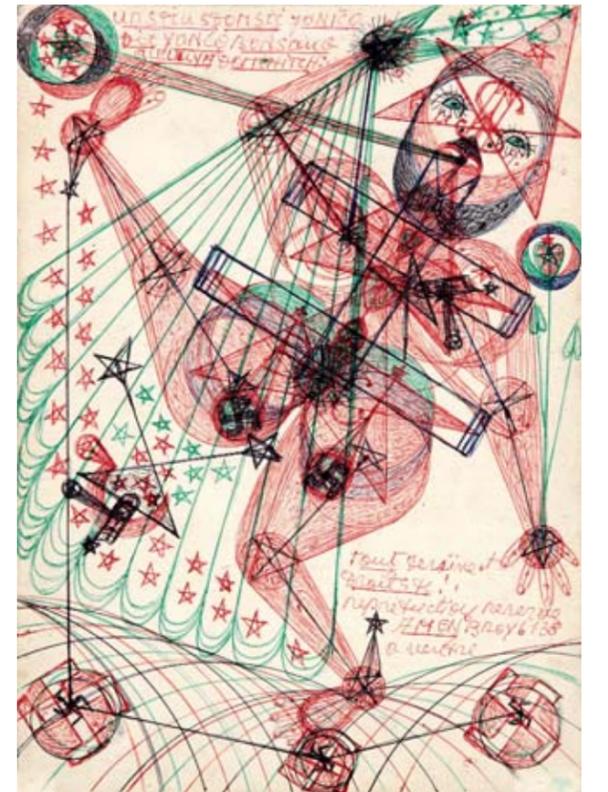
Provenance :
 Collection abcd, Montreuil

Expositions :
 Galerie Messine, Paris, France, 7 novembre 1996 / 31 janvier 1997.
 Folies de la beauté. Hôtel de Campredon, Isle-sur-la-Sorgue, France, 7 juillet / 15 octobre 2000.
 abcd, a collection of art brut. American Folk Art Museum, New York, USA, 20 janvier / 30 juin 2001.
 abcd, a collection of art brut. John Michael Kohler Center Sheboygan, Wisconsin, USA, 1 novembre 2001 / 10 février 2002.
 abcd, a collection of art brut. High Museum of Art, Atlanta, Georgia, USA, 27 avril / 3 août 2002.
 abcd, une collection d'art brut. Saint-Alban-Sur-Limagnole, France, 20 juin / 31 août 2002.
 abcd, a collection of art brut. Menello Museum of American Folk Art, Orlando, Florida, USA, 13 novembre 2002 / 28 janvier 2003.
 abcd, a collection d'art brut. Foire de Cologne (Kunstmesse Köln), Cologne, Allemagne, 4 avril / 9 avril 2003.
 abcd, a collection of art brut. Chicago Cultural Center, Chicago, Illinois, USA, 26 avril / 29 juin 2003.
 Masterpieces of abcd collection. Contemporary Folk Art Museum of Kaustinen (ITE), Kaustinen, Finlande, 27 juin / 21 septembre 2003.
 Masterpieces of abcd collection. Tallinn Art Hall, Tallinn, Estonie, 9 octobre / 9 novembre 2003.
 abcd une collection d'art brut, dans le cadre de l'exposition Triptyque. Salle Chemellier, Angers, France, 11 octobre / 16 novembre 2003.
 Passion and Action, abcd, a collection of art brut. House of Shiseido, Tokyo, Japon, 27 septembre / 27 novembre 2005.
 Art Brut, abcd collection. GHMP, Prague, République tchèque, 14 juin / 17 septembre 2006.
 A corps perdu. abcd, une collection d'art brut. Pavillon des Arts, Paris, France, 29 avril / 26 septembre 2004.
 Art Brut, abcd collection. GHMP, Prague, République tchèque, 14 juin / 17 septembre 2006.
 Janko Domsic & Zdenek Kosek, créateurs du ciel et de la terre. abcd, la galerie, Montreuil, France. 5 novembre 2005 / 24 avril 2006.

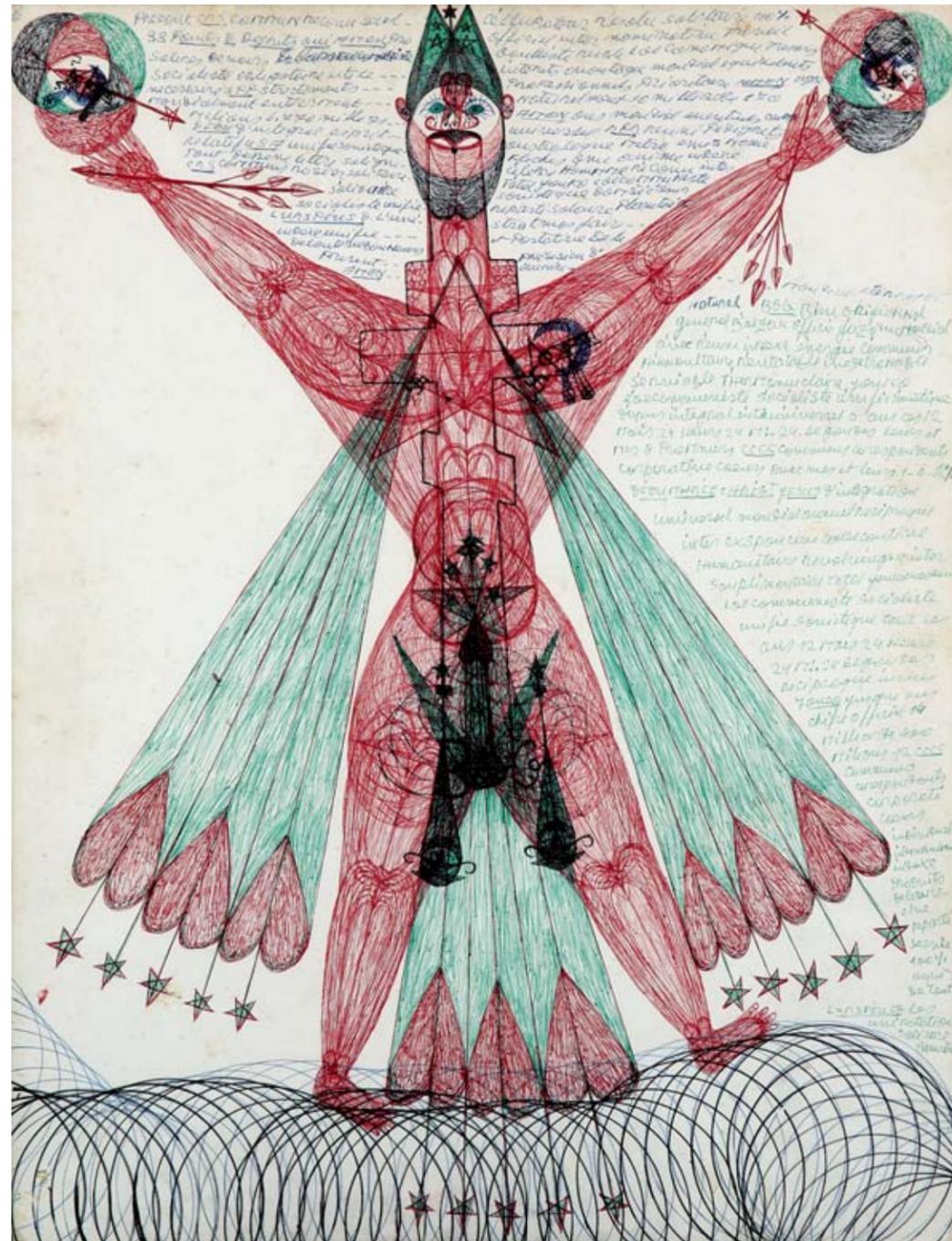


32

33 - JANKO DOMSIC (1915-1983)
 SANS TITRE
 Stylo bille sur papier
 Annoté
 Entièrement annoté au dos
 29,5 X 21 CM
 1 500/2 000 €



33



34 - JANKO DOMSIC (1915-1983)

SANS TITRE

Stylo à bille sur carton

Entièrement annoté au recto et au verso

64,5 X 50 CM

6 000/8 000 €

Provenance :
Collection abcd, Montreuil

Expositions :
Passion and Action, abcd, a collection of art brut. House of Shiseido, Tokyo, Japon, 27 septembre / 27 novembre 2005.
Art Brut, abcd collection. GHMP, Prague, République tchèque, 14 juin / 17 septembre 2006.
A corps perdu. abcd, une collection d'art brut. Pavillon des Arts, Paris, France, 29 avril / 26 septembre 2004.
Art Brut, abcd collection. GHMP, Prague, République tchèque, 14 juin / 17 septembre 2006.
Janko Domsic & Zdenek Kosek, créateurs du ciel et de la terre. abcd, la galerie, Montreuil, France. 5 novembre 2005 / 24 avril 2006.



35 - SAVA SEKULIC (1902-1989)

SANS TITRE

Gouache et crayon sur papier

Signée des initiales en bas vers la droite

30 X 21,5 CM

3 500/4 500 €

Une vie marquée par la misère et les deuils (abandonné à la petite enfance, gravement blessé à la guerre, échappant au lynchage à la suite d'un vol supposé, un mariage raté, un enfant mort né). A vingt-cinq ans, il décide d'apprendre à lire et écrire pour rédiger des poèmes. Arrivé à la retraite, il commence une nouvelle vie, cette fois artistique. Il développe des compositions de plus en plus libres, représentant le plus souvent des figures fantastiques, hybrides d'animaux et d'humains.

Provenance :
Galerie Susanne Zander, Cologne

36 - AUGUSTIN LESAGE (1876-1954)

SANS TITRE, 1951

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

96,5 X 72 CM

20 000/25 000 €

Bibliographie :

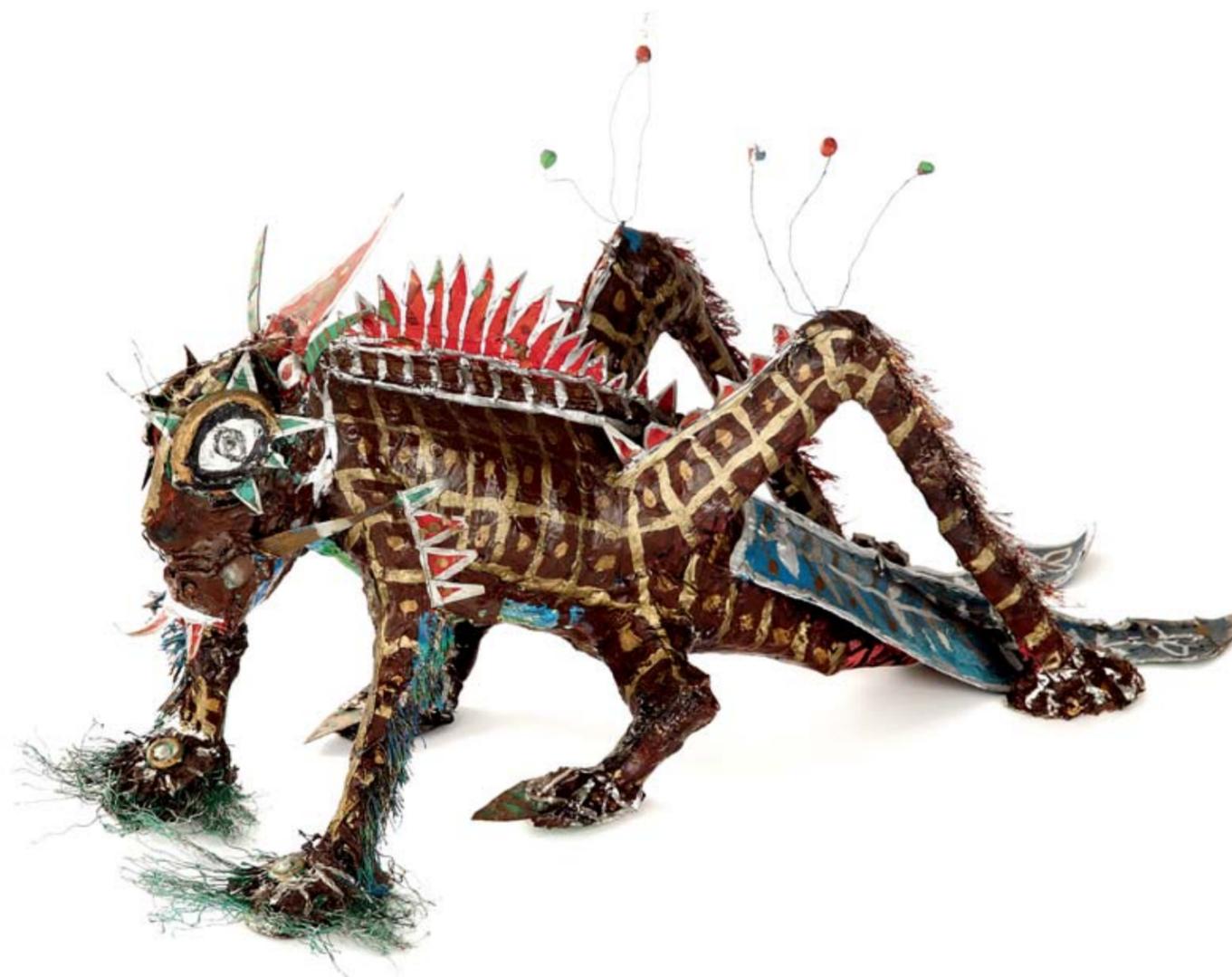
Augustin Lesage (1878-1954), Arras 1988, Lausanne 1989, Florence 1989, Le Caire 1989, catalogue de l'exposition, Philippe Sers Editeur, Paris, référencé sous le numéro 215 et reproduit planche 153 page 168





37

37 - GIOVANNI PODESTA (1895-1976)
L'HOMME DE L'AN 2000
Technique mixte
HAUT : 28 CM
3 000/5 000 €

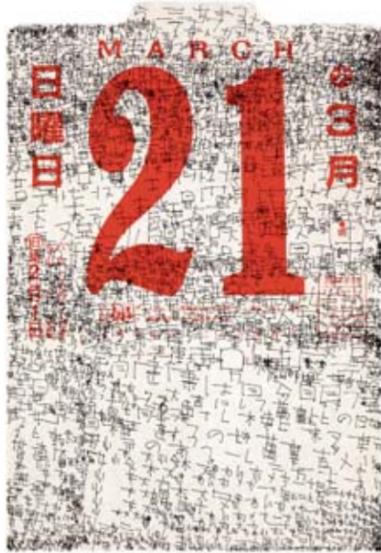


39 - GIOVANNI PODESTA (1895-1976)
DRAGON
Technique mixte
LONG : 28 CM
4 000/6 000 €



38

38 - GIOVANNI PODESTA (1895-1976)
SANS TITRE
Technique mixte
Signée en bas à droite
46 X 33 CM
3 000/5 000 €



40

40 - KUNIZO MATSUMOTO (NÉE EN 1962)

21 MARCH

Encre sur papier, feuille de calendrier

39 X 26,5 CM

600/800 €

Passionné de traditions japonaises, il aime spécialement le théâtre Kabuki, dont il collectionne les brochures, qui s'emplissent dans sa chambre. Bien qu'il ne sache ni lire et écrire, il a inventé ses propres idéogrammes, qui noircissent des cahiers et surtout des feuilles de calendriers, qu'il affectionne particulièrement. Une fois remplis, il lui arrive de continuer à écrire dans l'air, faisant danser sa main au rythme d'une chorégraphie imaginaire.

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste

42 - KUNIZO MATSUMOTO (NÉE EN 1962)

24 MARCH

Encre sur papier, feuille de calendrier

39 X 26,5 CM

600/800 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste



42



41

41 - KUNIZO MATSUMOTO (NÉE EN 1962)

25 MARCH

Encre sur papier, feuille de calendrier

39 X 26,5 CM

600/800 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste

43 - KUNIZO MATSUMOTO (NÉE EN 1962)

27 MARCH

Encre sur papier, feuille de calendrier

39 X 26,5 CM

600/800 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste



43



44

44 - THÉRÈSE BONNELALBAY (1931-1980)

COMPOSITION

Encre sur papier

Signée en bas à droite

23 X 29 CM

500/600 €

Femme d'action, militante politique, rien ne la destinait à se consacrer au dessin. Pourtant, progressivement, cette activité devient sa seule passion jusqu'à cette nuit du 16 février 1980, où elle disparaît. On la retrouve un mois plus tard, noyée dans la Seine. Elle a inventé une sorte d'écriture idéographique, un vocabulaire, un alphabet au sens caché, qui fait penser aux dessins d'Henri Michaux, un graphisme hypnotique.

45 - THERESE BONNELALBAY (1931-1980)

COMPOSITION, 1979

Encre sur papier

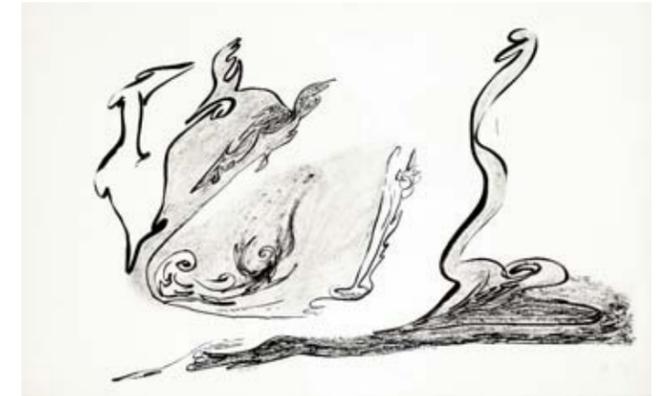
Signée et datée "28.11.79" en bas à droite

50 X 21,5 CM

500/700 €



45



46

46 - THÉRÈSE BONNELALBAY (1931-1980)

COMPOSITION, 1979

Encre sur papier

Signée et datée "17-2-9" en bas à droite

32 X 50 CM

500/700 €

47 - THERESE BONNELALBAY (1931-1980)

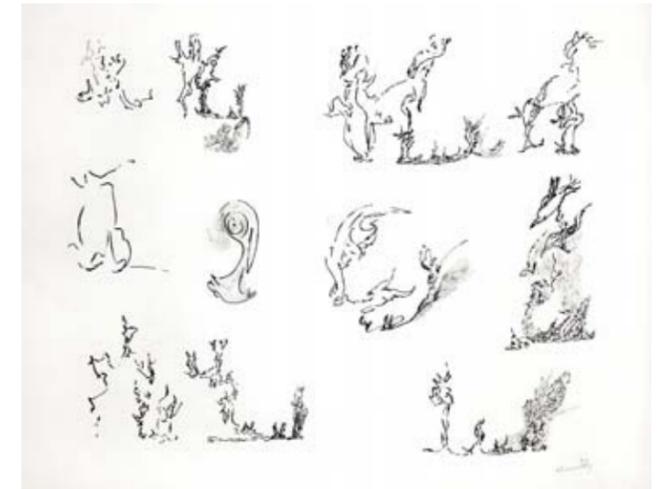
COMPOSITION, 1979

Encre de chine sur papier

Signée et datée "5/1/79" en bas à droite

50 X 65 CM

600/800 €



47



48 - FLEURY JOSEPH CRÉPIN (1875-1948)

TRYPHIQUE AUX VASES

1) VASE

Huile sur toile

Numérotée "n° 278" et datée "8-2-1945" en bas à gauche

Signée en bas à droite

98 X 66 CM (À VUE)

2) VASE

Huile sur toile

Numérotée "n° 280" et datée "8-2-1945" en bas à gauche

Signée en bas à droite

98 X 100 CM (À VUE)

3) VASE

Huile sur toile

Numérotée "n° 279" et datée "8-2-1945" en bas à gauche

Signée en bas à droite

98 X 66 CM (À VUE)

40 000/60 000 €

Provenance :

Acquis directement auprès de Benoite Crépin fille de Joseph Crépin par l'actuel propriétaire

Expositions :

Hommage à Crépin, galerie Artuel, Paris, novembre 1998

Bibliographie :

André Breton, Jean Dubuffet, Vincent Bounoure, Jean-Louis Lanoux, José Pierre, Louis Seguin, Pierre Godeberge, Fleury Joseph Crépin, Catalogue Raisonné, Idée 'Art, Paris, 1999, référencés sous les numéros 191, 192 et 193, pages 171 et 172

"L'Univers est rempli de force qu'il nous appartient de capter [...] de restituer et de répandre autour de lui au bénéfice de chacun". disait Crépin.
Joseph Crépin est né Hémin-Liétard dans le Pas de Calais le 18 février 1875. Alors qu'il était atteint de cécité, il recouvre fortuitement la vue en recevant un morceau de métal incandescent entre les deux yeux.

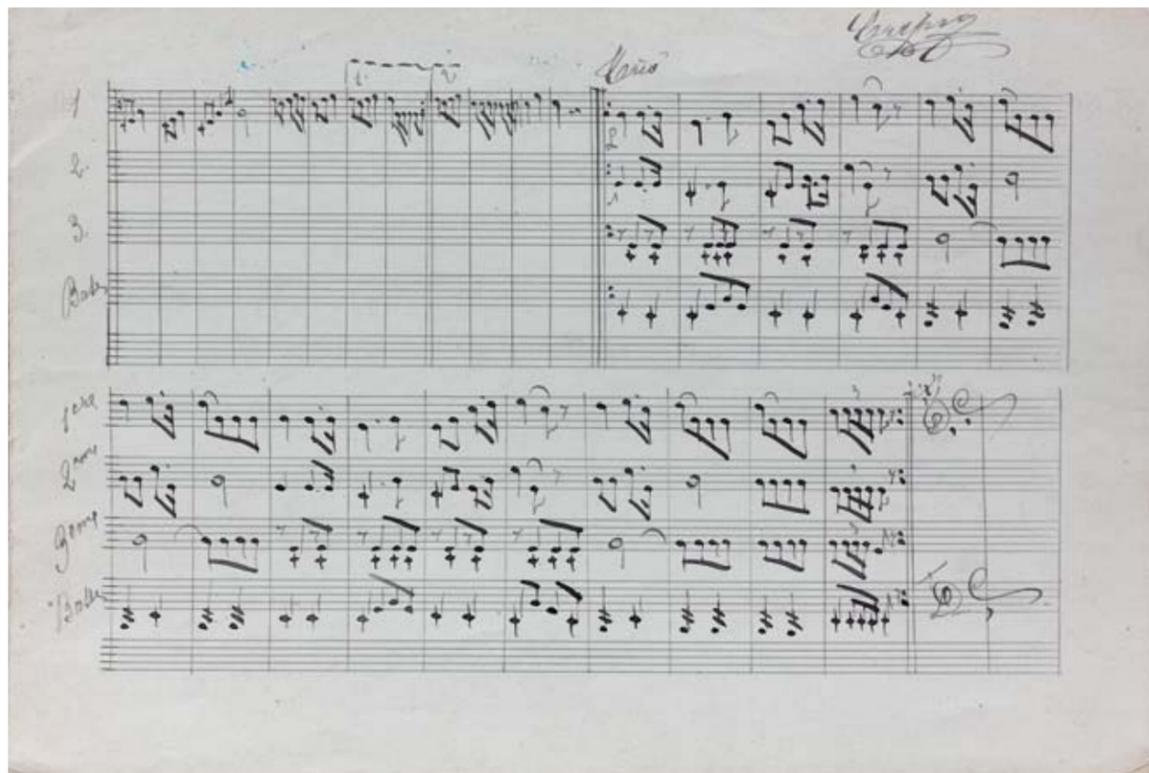
Son père le forme au métier de forgeron-plombier-zingueur, mais Joseph Crépin possède des dons de guérisseur et de radiesthésiste qu'il va mettre à profit de son entourage gracieusement.

Il occupe ses loisirs à composer des partitions musicales pour l'orphéon musical où il est Trompette. (Lot n° 49). A l'occasion de l'une de ces compositions, il se met à dessiner sur sa

partition des losanges, carrés et motifs colorés qu'il développera par la suite dans ses grandes compositions. En mars 1939, une voix lui dit "tu dois peindre 300 tableaux et la guerre sera finie". Il peindra durant toute cette période sur des toiles achetées au mètre qu'il encadre avec les plinthes de ses portes. En 1943 il réalise cet exceptionnel triptyque (Lot n°48).

Le 8 mai 1945, il achève son 300ème tableau.

Il réalise encore 45 tableaux appelés les 45 tableaux merveilleux qui évoquent les images populaires de l'Inde toujours à l'appel de cette voix mystérieuse. Jean Dubuffet et André Breton découvrent son univers à l'occasion de l'exposition de ses œuvres à la Galerie Lefranc à Paris où il exposa peu avant sa mort.



49

49 - FLEURY JOSEPH CRÉPIN (1875-1948)

PARTITION DE MUSIQUE

Encre sur papier

Signée en haut à droite

16 X 24 CM

650/700 €

Provenance :

Acquise directement auprès de Benoite Crépin par l'actuel propriétaire

50 - NICOLAS SCHOFFER (1912-1992)

PORTRAIT DE JOSEPH CRÉPIN, 1948

Encre sur papier

Signée en bas à gauche par Schoffer

Datée le "15 août 1948" par Crépin en bas à droite

25 X 19,5 CM

1 000/1 200 €



50



51 - AUGUSTIN LESAGE (1876-1954)

SANS TITRE, 1927

Huile sur toile

Signée et datée en bas au centre

28,5 X 38 CM

8 000/12 000 €

Provenance :

Collection abcd, Montreuil

Expositions :

Foies de la beauté. Hôtel de Campredon, Isle-sur-la-Sorgue, France, 7 juillet / 15 octobre 2000.

abcd, a collection of art brut. American Folk Art Museum, New York, USA, 20 janvier / 30 juin 2001.

abcd, a collection of art brut. John Michael Kohler Center Sheboygan, Wisconsin, USA, 1 novembre 2001 / 10 février 2002.

abcd, a collection of art brut. High Museum of Art, Atlanta, Georgia, USA, 27 avril / 3 août 2002.

abcd, une collection d'art brut. Saint-Alban-Sur-Limagnole, France, 20 juin / 31 août 2002.

abcd, a collection of art brut. Menello Museum of American Folk Art, Orlando, Florida, USA, 13 novembre 2002 / 28 janvier 2003.

abcd, a collection of art brut. Chicago Cultural Center, Chicago, Illinois, USA, 26 avril / 29 juin 2003.

Masterpieces of abcd collection. Contemporary Folk Art Museum of Kaustinen (ITE), Kaustinen, Finlande, 27 juin / 21 septembre 2003.

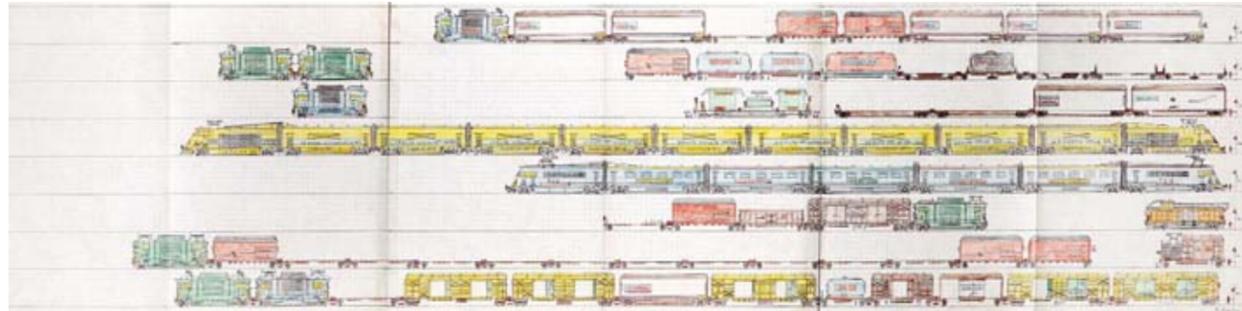
Masterpieces of abcd collection. Tallinn Art Hall, Tallinn, Estonie, 9 octobre / 9 novembre 2003.

abcd une collection d'art brut, dans le cadre de l'exposition Triptyque. Salle Chemellier, Angers, France, 11 octobre / 16 novembre 2003.

A corps perdu. abcd, une collection d'art brut. Pavillon des Arts, Paris, France, 29 avril / 26 septembre 2004.

Passion and Action. abcd, a collection of art brut. House of Shiseido, Tokyo, Japon, 27 septembre / 27 novembre 2005.

Art Brut, abcd collection. GHMP, Prague, République tchèque, 14 juin / 17 septembre 2006.



52

52 - DAVID BRAILLON (NÉ EN 1970)

TRAINS
Stylo bille et crayons de couleur sur papier
Signé en bas à droite
30 X 124 CM

500/600 €

Dans la famille Brailion ont travaillé à la SNCF de père en fils. Fragile psychologiquement, David ne peut suivre la tradition, mais projette sa fascination pour les trains dans une oeuvre graphique. Il dessine les locomotives et les wagons à l'aide d'une règle et au crayon de couleur, sur des feuilles de papier à petits carreaux, qu'il colle les unes aux autres en série.

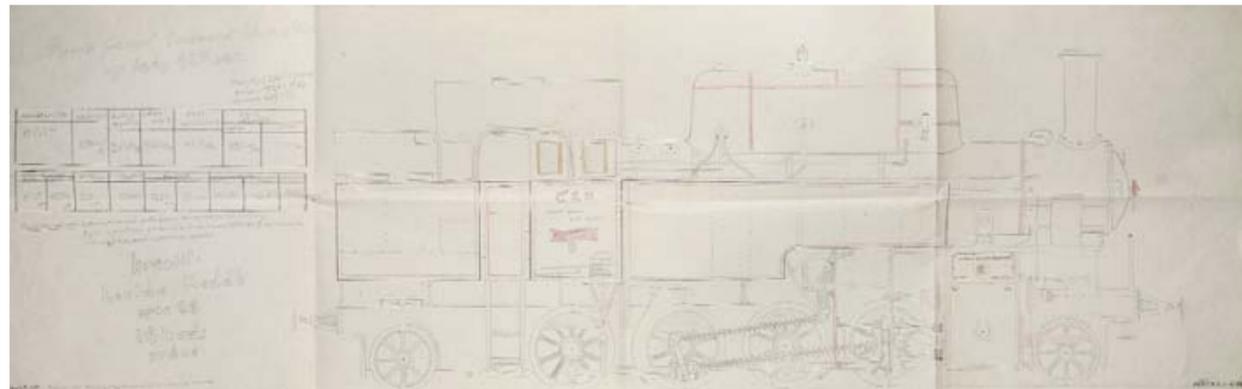
53 - LEOS WERTHEIMER (NÉ EN 1956)

LOCOMOTIVE
Crayons de couleur et crayon sur papier
Daté et signé
52 X 165 CM

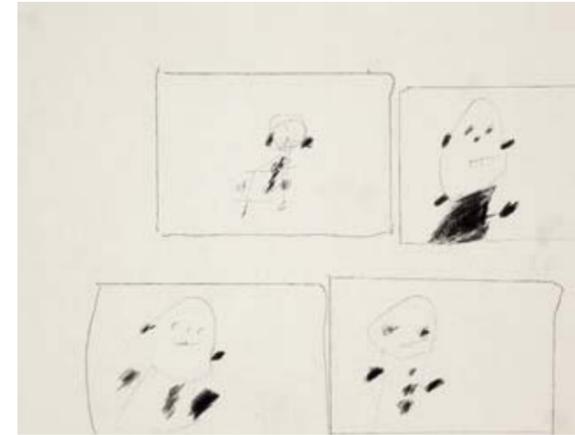
800/1 200 €

Il travaille d'abord dans les chemins de fer, puis devient un temps pompier. A la suite de troubles mentaux il doit arrêter toute activité professionnelle. Une seconde vie s'ouvre alors à lui, tournée vers le dessin, avec l'obsession de la représentation d'un même thème : la locomotive. Chacune est personnalisée ; il lui attribue un nom, une date de naissance, et des détails techniques qu'on pourrait qualifier d'anatomiques.

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste



53



54

54 - FABIENNE GILSON (NÉ EN 1961)

Sans titre
Crayon sur papier
25,5 X 32,5 CM

150/200 €

Elle vit au centre de Hemptinne en Belgique et y fréquente l'atelier de dessin et peinture. Dans sa production graphique, deux thèmes reviennent de façon récurrente : les « personnages » et les « maisons », qu'elle traite avec délicatesse, comme un alphabet qui lui est propre.

Provenance :
Art et Marges, Bruxelles



55

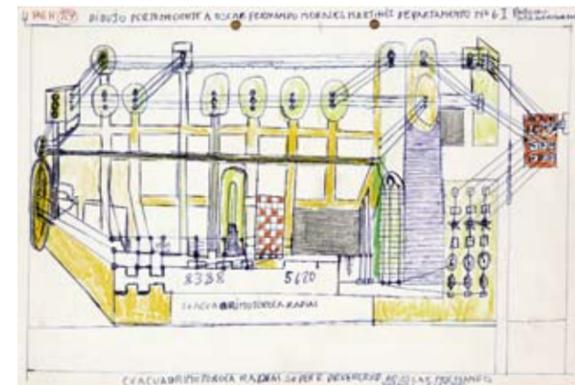
55 - BAUDOINS FIERENS (NÉ EN 1975)

SANS TITRE
Stylo bille sur papier
Signé en bas à gauche
28 X 21,5 CM

200/300 €

Il fréquente l'atelier de La Clairière en Belgique. Son oeuvre est parcourue de figures déchirées, emprisonnées ; des formes noires hantent le blanc de la feuille, révèlent la faille et le vide. La signature « BAUDOIN » fait partie intégrante de la composition, tendue, écartelée, expressionniste.

Provenance :
Art et Marges, Bruxelles



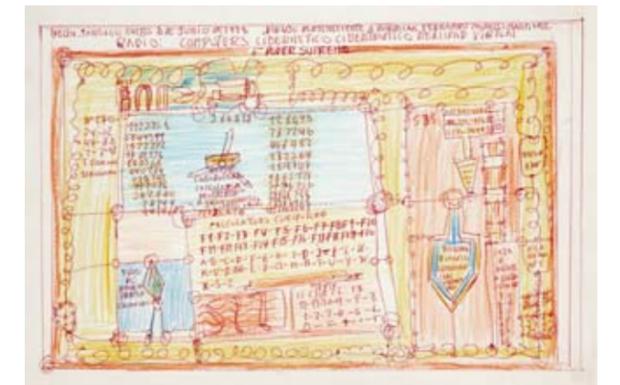
56

56 - OSCAR MORALES MARTINEZ (NÉ EN 1951)

SANS TITRE
Stylo bille, crayons de couleur et crayon sur papier
22 X 33 CM

150/200 €

On possède peu d'informations sur cet artiste. On sait seulement qu'il vit dans un hôpital psychiatrique de Santiago. Refusant tout contact il s'absorbe tout entier dans le dessin.



56BIS

56B - OSCAR MORALES MARTINEZ (NÉ EN 1951)

RADIO COMPUTERS
Stylo bille et crayons de couleur sur papier
Annoté
22 X 33,5 CM

150/200 €



57 - FLEURY-JOSEPH CRÉPIN (1875-1948)

SANS TITRE, 1943

Huile sur toile

Numérotée "N°219" et datée "30 NOV. 1943" en bas à gauche

Signée en bas à droite

23,5 X 28 CM

4 000/6 000 €

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie:
André Breton, Jean Dubuffet, Vincent Bounoure, Jean-Louis Lanoux, José Pierre, Louis Seguin, Pierre Godeberge, Fleury Joseph Crépin, Catalogue Raisonné, Idée 'Art, Paris, 1999, référencé sous le numéro 153 page 163

57B - ALOÏSE CORBAZ, DITE ALOÏSE (1886-1964)

SANS TITRE

Crayons de couleur et crayon sur papier

Au dos des pages de gardes du livre : "Leurs Pas dans la Nuit"

57 X 21,5 CM

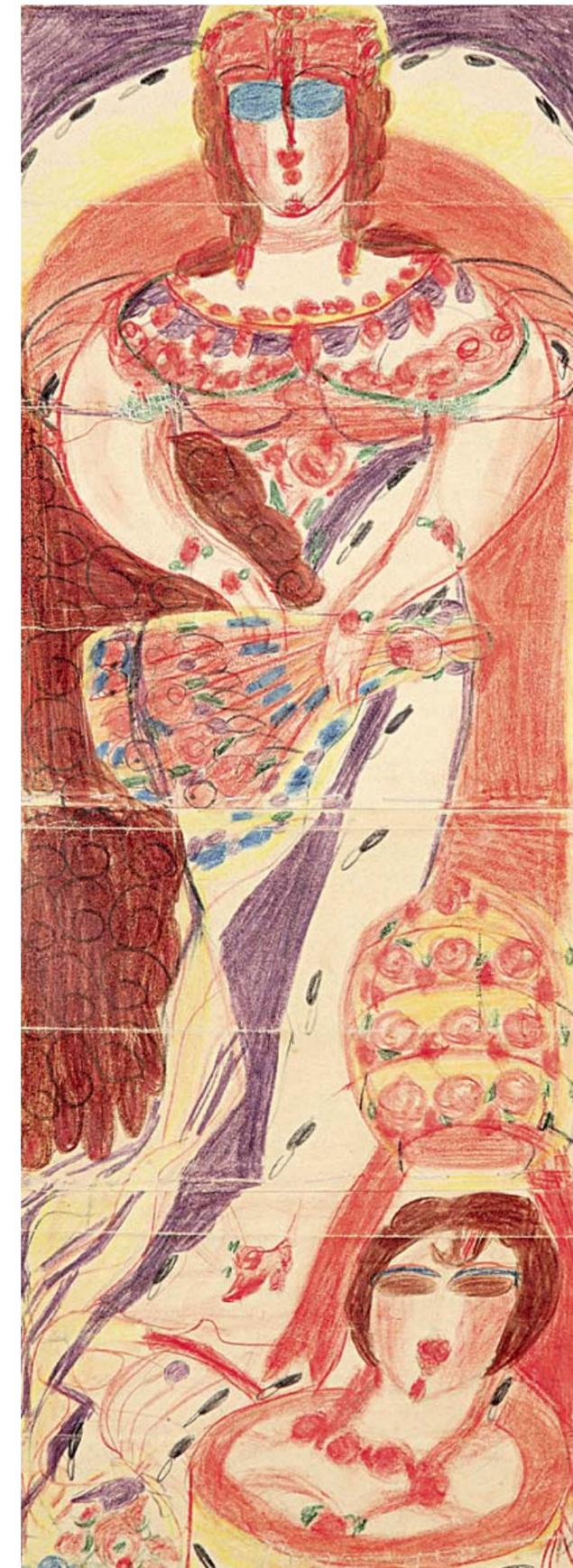
10 000/15 000 €

Consumant sa rupture avec notre monde, qu'elle nomme « le monde naturel ancien d'autrefois », Aloïse est internée à trente ans. Dès lors, elle ne se considère plus comme femme de chair, mais comme « boue noire ». Durant les quarante ans qui suivront, elle devient la grande ordonnatrice d'une oeuvre peuplée de fleurs, de rois, de reines, de princes charmants, de princesses voluptueuses, de célèbres et légendaires histoires d'amour. Elle utilise tout papier de récupération comme en témoigne ce dessin qui se déploie sur une page d'un livre intitulé Leurs pas dans la nuit. Elle est une des artistes de référence de l'art brut.

Provenance :
Collection abcd, Montreuil

Expositions :
Galerie Messine, Paris, France, 7 novembre 1996 / 31 janvier 1997.
Folies de la beauté. Hôtel de Campredon, Isle-sur-la-Sorgue, France, 7 juillet / 15 octobre 2000.
abcd, a collection of art brut. American Folk Art Museum, New York, USA, 20 janvier / 30 juin 2001.
abcd, a collection of art brut. John Michael Kohler Center Sheboygan, Wisconsin, USA, 1 novembre 2001 / 10 février 2002.
abcd, a collection of art brut. High Museum of Art, Atlanta, Georgia, USA, 27 avril / 3 août 2002.
abcd, une collection d'art brut. Saint-Alban-Sur-Limagnole, France, 20 juin / 31 août 2002.
abcd, a collection of art brut. Menello Museum of American Folk Art, Orlando, Florida, USA, 13 novembre 2002 / 28 janvier 2003.
abcd, a collection d'art brut. Foire de Cologne (Kunstmesse Köln), Cologne, Allemagne, 4 avril / 9 avril 2003.
abcd, a collection of art brut. Chicago Cultural Center, Chicago, Illinois, USA, 26 avril / 29 juin 2003.
Masterpieces of abcd collection. Contemporary Folk Art Museum of Kaustinen (ITE), Kaustinen, Finlande, 27 juin / 21 septembre 2003.
Masterpieces of abcd collection. Tallinn Art Hall, Tallinn, Estonie, 9 octobre / 9 novembre 2003.
abcd une collection d'art brut, dans le cadre de l'exposition Triptyque. Salle Chemellier, Angers, France, 11 octobre / 16 novembre 2003.
A corps perdu. abcd, une collection d'art brut. Pavillon des Arts, Paris, France, 29 avril / 26 septembre 2004.
Passion and Action. abcd, a collection of art brut. House of Shiseido, Tokyo, Japon, 27 septembre / 27 novembre 2005.
Art Brut, abcd collection. GHMP, Prague, République tchèque, 14 juin / 17 septembre 2006.

Bibliographie :
abcd, une collection d'art brut, abcd & Actes Sud, Paris, 2000 reproduit figure 4





58

58 - ANSELME BOIX-VIVES

(1899-1969)

PERSONNAGE

Gouache sur carton

Signée en bas à droite

37,5 X 29 CM

1 000/1 500 €

Après une vie passée en usine, il ouvre un petit commerce de fruits et de légumes. Utopiste et militant humaniste, il rédige un « plan de paix » qu'il envoie au général de Gaulle, à la reine d'Angleterre et au pape. Meurtri par leur absence de réponse, Boix-Vives se renferme progressivement sur lui-même. Au décès de sa femme tout bascule, il se retire alors du monde pour se consacrer exclusivement au dessin et à la peinture. Une œuvre flamboyante inspirée peut-être de son paradis imaginaire.

Bibliographie :

Boix-Vives, Catalogue raisonné 1962-1964, volume I par Valérie Boix-Vives et Marie-Caroline Sainsaulieu, Editions de la Différence, Paris, 2003, reproduite en couleurs sous le numéro 1964 / 119, page 425



59

59 - ANSELME BOIX-VIVES

(1899-1969)

LANGOUSTE VERTE, 1967

Huile sur carton

Signée en bas à gauche et datée "67" en bas au

centre

51 X 48 CM

1 800/2 200 €

Bibliographie :

Valérie Boix-Vives ,catalogue raisonné de Boix-Vives, 1965-1969, volume II, Editions Archives Anselme Boix-Vives, Grenoble, 2005, référencé sous le numéro 1967/91 et reproduit page 392



60 - ANSELME BOIX VIVES (1899-1969)

COURSE ET CHEVAUX, 1965

Huile et Ripolin sur carton marouflé sur toile

Signée et datée "13/11/65" en bas à gauche

56 X 81 CM

4 000/6 000 €

Provenance :

Collection abcd, Montreuil

Expositions:

Folies de la beauté. Hôtel de Campredon, Isle-sur-la-Sorgue, France, 7 juillet / 15 octobre 2000.
 abcd, a collection of art brut. American Folk Art Museum, New York, USA, 20 janvier / 30 juin 2001.
 abcd, a collection of art brut. John Michael Kohler Center Sheboygan, Wisconsin, USA, 1 novembre 2001 / 10 février 2002.
 abcd, a collection of art brut. High Museum of Art, Atlanta, Georgia, USA, 27 avril / 3 août 2002.
 abcd, une collection d'art brut. Saint-Alban-Sur-Limagnole, France, 20 juin / 31 août 2002.
 abcd, a collection of art brut. Menello Museum of American Folk Art, Orlando, Florida, USA, 13 novembre 2002 / 28 janvier 2003.
 abcd, a collection d'art brut. Foire de Cologne (Kunstmesse Köln), Cologne, Allemagne, 4 avril / 9 avril 2003.

abcd, a collection of art brut. Chicago Cultural Center, Chicago, Illinois, USA, 26 avril / 29 juin 2003.
 Masterpieces of abcd collection. Contemporary Folk Art Museum of Kaustinen (ITE), Kaustinen, Finlande, 27 juin / 21 septembre 2003.
 Masterpieces of abcd collection. Tallinn Art Hall, Tallinn, Estonie, 9 octobre / 9 novembre 2003.
 abcd, une collection d'art brut, dans le cadre de l'exposition Triptyque. Salle Chemellier, Angers, France, 11 octobre / 16 novembre 2003.
 A corps perdu. abcd, une collection d'art brut. Pavillon des Arts, Paris, France, 29 avril / 26 septembre 2004.
 Art Brut, abcd collection. GHMP, Prague, République tchèque, 14 juin / 17 septembre 2006
 1968 Annecy, Musée Château, L'univers d'Anselme Boix-Vives/ peintre poète et financier, 10 avril-31 mai, Catalogue : n° 63
 1968 Annecy, Palais de l'Isle, Anselme Boix-Vives, juin-août
 1990 Alençon, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Anselme Boix-Vives rétrospective, 29 juin-30 septembre. Liste d'exposition n° 40
 1990 Paris, Centre d'Etudes Catalanes, Université de Paris-Sorbonne, Anselme Boix-Vives, 11 octobre-9 novembre. liste d'exposition : n° 24
 1991 Laval, Musée du Vieux-Château, Anselme Boix-Vives, rétrospective, 28 juin-15 septembre. Liste d'exposition : n° 38

Bibliographie :

2000 L'Isle-sur-la-Sorgue, Musée Campredon, Folies de la beauté, 8 juillet-22octobre, n° 19, ill. en couleurs. L'œuvre est reproduite au catalogue, mais n'a pas été exposée
 abcd, une collection d'art brut, abcd & Actes Sud, Paris, 2000, reproduit figure 19.
 Valérie Boix-Vives ,catalogue raisonné de Boix-Vives, 1965-1969, volume II, Editions Archives Anselme Boix-Vives, Grenoble, 2005, référencé sous le numéro 1965/191 et reproduit page 200



61

61 - ANSELME BOIX VIVES (1899-1969)

PERSONNAGE, 1966
Huile et pastel sur papier
Signé en bas à droite
50 X 18 CM

800/1 200 €

Nous remercions Madame Valérie Boix-Vives, qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre



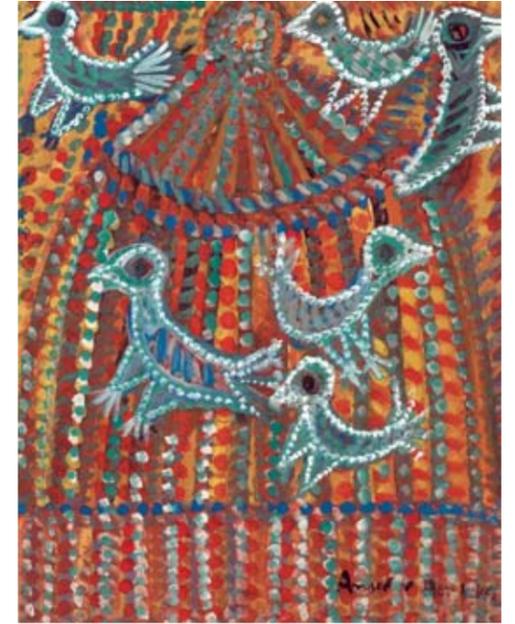
62

62 - ANSELME BOIX VIVES (1899-1969)

SANS TITRE
Crayon gras sur papier
Signé en bas au centre
Numéroté "10" en haut à droite
30 X 21 CM

400/500 €

Expositions :
1997 Neckarrems bei Stuttgart, Galerie Schlob Remseck, Künstler der ehemaligen Galerie, 22 novembre-22 décembre
1997-1998 Neckarrems bei Stuttgart, Galerie Schoss Remseck



63

63 - ANSELME BOIX VIVES (1899-1969)

LES TROIS MOINEAUX
Ripolin et gouache sur papier
Signée en bas à droite
49 X 63 CM

1 500/2 000 €

Provenance :
Galerie Flak, Paris
Collection particulière, France

Exposition :
Anselme Boix-Vives / First one man show in the USA, Lefebvre Gallery, New York, 10-28 mai 1966

Bibliographie :
Boix-Vives, Catalogue raisonné 1962-1964, volume I par Valérie Boix-Vives et Marie-Caroline Sainsaulieu, Editions de la Différence, Paris, 2003, reproduite en couleurs sous le numéro 1964 / 318, page 491



64

64 - ANSELME BOIX VIVES (1899-1969)

CHAT ET OISEAU
Ripolin et gouache sur papier
Signée en bas à droite
81 X 66 CM

2 000/3 000 €

Provenance :
Galerie Flak, Paris
Collection particulière, France

Bibliographie :
Boix-Vives, Catalogue raisonné 1962-1964, volume I par Valérie Boix-Vives et Marie-Caroline Sainsaulieu, Editions de la Différence, Paris, 2003, reproduite en couleurs sous le numéro 1964 / 245, page 468



65

65 - ANSELME BOIX VIVES (1899-1969)

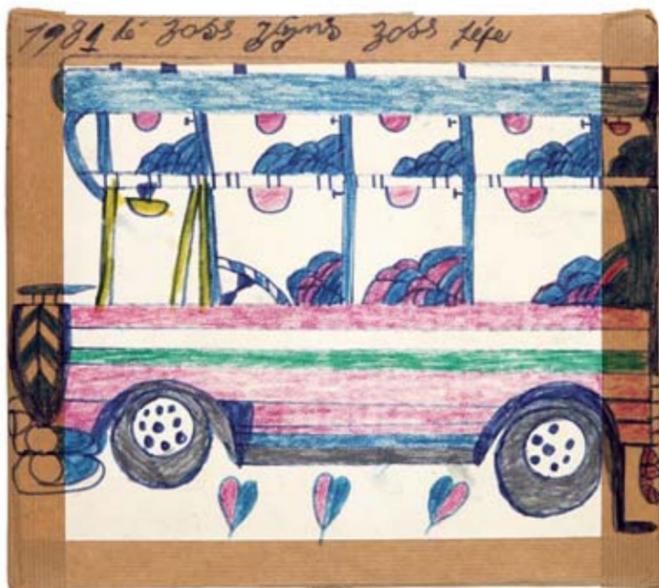
FUMEUR DE CIGARE
Crayon gras sur papier
Signé en bas au centre
Numéroté "44" en haut à droite
30 X 21,5 CM

400/500 €

Provenance :
Collection privée, Allemagne

Expositions :
1997 Neckarrems bei Stuttgart, Galerie Schloss Remseck, Künstler der ehemaligen Galerie, 22 novembre-22 décembre
1997-1998 Neckarrems bei Stuttgart, Galerie Schloss Remseck

Bibliographie :
Valérie Boix-Vives, catalogue raisonné de Boix-Vives, 1965-1969, volume II, Editions Archives Anselme Boix-Vives, Grenoble, 2005, référencé sous le numéro 1966/350 et reproduit page 342



66

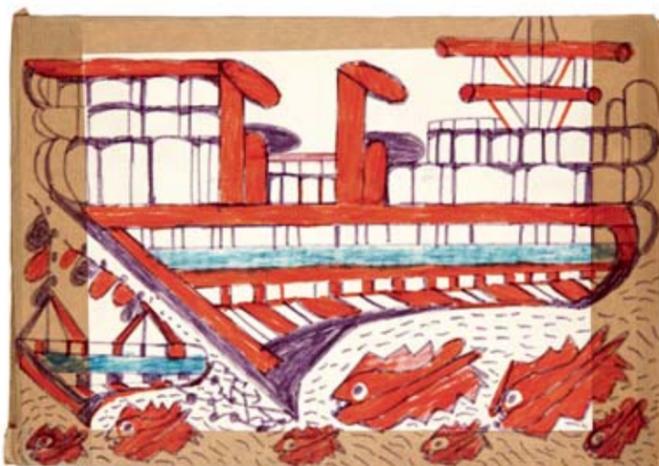
**66 - JOSEPH VIGNES DIT PÉPÉ
(NÉ EN 1920)**

BUS, 1981
Feutres et crayons de couleur sur papier
Daté et signé en haut
24,5 X 27,5 CM

300/500 €

Comme son père il est tonnelier, mais aussi accordéoniste et chanteur dans les bals publics. Son travail relève du répertoire d'objets usuels : moyens de locomotion, instruments de musique, fleurs etc. Ses dessins - ceux proposés ici - collés sur cartons sont les plus intéressants et font penser à des objets fétiches.

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste



67

**67 - JOSEPH VIGNES DIT PÉPÉ
(NÉ EN 1920)**

BATEAU ET POISSONS
Feutres sur papier
22,5 X 32 CM

300/500 €

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste



68

**68 - JOSEPH VIGNES DIT PÉPÉ
(NÉ EN 1920)**

POISSON, 1976
Crayons de couleurs sur papier contrecollé sur carton
Signé et daté en bas
15 X 29 CM

300/500 €

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste



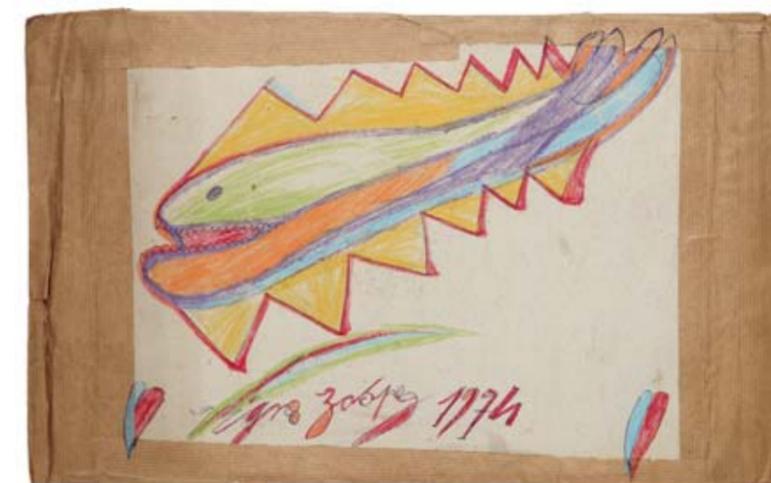
69

**69 - JOSEPH VIGNES DIT PÉPÉ
(NÉ EN 1920)**

CAR, 1983
Feutre sur papier
Signé et daté au dos
13 X 33 CM

200/300 €

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste



70

**70 - JOSEPH VIGNES DIT PÉPÉ
(NÉ EN 1920)**

REQUIN, 1974
Crayons de couleur et stylo bille sur papier
Signé et daté en bas
27,5 X 44,5 CM

300/500 €

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste



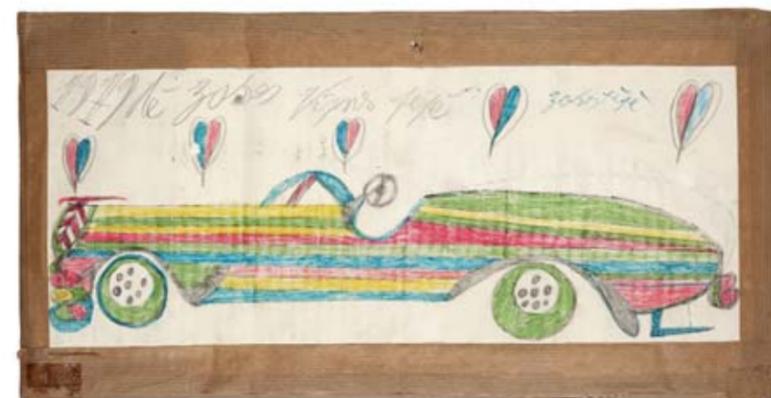
71

**71 - JOSEPH VIGNES DIT PÉPÉ
(NÉ EN 1920)**

BATEAU, 1976
Crayon de couleur sur papier
Daté en haut à gauche
Signé en haut au centre
23 X 48 CM

400/600 €

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste



72

**72 - JOSEPH VIGNES DIT PÉPÉ
(NÉ EN 1920)**

VOITURE, 1979
Crayons de couleur sur papier
Daté en haut à gauche
Signé en haut au centre
19 X 46 CM

400/600 €

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste



73

73 - DONALD MITCHELL (NÉ EN 1961)

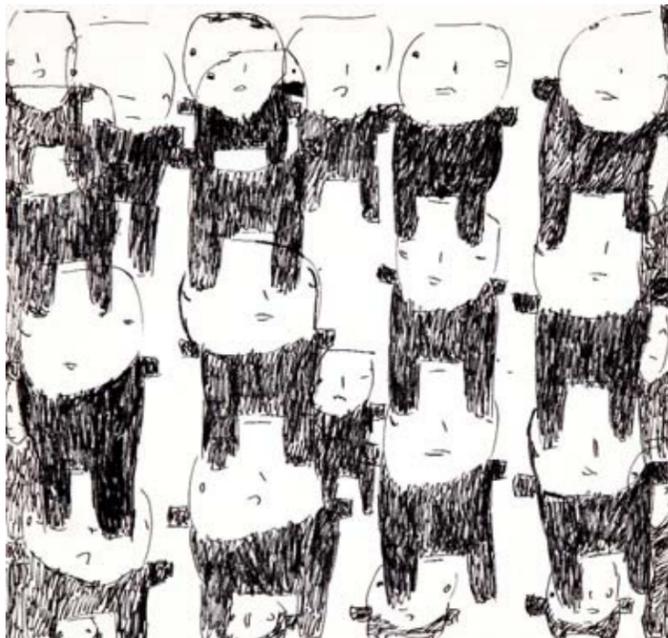
SANS TITRE

Feutre sur papier

75 X 67 CM

1 200/1 500 €

Le style de cette artiste est immédiatement reconnaissable, avec ses petits personnages noirs et blancs et ses hachures, qui prolifèrent sur la page, leur accumulation créant des densités diverses allant jusqu'au noir profond. De ces œuvres se dégage une grande émotion, due probablement à un sentiment de solitude, mais aussi à la force graphique.



74

74 - DONALD MITCHELL (NÉ EN 1961)

SANS TITRE, 1999

Feutre sur papier

Signé et daté au dos

26,5 X 28 CM

200/300 €

Provenance :
Creative Growth Art Center, Californie, Etats-Unis



75 - JAIME FERNANDES (1899-1968)

PERSONNAGE

Stylo à bille sur carton

32 X 25 CM

10 000/15 000 €

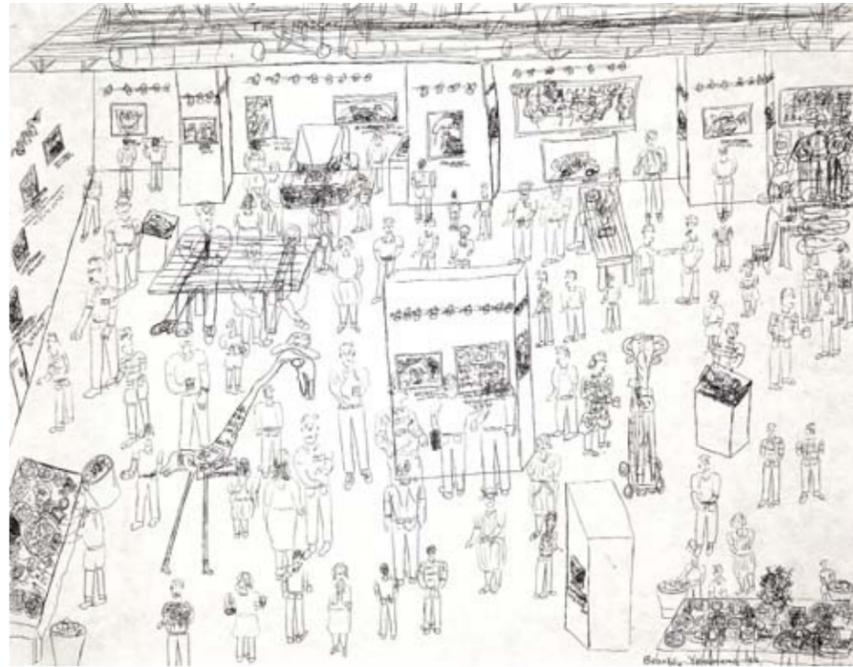
Probablement une des œuvres parmi les plus fortes de l'art brut. Rare puisque seule une trentaine de dessins ont échappé à la destruction. Quelques-uns se trouvent dans les collections Calouste Gulbenkian à Lisbonne, d'autres dans la collection de l'Art Brut à Lausanne et un ensemble dans la collection abcd à Paris.

Provenance :
Collection abcd, Montreuil

Expositions :
Galerie Messine, Paris, France, 7 novembre 1996 / 31 janvier 1997.
Folies de la beauté. Hôtel de Campredon, Isle-sur-la-Sorgue, France, 7 juillet / 15 octobre 2000.
abcd, a collection of art brut. American Folk Art Museum, New York, USA, 20 janvier / 30 juin 2001.
abcd, a collection of art brut. John Michael Kohler Center Sheboygan, Wisconsin, USA, 1 novembre

2001 / 10 février 2002.
abcd, a collection of art brut. High Museum of Art, Atlanta, Georgia, USA, 27 avril / 3 août 2002.
abcd, une collection d'art brut. Saint-Alban-Sur-Limagnole, France, 20 juin / 31 août 2002.
abcd, a collection of art brut. Menello Museum of American Folk Art, Orlando, Florida, USA, 13 novembre 2002 / 28 janvier 2003.
abcd, a collection d'art brut. Foire de Cologne (Kunstmesse Köln), Cologne, Allemagne, 4 avril / 9 avril 2003.
abcd, a collection of art brut. Chicago Cultural Center, Chicago, Illinois, USA, 26 avril / 29 juin 2003.
Masterpieces of abcd collection. Contemporary Folk Art Museum of Kaustinen (ITE), Kaustinen, Finlande, 27 juin / 21 septembre 2003.
Masterpieces of abcd collection. Tallinn Art Hall, Tallinn, Estonie, 9 octobre / 9 novembre 2003.
abcd une collection d'art brut, dans le cadre de l'exposition Triptyque. Salle Chemellier, Angers, France, 11 octobre / 16 novembre 2003.
A corps perdu. abcd, une collection d'art brut. Pavillon des Arts, Paris, France, 29 avril / 26 septembre 2004.
Passion and Action. abcd, a collection of art brut. House of Shiseido, Tokyo, Japon, 27 septembre / 27 novembre 2005.
Art Brut, abcd collection. GHMP, Prague, République tchèque, 14 juin / 17 septembre 2006.

Bibliographie :
abcd, une collection d'art brut, abcd & Actes Sud, Paris, 2000, reproduit figure 55



76

76 - BROOKS YEOMANS (NÉ EN 1957)

THE RECEPTION, 1999

Stylo bille sur papier

Signé et daté "99" en bas à droite

35,5 X 45,5 CM

300/500 €

Après le décès de sa mère il est placé au Signature Home de Morganton, en Caroline du Nord, un centre pour adultes handicapés, doués artistiquement. On l'appelle le chroniqueur, celui qui note chaque jour à travers ses dessins les activités du groupe. La difficulté qu'il rencontre à sélectionner un point de vue, crée dans le même temps la force plastique d'une œuvre proposant des regards différents, qui s'imbriquent et créent des effets de transparences.

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste

77 - BROOKS YEOMANS (NÉ EN 1957)

THE SQUARE, 1999

Feutre sur papier

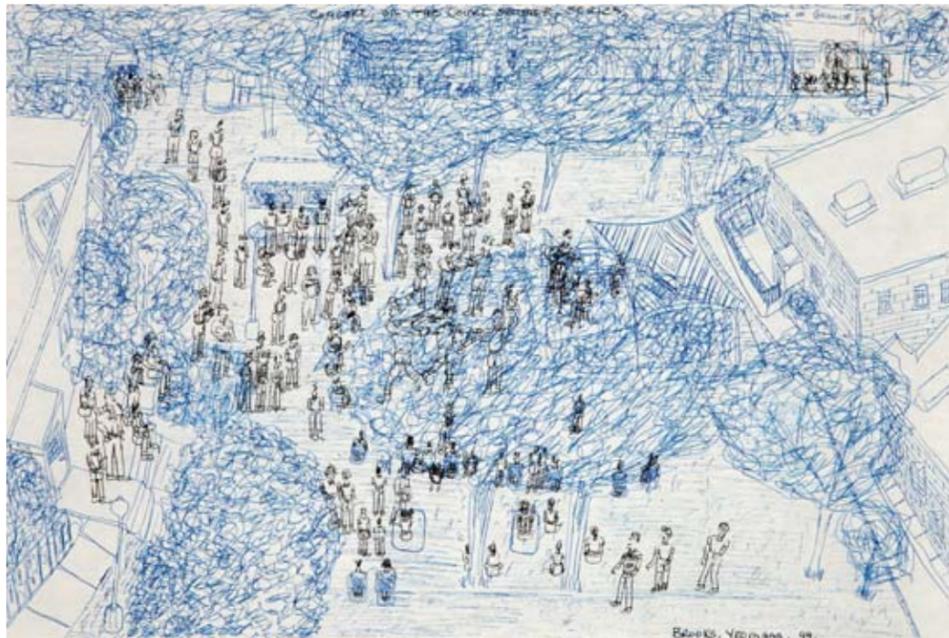
Signé et daté "99" en bas à droite

30,5 X 45,5 CM

300/600 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste



77

78 - GENE MERRITT (NÉ EN 1936)

WHICH BONE, 1997

Encre sur papier

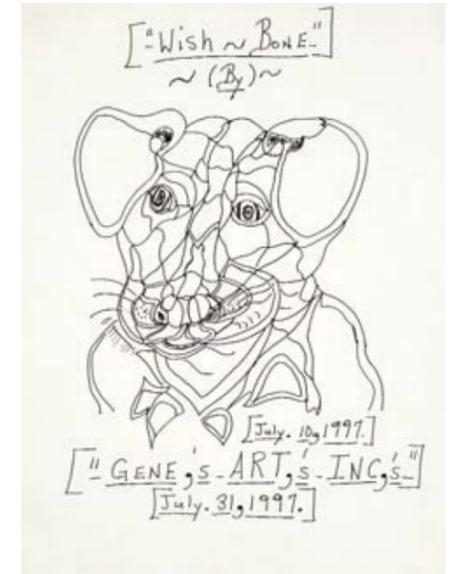
Annotée et datée

28 X 21,5 CM

300/600 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste



78

79 - GENE MERRITT (NÉ EN 1936)

DANNY KAY IN WHITE CHRISTMAS, 1998

Stylo bille sur papier

Daté et annoté

30,5 X 22,5 CM

300/600 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste



79

80 - GENE MERRITT (NÉ EN 1936)

COUNTRY MUSIC STAR, 1997

Stylo bille sur papier

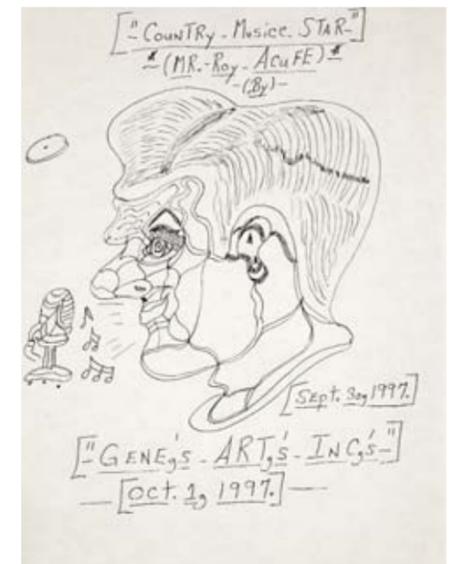
Annoté et daté

30,5 X 23 CM

300/600 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste



80



81

81 - ZDENEK KOSEK (NÉ EN 1949)

SANS TITRE
Feutres sur papier
14,5 X 21 CM

800/1 200 €

Provenance :
Collection abcd, Montreuil

Expositions :
abcd, a collection d'art brut. Foire de Cologne (Kunstmesse Köln), Cologne, Allemagne, 4 avril / 9 avril 2003.
abcd, a collection of art brut. Chicago Cultural Center, Chicago, Illinois, USA, 26 avril / 29 juin 2003.
Masterpieces of abcd collection. Contemporary Folk Art Museum of Kaustinen (ITE), Kaustinen, Finlande, 27 juin / 21 septembre 2003.
Masterpieces of abcd collection. Tallinn Art Hall, Tallinn, Estonie, 9 octobre / 9 novembre 2003.
abcd une collection d'art brut dans le cadre de l'exposition Triptyque. Salle Chemellier, Angers, France, 11 octobre / 16 novembre 2003.
A corps perdu. abcd, une collection d'art brut. Pavillon des Arts, Paris, France, 29 avril / 26 septembre 2004.
Passion and Action, abcd, a collection of art brut. House of Shiseido, Tokyo, Japon, 27 septembre / 27 novembre 2005.
Art Brut, abcd collection. GHMP, Prague, République tchèque, 14 juin / 17 septembre 2006.
Janko Domsic & Zdenek Kosek, créateurs du ciel et de la terre. abcd, la galerie, Montreuil, France. 5 novembre 2005 / 24 avril 2006.

82 - ZDENEK KOSEK (NÉ EN 1949)

SANS TITRE
Feutre sur papier
14,5 X 21 CM

800/1 200 €

Provenance :
Collection abcd, Montreuil

Convaincu de jouer un rôle déterminant au sein de la grande ordonnance du monde, Zdenek Kosek tente de maîtriser les problèmes météorologiques. Il passe ses journées devant sa fenêtre à noter, sous forme de schémas, la direction des vents, les mouvements des nuages, le vol des oiseaux, les bruits, les changements de température venant de l'extérieur. Ses diagrammes sont pour lui un moyen d'influencer le temps, un rituel dicté, auquel il doit se soumettre au risque d'être responsable d'un chaos irréversible. Une œuvre majeure, celle d'un visionnaire, qui efface la distinction entre le dessin et l'écriture, la science et l'art.

Expositions :
A corps perdu. abcd, une collection d'art brut. Pavillon des Arts, Paris, France, 29 avril / 26 septembre 2004.
Passion and Action, abcd, a collection of art brut. House of Shiseido, Tokyo, Japon, 27 septembre / 27 novembre 2005.
Art Brut, abcd collection. GHMP, Prague, République tchèque, 14 juin / 17 septembre 2006.
Janko Domsic & Zdenek Kosek, créateurs du ciel et de la terre. abcd, la galerie, Montreuil, France. 5 novembre 2005 / 24 avril 2006.



82



83

83 - STANISLAV HOLAS (1905-1989)

COMPOSITION, 1961
Crayons de couleur sur papier
Signé et daté en bas à droite
20 X 30 CM

300/600 €

Il fut tonnelier, puis gendarme, mais toute sa vie il a aussi dessiné. Il vient de la Moravie du Sud, une région qui compte de nombreux artistes spirités. Ses dessins, comme souvent avec les œuvres médiumniques tchèques, semblent être le fruit d'une symbiose organique mêlant l'ornementation florale et corporelle. Les œuvres de Stanislav Holas battent au rythme du cœur.

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste

84 - CHIYUKI SAKAGAMI (NÉ EN 1961)

GOD'S DAUGHTER
Crayon sur papier
Titre, signé et daté en bas à droite
21,5 X 16 CM

4 000/6 000 €

La seule biographie que cette artiste autorise tient en quelques lignes: « La vie m'a été donnée dans la mer Précambrienne, il y a environ 5,9 milliards d'années... Les vieux poissons m'ont appris à survivre dans l'eau et je suis donc partie vivre avec eux dans l'océan profond... Les humains ont une arme que l'on appelle le langage. Je n'ose l'utiliser. J'ai appris une très bonne méthode pour saluer : serrez l'autre dans les bras et donnez-lui des baisers. Je vous envoie donc mes baisers ! » Son œuvre est d'une grande délicatesse. Utilisant un pinceau de quelques poils, il lui arrive de passer des mois sur le même dessin ; une création qui relève pour Chiyuki Sakagami de la cérémonie et du rituel.

Provenance :
Collection abcd, Montreuil

Expositions :
abcd, a collection of art brut. American Folk Art Museum, New York, USA, 20 janvier / 30 juin 2001.
abcd, a collection of art brut. John Michael Kohler Center Sheboygan, Wisconsin, USA, 1 novembre 2001 / 10 février 2002.
abcd, a collection of art brut. High Museum of Art, Atlanta, Georgia, USA, 27 avril / 3 août 2002.



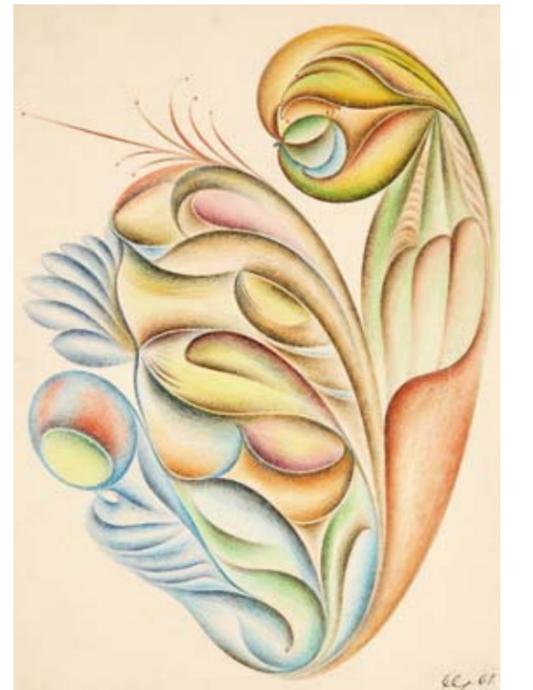
84

85 - STANISLAV HOLAS (1905-1989)

COMPOSITION, 1961
Crayons de couleur sur papier
Signé et daté en bas à droite
27 X 20 CM

300/600 €

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste



85

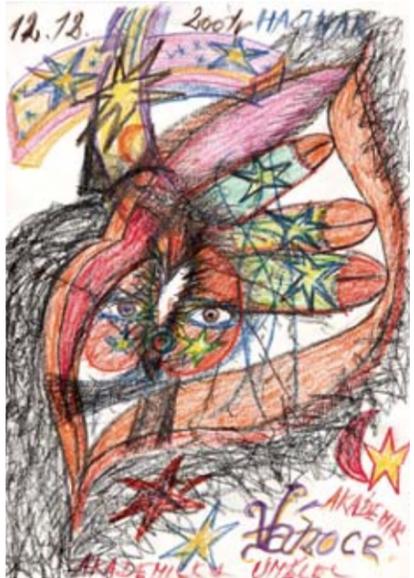


86

86 - ERVIN HAJNAR (NÉ EN 1934)
 SANS TITRE, 2002
 Stylo bille sur papier
 Daté "26.7.2002" en haut à gauche
 Signé en bas au centre
 30 X 20 CM

400/600 €

Provenance :
 Acquis directement auprès de l'artiste



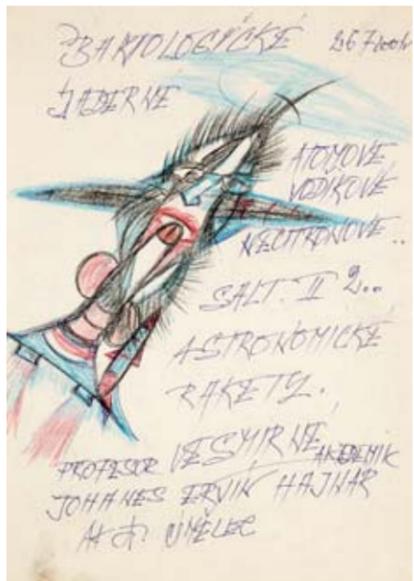
87

87 - ERVIN HAJNAR (NÉ EN 1934)
 SANS TITRE, 2001
 Crayons de couleur sur papier
 Daté "12.12.2001" en haut à gauche
 Signé en haut à droite
 30 X 21 CM

400/600 €

Devenu adulte, il quitte la Slovaquie pour s'installer en Tchéquie. Il sombre dans la délinquance fait un temps de la prison et vit aujourd'hui dans un hôpital psychiatrique. Il passe ses journées à dessiner une œuvre explicitement érotique.

Provenance :
 Acquis directement auprès de l'artiste



88

88 - ERVIN HAJNAR (NÉ EN 1934)
 SANS TITRE, 2001
 Stylo bille et crayons de couleurs sur papier
 Daté "26 7 2001" en haut à gauche
 Signé en bas à droite
 30 X 21 CM

400/600 €

Provenance :
 Acquis directement auprès de l'artiste



89

89 - MICHEL NEDJAR (NÉ EN 1947)
 SANS TITRE, 1993
 Gouache sur carton
 Signée et datée au dos
 56 X 41 CM

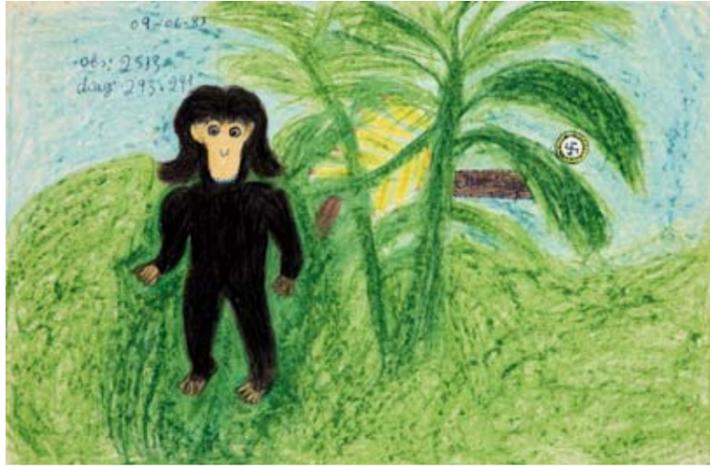
500/600 €

90 - MICHEL NEDJAR (NÉ EN 1947)
 POUPEE DE BELLEVILLE
 Assemblage
 HAUT : 48 CM

3 000/4 000 €



90



91

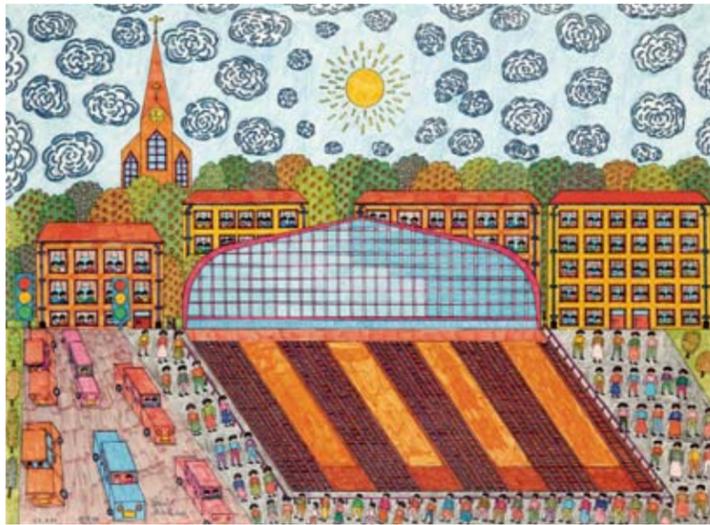
91 - ANTONIO FELIPE SANTIAGO (XX^e SIÈCLE)

SÉRIE DE TROIS DESSINS, 1980
Crayons de couleurs et stylo bille sur papier
Signés
22 X 33 CM (CHAQUE)

300/400 €

Nous ne possédons aucun renseignement concernant cet artiste. Nous savons seulement que ces œuvres proviennent de l'hôpital psychiatrique Jose Alberto Maia de Recife au Brésil.

Provenance :
Hôpital psychiatrique Jose Alberto Maia de Recife, Brésil



92

92 - HELMUT NIMOZEWSKI (NÉ EN 1945)

LA GARE, 1991
Feutre et stylo bille sur papier
Daté "22.8.91" et "18.9.91" et signé en bas à gauche
41.5 X 56 CM

500/800 €

Souffrant d'épilepsie, il ne peut vivre sans soins médicaux ; sa famille doit le placer dans un centre spécialisé. A travers ses dessins il semble chercher l'ordonnance et la pureté des formes. Avec sa façon obsessionnelle de procéder - répétition du même : personnages, éléments architecturaux -, son œuvre échappe à une représentation naïve et propose au contraire un vocabulaire très personnel.



93

93 - ANTONIO FELIPE SANTIAGO (XX^e SIÈCLE)

SÉRIE DE TROIS DESSINS
Crayons de couleur et stylo bille sur papier
Signés
22 X 33 CM (CHAQUE)

300/400 €

Provenance :
Hôpital psychiatrique Jose Alberto Maia de Recife, Brésil

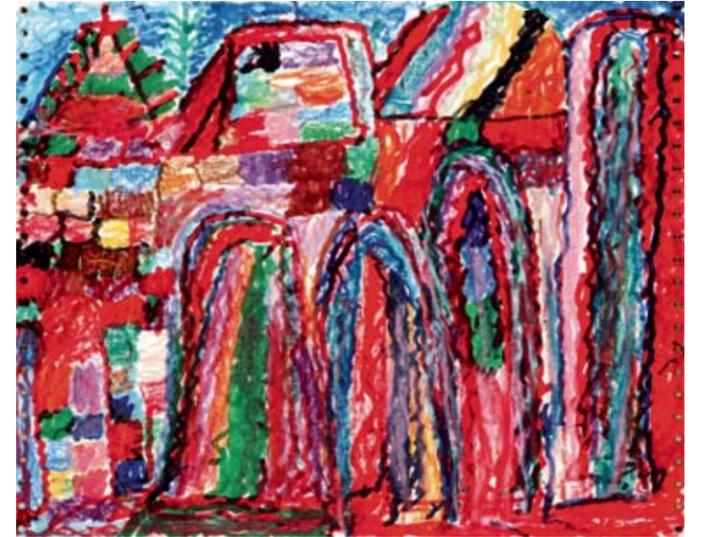
94 - BENJAMIN BONJOUR (1917-2000)

SANS TITRE
Feutre et pastel sur papier
30,5 X 38 CM

300/500 €

D'une méningite dont il gardera toute sa vie des séquelles motrices il tirera bénéfice avec la création d'une œuvre émouvante. La répétition du motif, le morcellement des surfaces en petites unités colorées, le tremblement du trait confèrent à la feuille un effet vibratoire qui produit un style fragile et émouvant.

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste



94

95 - MARIA WNEK (NÉE EN 1892)

SANS TITRE
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
40 X 51 CM

500/600 €

Elle ne fréquente l'école primaire que durant quatre années. Très croyante, elle est convaincue que Dieu l'a sauvée plusieurs fois de la mort. Sa vie sera toute tournée vers la religion, mais progressivement sa dévotion se transforme en hallucinations accompagnées d'un sentiment de persécution, qui conduit son entourage à la faire interner en 1992. Dès l'âge de quatorze ans, elle commence à peindre. Son œuvre habitée, mystique, qui pour une grande part a disparu, est aujourd'hui très recherchée.



95

96 - BENJAMIN BONJOUR (1917-2000)

SANS TITRE
Pastel et feutres sur papier
Signé au dos
30,5 X 38 CM

300/500 €



96



97

97 - DWIGHT MACKINTOSH (1906-1999)
PORTRAIT, 1991
 Stylo bille sur papier
 Daté au dos
 Annoté au dos
 56 X 76 CM

1 500/2 000 €

Lorsque Mackintosh se mettait au travail, sa main, comme animée par un moteur, traçait, croisait, tricôtait à une vitesse vertigineuse, la plume ne quittait pas le papier avant que le dessin ne lui sembla achevé. Ses thèmes favoris sont des personnages et des véhicules. Son œuvre fait partie des classiques de l'art brut.

Provenance :
 Creative Growth Art Center, Californie, Etats-Unis



100

100 - MARTHA GRÜNENWALDT (1910-2008)
DEUX PORTRAITS DE FEMME
 Pastel gras et crayons sur papier
 27, X 38 CM

300/500 €

101 - DWIGHT MACKINTOSH (1906-1999)
BOWLING, 1987
 Aquarelle, feutre et crayons de couleur sur papier
 Titrée, signée et datée en bas à droite
 47 X 63 CM

1 800/2 200 €

98 - RUDOLF HORACEK (1915-1986)
PORTRAIT
 Crayons de couleur et crayon sur papier
 Signé en bas à droite
 30 X 21 CM

500/600 €

Il est jardinier, mais à vingt-quatre ans il doit être interné pour schizophrénie. Refusant la communication, il s'absorbe tout entier dans le dessin. Ses visages morcelés, divisés en cases, témoignent d'une désintégration organique, ponctuée par des écritures et des chiffres. Une fois terminé son dessin, il avait pour habitude de le jeter ou de le cacher dans un sac.

Provenance :
 Hôpital Psychiatrique de Gugging, Autriche

99 - JOAP KNIPSHEER (XX^E SIÈCLE)
SANS TITRE, 1986
 Crayons de couleur sur papier
 Daté "Dec 86" et Signé en bas à droite
 31,5 X 46 CM

300/400 €

Elle ne fréquente l'école primaire que durant quatre années. Très croyante, elle est convaincue que Dieu l'a sauvée plusieurs fois de la mort. Sa vie sera toute tournée vers la religion, mais progressivement sa dévotion se transforme en hallucinations accompagnées d'un sentiment de persécution, qui conduit son entourage à la faire interner en 1992. Dès l'âge de quatorze ans, elle commence à peindre. Son œuvre habitée, mystique, qui pour une grande part a disparu, est aujourd'hui très recherchée.



98



99



101



102

102 - FERNAND DESMOULIN (1853-1914)

SANGUINE

Crayon et sanguine sur papier

47 X 30 CM

2 500/3 000 €

Portraitiste académique des célébrités de la fin du XIXe siècle, Fernand Desmoulin est peu sensible aux influences de l'au-delà. Pourtant, à la suite d'un choc affectif, il est frappé par le spiritisme et va produire entre 1900 et 1902 une œuvre médiumnique radicalement différente de son travail antérieur, libre et inventive, obéissant à des processus créatifs automatiques. Une œuvre qui a beaucoup intéressé André Breton.

Provenance :
Institut Métapsychique International, Paris



103

103 - FERNAND DESMOULIN (1853-1914)

SANS TITRE

Crayon sur papier

32,5 X 25 CM

1 200/1 800 €

Portraitiste académique des célébrités de la fin du XIXe siècle, Fernand Desmoulin est peu sensible aux influences de l'au-delà. Pourtant, à la suite d'un choc affectif,

Provenance :
Institut Métapsychique International, Paris



104

104 - FERNAND DESMOULIN (1853-1914)

COMPOSITION

Crayon sur papier

25,20 X 20 CM

1 200/1 800 €

Provenance :
Institut Métapsychique International, Paris



105

105 - PETR DOBSAK (NÉ EN 1947)

SANS TITRE

Crayons sur papier

21 X 29,5 CM

150/200 €

Depuis son enfance, il partage son temps entre sa famille et des séjours dans un hôpital psychiatrique, où il fréquente l'atelier d'art thérapie. Cependant, il refuse tout conseil et orientation que pourrait lui suggérer sa thérapeute. Il est aussi écrivain et dédie des poèmes à une jeune fille imaginaire, amour impossible de sa vie. Ses œuvres sont maintenant régulièrement exposées en République tchèque.

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste

106 - PETR DOBSAK (NÉ EN 1947)

SANS TITRE

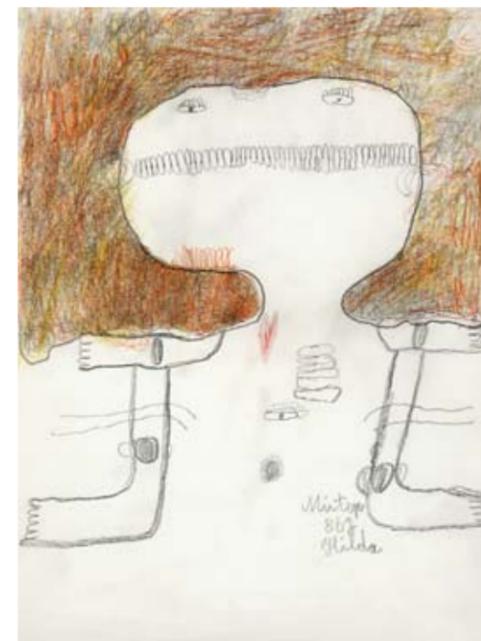
Crayons de couleur et crayon sur papier

Signée en bas à droite

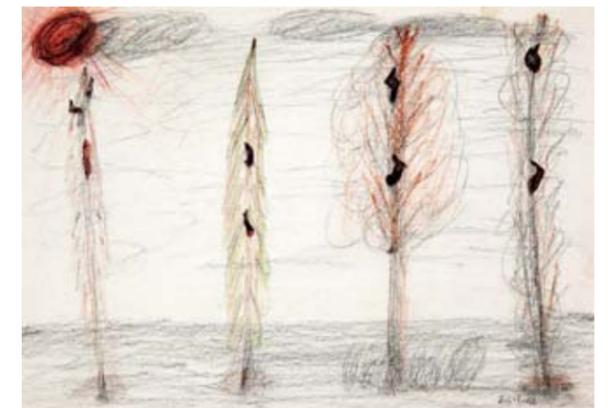
21 X 29,5 CM

150/200 €

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste



106



107

107 - PHILIPP SCHOPKE (1921-1998)

SANS TITRE

Crayons de couleur et crayon sur papier

Annoté à droite

39,5 X 30 CM

1 500/1 800 €

D'abord ouvrier agricole, il s'engage ensuite dans l'armée. Il déclare souvent à ses camarades vouloir succéder au chancelier du Reich. A trente-cinq ans, une psychose lui est diagnostiquée. Progressivement assailli par des hallucinations, il est interné à l'hôpital psychiatrique de Gugging. Il se met alors à dessiner, encouragé par la bienveillance du professeur Leo Navratil, le psychiatre de l'hôpital, qui fait connaître son œuvre - avec celles de A. Walla, J. Hauser et d'autres - un peu partout dans des expositions internationales.

Provenance :
Hôpital Psychiatrique de Gugging, Autriche

108 - GUNTHER DEIX (NÉ EN 1945)

SANS TITRE, 1993

Encre et Crayon sur papier

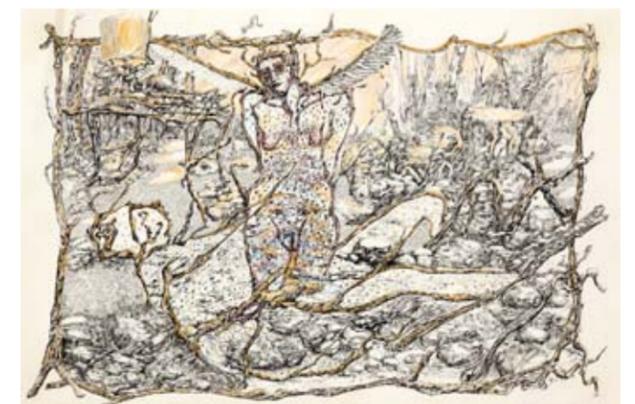
Signé et daté "93" en bas à droite

36,5 x 55 cm

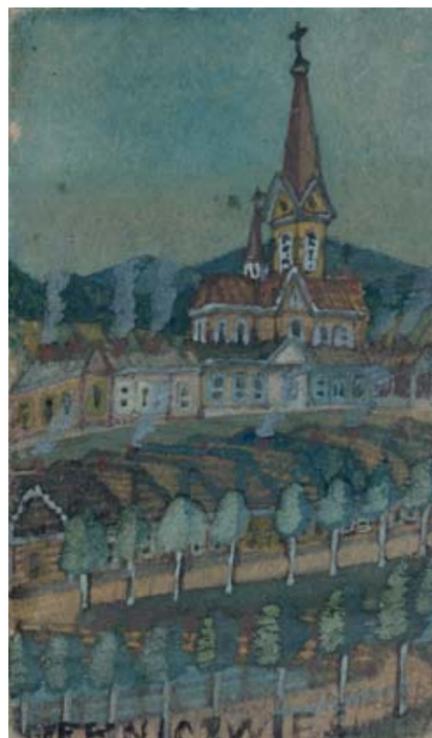
800/1 000 €

A la recherche d'un pays qui soit en harmonie avec ses croyances, en 1968 il quitte l'Europe pour s'installer en Australie. Nourri de croyance aborigènes, il pense que la terre et l'humain ne font qu'un. Son art donne l'impression d'aborder une terre sacrée.

Provenance :
Art et Marges, Bruxelles



108



109

109 - NIKIFOR (1895-1968)

EGLISE
Aquarelle sur carton
Annotée en bas au centre
21 X 12 CM

200/400 €

111 - NIKIFOR (1895-1968)

LE QUAI
Gouache et aquarelle sur carton
Annotée en bas au centre
19 X 27,5 CM

500/700 €



111



110

110 - NIKIFOR (1895-1968)

EGLISE
Gouache et aquarelle sur carton
Annotée en bas au centre
29 X 19 CM

500/700 €

112 - NIKIFOR (1895-1968)

EGLISE
Gouache, aquarelle et crayons de couleur sur papier
Annotée en bas au centre
18 X 24 CM

300/500 €



112

113 - ALEXANDRE LOBANOV (1924-2003)

SANS TITRE
Aquarelle, encre et crayons de couleur sur papier
Signée en bas
29,5 X 21 CM

2 500/3 000 €

Suite à une méningite dans sa petite enfance, il devient sourd et muet. Adolescent révolté et souvent agressif, sa famille l'abandonne à vingt-trois ans dans un hôpital psychiatrique ; il y passera toute sa vie. A trente ans, il commence à dessiner. Son univers est peuplé de chasseurs, d'armes à feu et de symboles issus de la propagande communiste. Son œuvre voyage maintenant dans le monde et enrichit de nombreuses collections.

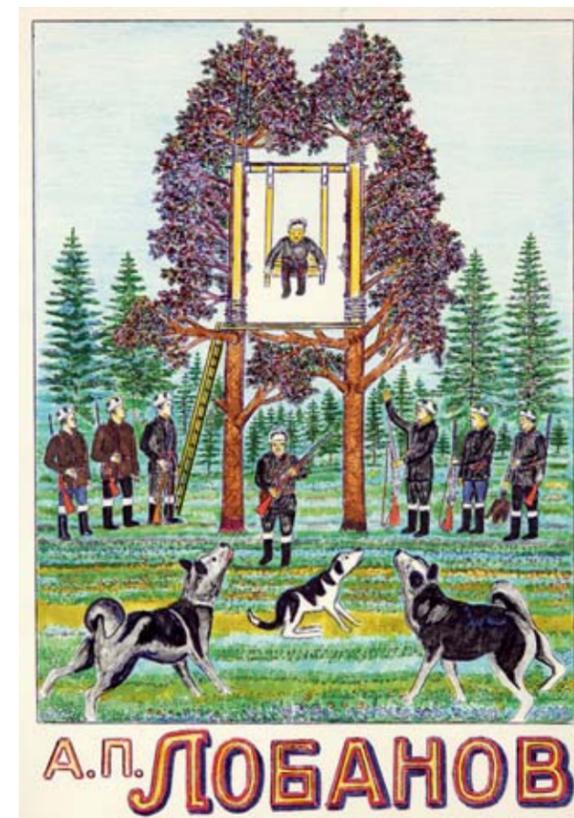
Provenance :
Collection Alexandre Gavrilov, Yaroslav Russie

114 - ALEXANDRE LOBANOV (1924-2003)

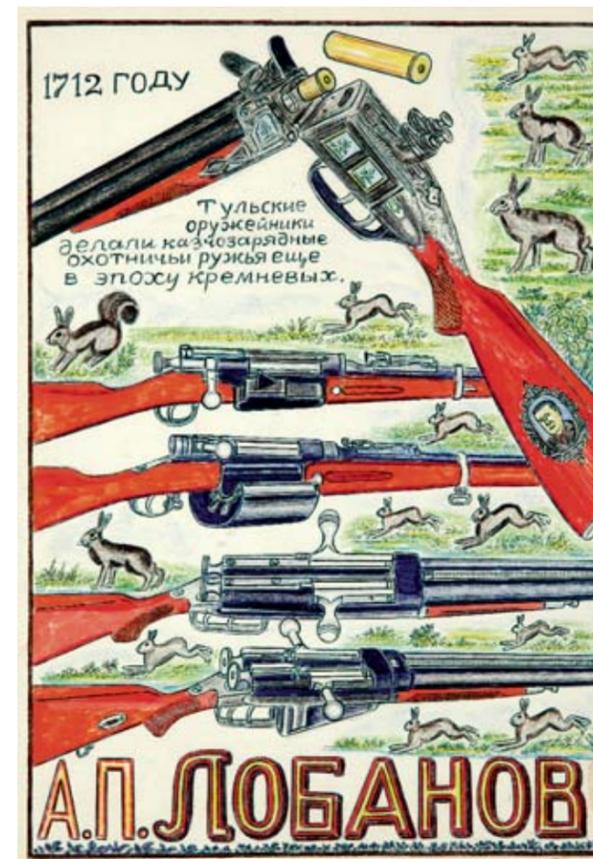
SANS TITRE
Dessin double face
Aquarelle, encre et crayons de couleur sur papier
Signée en bas
29,5 X 20,5 CM

3 000/4 000 €

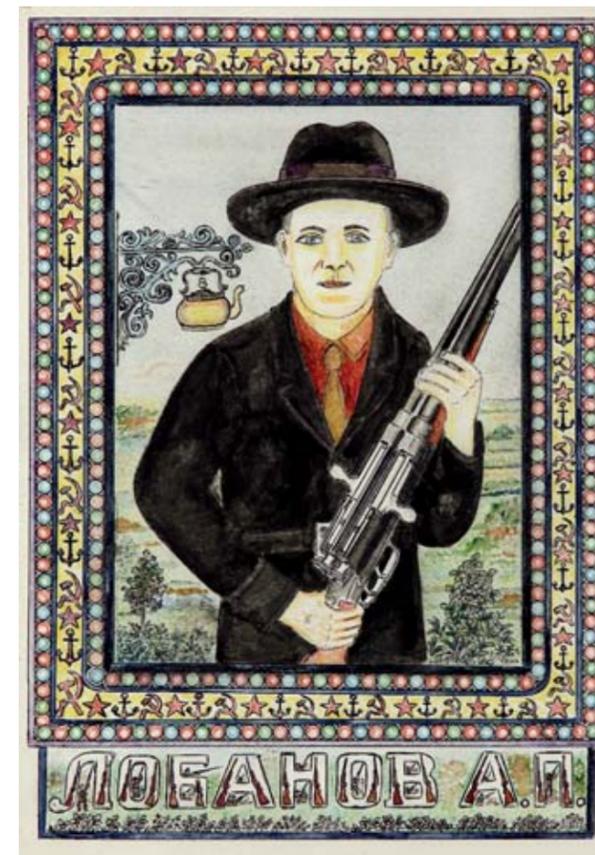
Provenance :
Collection Alexandre Gavrilov, Yaroslav, Russie

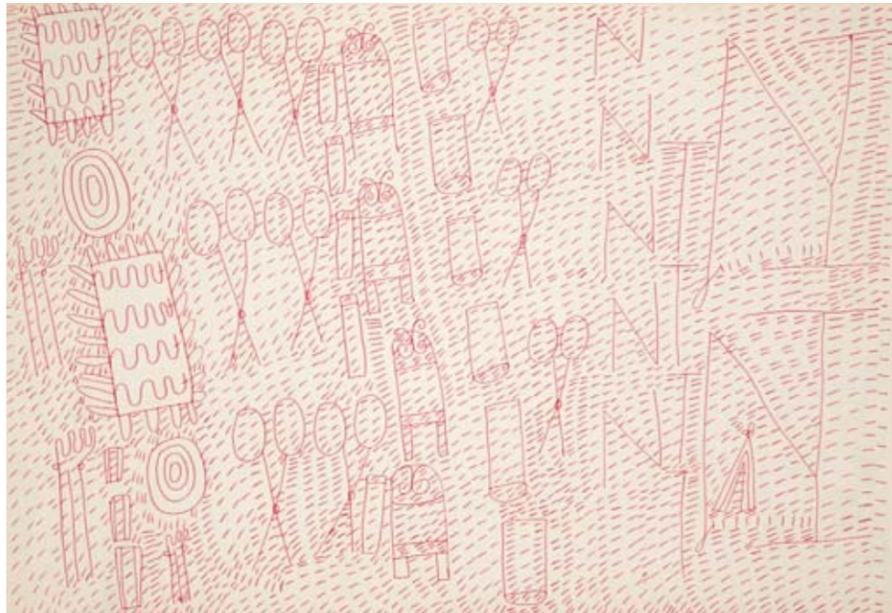


113



114





115

115 - RENÉ DIT "LE BEDEAU" (NÉ EN 1945)

COMPOSITION, 1970

Feutre sur papier

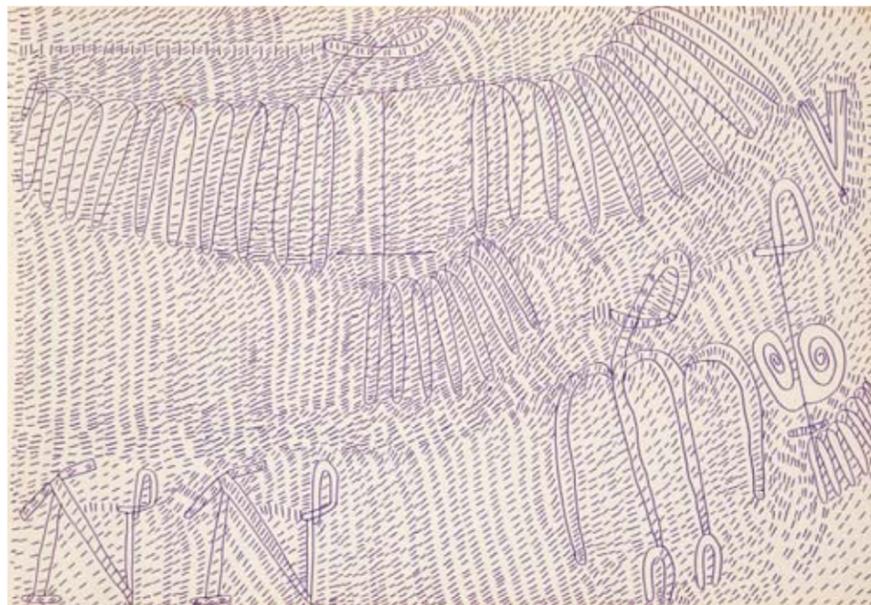
37 X 53,5 CM

700/900 €

Il est placé à cinq ans dans un orphelinat et à vingt-cinq à l'hospice de Plouescat, où il exerce les fonctions de bedeau (d'où son surnom). Souffrant d'hallucinations, en 1969, il est hospitalisé à l'hôpital psychiatrique de Quimper. Il commence alors à dessiner. Un travail de répertoire d'objets usuels : couteaux, cercueils, lunettes, téléviseurs, ciseaux etc. Ces œuvres sont très rares la plupart ayant disparue ; un ensemble est conservé à la Collection de l'Art Brut à Lausanne, un autre dans la collection abcd à Paris.

Provenance :
Collection abcd, Montreuil

Expositions :
abcd, a collection of art brut. Foire de Cologne (Kunstmesse Köln), Cologne, Allemagne, 4 avril / 9 avril 2003.
abcd, a collection of art brut. Chicago Cultural Center, Chicago, Illinois, USA, 26 avril / 29 juin 2003.
Masterpieces of abcd collection. Contemporary Folk Art Museum of Kaustinen (ITE), Kaustinen, Finlande, 27 juin / 21 septembre 2003.



116

Masterpieces of abcd collection. Tallinn Art Hall, Tallinn, Estonie, 9 octobre / 9 novembre 2003.
abcd une collection d'art brut dans le cadre de l'exposition Triptyque. Salle Chemellier, Angers, France, 11 octobre / 16 novembre 2003.
A corps perdu. abcd, une collection d'art brut. Pavillon des Arts, Paris, France, 29 avril / 26 septembre 2004.
Passion and Action, abcd, a collection of art brut. House of Shiseido, Tokyo, Japon, 27 septembre / 27 novembre 2005.
Art Brut, abcd collection. GHMP, Prague, République tchèque, 14 juin / 17 septembre 2006.

116 - RENÉ DIT "LE BEDEAU" (NÉ EN 1945)

COMPOSITION, 1970

Feutre sur papier

37 X 53,5 CM

700/900 €

Provenance :
Collection abcd, Montreuil



117

117 - YASSIR AMAZINE (NÉ EN 1975)

SANS TITRE

Dessin double face

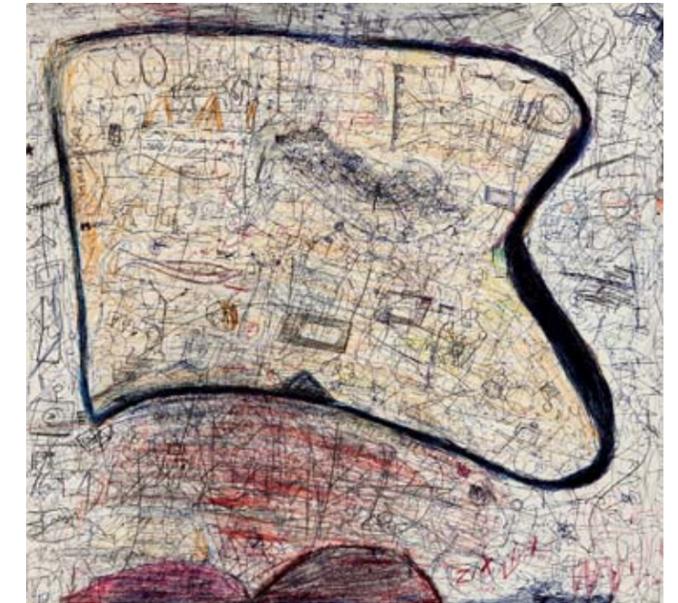
Crayons de couleur, stylo bille et crayon sur papier

35,5 x 33,5 cm

800/1 200 €

Il fréquente l'atelier de La Clairière en Belgique, mais refuse de se plier aux conseils qui lui sont prodigués, préférant laisser libre sa main, qui marque la feuille comme des coups de scalpel. Une œuvre rare puisque Yassir a décidé de ne plus dessiner.

Provenance :
Art et Marges, Bruxelles



118

118 - GALINA GORZILLA (XX^E SIÈCLE)

SANS TITRE

Crayon sur papier

43,5 X 29 CM

300/500 €

Nous possédons peu d'information sur cette artiste, seulement qu'elle est décédée dans un hôpital psychiatrique de Moscou et que cette œuvre, avec un dizaine d'autres, a été sauvée des poubelles.

Provenance :
Collection particulière, France



119 - EVA DROPOVA (NÉ EN 1936)

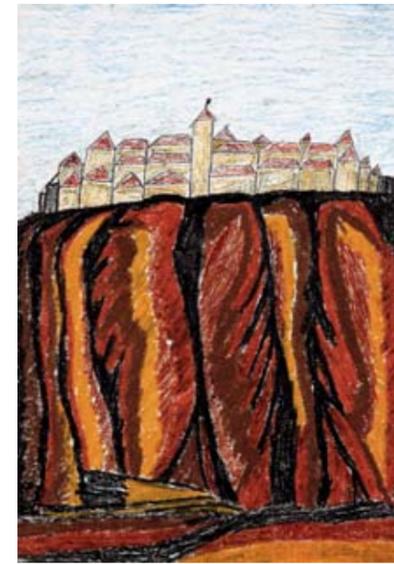
SANS TITRE
Huile sur papier
24 X 33 CM

800/1 200 €

En 1991 son fils est victime d'un grave accident. « J'ai demandé à Dieu pourquoi il punissait ainsi mon enfant. A cet instant, quelque chose a frappé la pièce, comme une explosion d'énergie. Je ne sais si ce choc était en moi ou dans l'espace. Soudain, tout s'est mis à bouillonner en moi, ma main s'est mise en mouvement, incontrôlée, elle bougeait à sa guise, libre de ma volonté. C'est ainsi que sont nées les premières images. » Une œuvre rare puisque Eva Droppova est réticente à la faire circuler.

Provenance :
Collection abcd, Montreuil

Expositions:
Galerie Messine, Paris, France, 7 novembre 1996 / 31 janvier 1997.
Folies de la beauté. Hôtel de Campredon, Isle-sur-la-Sorgue, France, 7 juillet / 15 octobre 2000.
abcd, a collection of art brut. American Folk Art Museum, New York, USA, 20 janvier / 30 juin 2001.
abcd, a collection of art brut. John Michael Kohler Center Sheboygan, Wisconsin, USA, 1 novembre 2001 / 10 février 2002.
abcd, a collection of art brut. High Museum of Art, Atlanta, Georgia, USA, 27 avril / 3 août 2002.
abcd, une collection d'art brut. Saint-Alban-Sur-Limagnole, France, 20 juin / 31 août 2002.
abcd, a collection of art brut. Menello Museum of American Folk Art, Orlando, Florida, USA, 13 novembre 2002 / 28 janvier 2003.
abcd, a collection d'art brut. Foire de Cologne (Kunstmesse Köln), Cologne, Allemagne, 4 avril / 9 avril 2003.
abcd, a collection of art brut. Chicago Cultural Center, Chicago, Illinois, USA, 26 avril / 29 juin 2003.
Masterpieces of abcd collection. Contemporary Folk Art Museum of Kaustinen (ITE), Kaustinen, Finlande, 27 juin / 21 septembre 2003.
Masterpieces of abcd collection. Tallinn Art Hall, Tallinn, Estonie, 9 octobre / 9 novembre 2003.
abcd une collection d'art brut, dans le cadre de l'exposition Triptyque. Salle Chemellier, Angers, France, 11 octobre / 16 novembre 2003.
Passion and Action. abcd, a collection of art brut. House of Shiseido, Tokyo, Japon, 27 septembre / 27 novembre 2005.
Art Brut, abcd collection. GHMP, Prague, République tchèque, 14 juin / 17 septembre 2006



120

120 - IVETA HORVATHOVA (NÉ EN 1967)

TRYPHIQUE
Sans titre, 1996
Pastel gras sur papier
Sur l'un daté " 3.1.96" en bas à gauche et signé en bas à droite
42 X 29,5 CM (CHAQUE)

800/1 200 €

Enfant violent, sa mère la place dans un centre de redressement, où elle subit des sévices sexuels. Adulte, elle sombre progressivement et devient SDF. Diagnostiquée schizophrène, elle est internée dans un hôpital psychiatrique de Prague, qui devient son refuge. Elle découvre alors le dessin et la poésie. Elle représente essentiellement des femmes et des architectures. Ce triptyque réunit avec force la métamorphose des fantômes qui l'habitent.

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste

121 - EVA DROPOVA (NÉ EN 1936)

SANS TITRE, 1994
Gouache, aquarelle et encre sur papier
Annotée et signée en bas à gauche
21 X 29,5 CM

800/1 200 €

Provenance :
Collection abcd, Montreuil



Abc Droppova Camille 3. 20. 11. 94. Paris

121



122 - ANNA ZEMANKOVA (1908-1986)

COMPOSITION

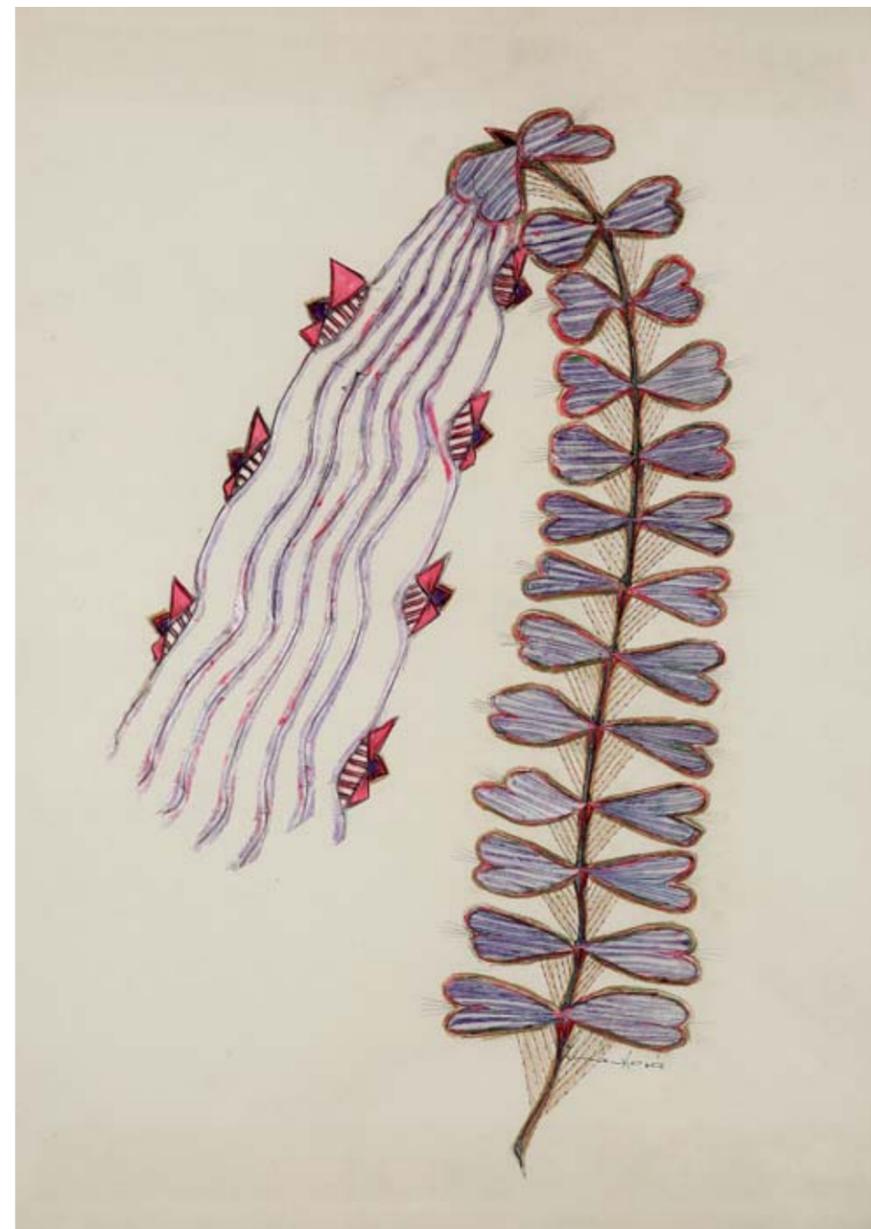
Collage et technique mixte

Signé en bas à droite

62 X 45 CM

3 000/4 000 €

Mère exemplaire, épouse parfaite, telle fut Anna Zemankova, qui sacrifie ses ambitions artistiques de jeunesse au profit de sa famille. A cinquante ans, suite à un deuil et à la maladie, un déclic se produit : elle se consacrera désormais à sa passion pour le dessin. Selon un rituel immuable, elle dessine chaque matin de quatre à sept heures, en état de transe. Son monde étrange est peuplé de fleurs, de plantes, de crochets, de papiers de soie travaillés, écrasés, enfoncés, défoncés avec une application et un soin extrême. Une œuvre phare de l'art brut tchèque.



123 - ANNA ZEMANKOVA (1908-1986)

COMPOSITION

Collage et technique mixte

Signée en bas à droite

62 X 45 CM

3 000/4 000 €



124 - EUGÈNE GABRITSCHESKY (1893-1971)

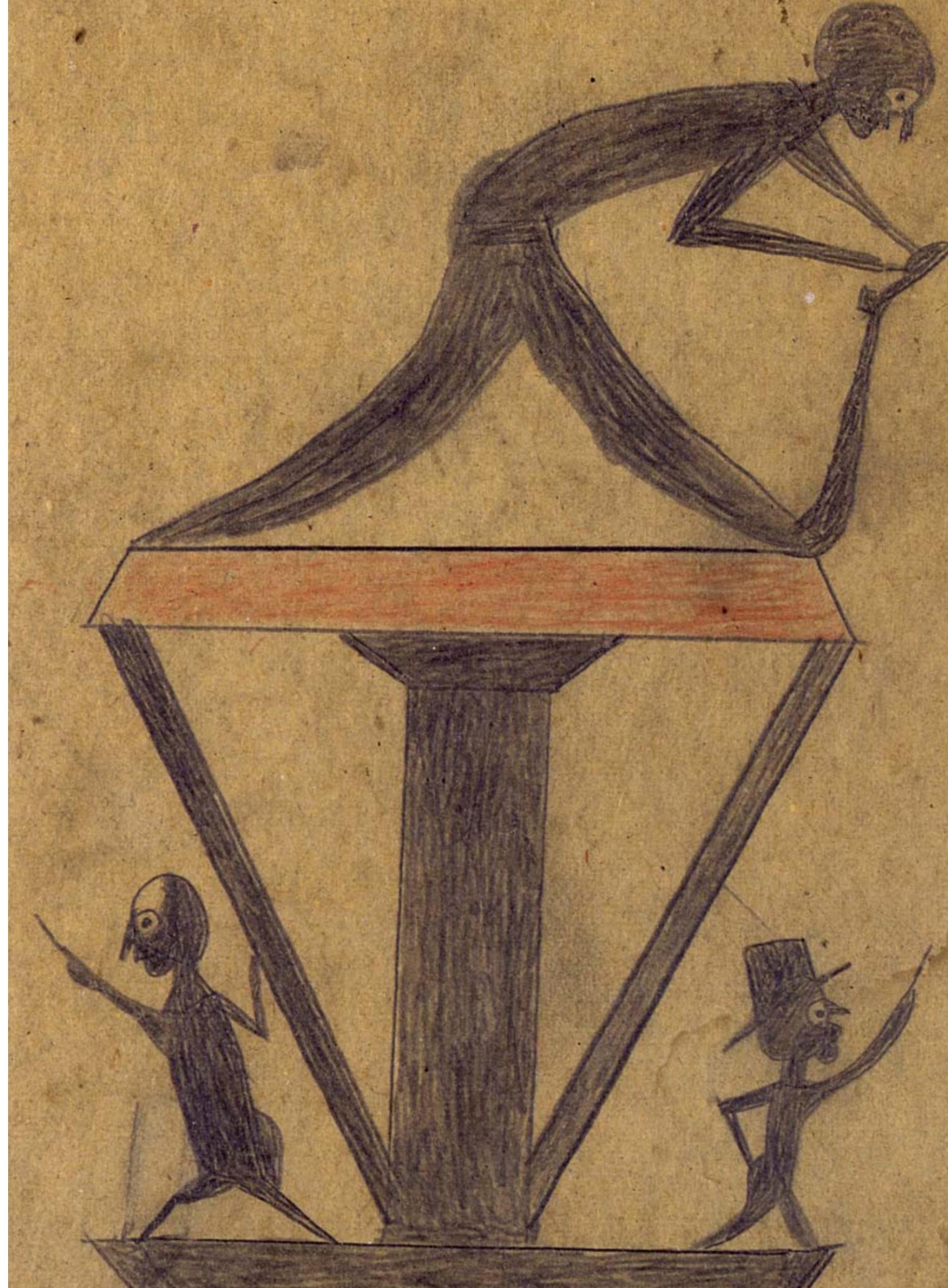
COMPOSITION

Aquarelle et encre sur papier

41,5 X 58,5 CM

3 000/4 000 €

Provenance :
Galerie Alphonse Chave, Vence
Collection particulière, France





NEUVE INVENTION



125 - GASTON CHAISSAC (1910-1964)

SANS TITRE, 1938

Dessin double face

Encre au recto et gouache au verso

Signée en bas à droite

15,5 X 23,5 CM

8 000/12 000 €

Une œuvre aujourd'hui devenue célèbre. Chaissac symbolise le peintre autodidacte, inventif, libre de tout académisme et références aux courants et modes artistiques. Les œuvres du début sont parmi les plus émouvantes comme en témoigne ce dessin de 1938 - en trois dimensions si l'on peut dire - puisqu'il faut aussi la regarder en transparence.

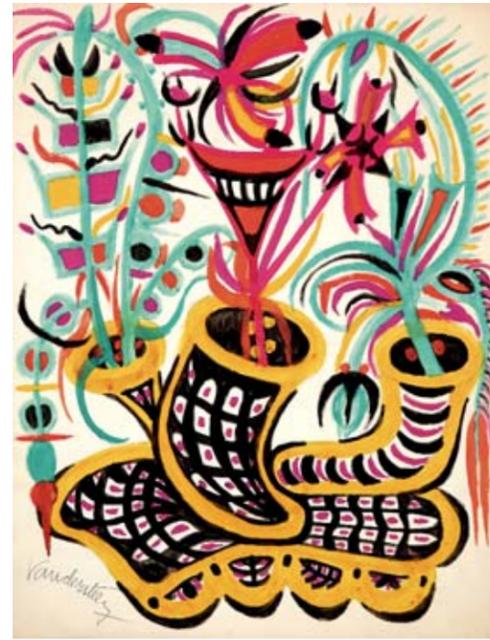




126

126 - GERMAIN VAN DER STEEN (1897-1985)
OISEAU FANTASTIQUE
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
31 X 25 CM

300/400 €



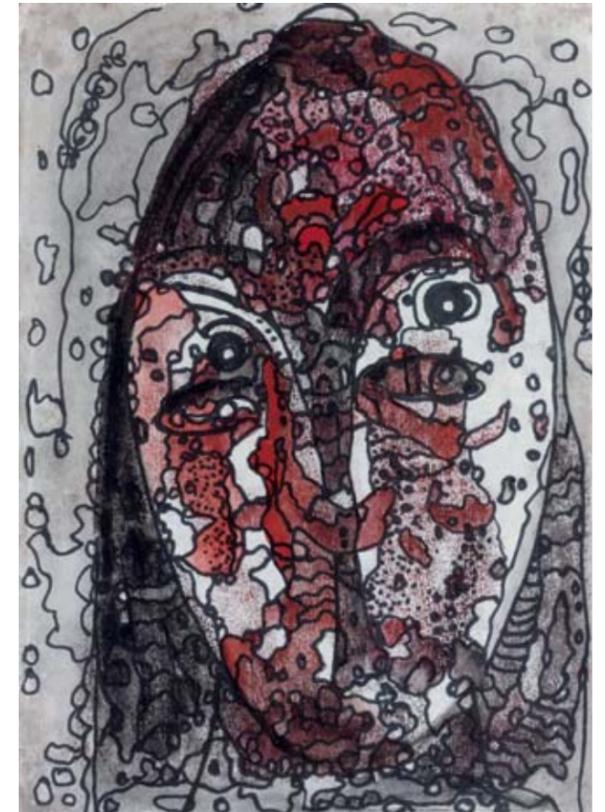
127

127 - GERMAIN VAN DER STEEN (1897-1985)
BOUQUET DE FLEURS
Aquarelle sur papier
Signée en bas à gauche
63 X 49 CM

300/400 €

130 - ROGER CHOMO (1907-1999)
SANS TITRE, VERS 1980
Aquarelle, pastel gras et feutre sur papier
Signée en haut à gauche
29 X 21 CM

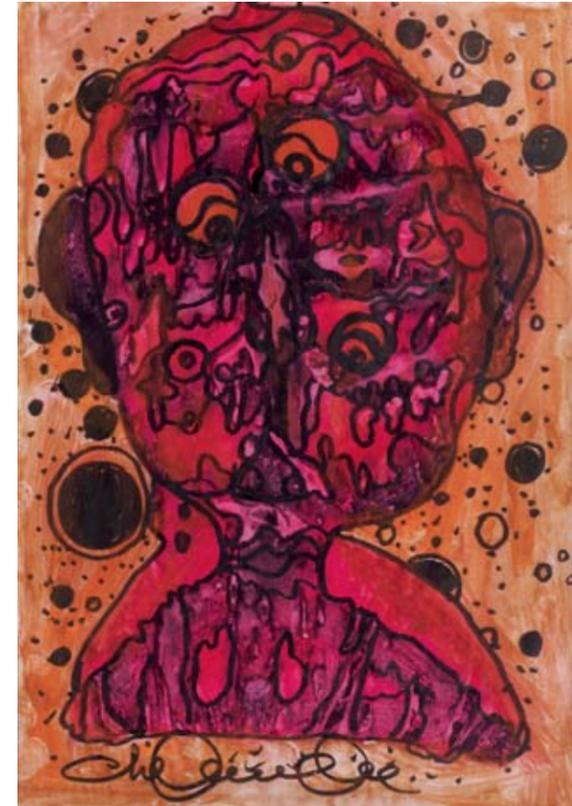
600/800 €



130

131 - ROGER CHOMO (1907-1999)
SANS TITRE, VERS 1980
Gouache sur papier
Signée en bas au centre
29 x 20,5 cm

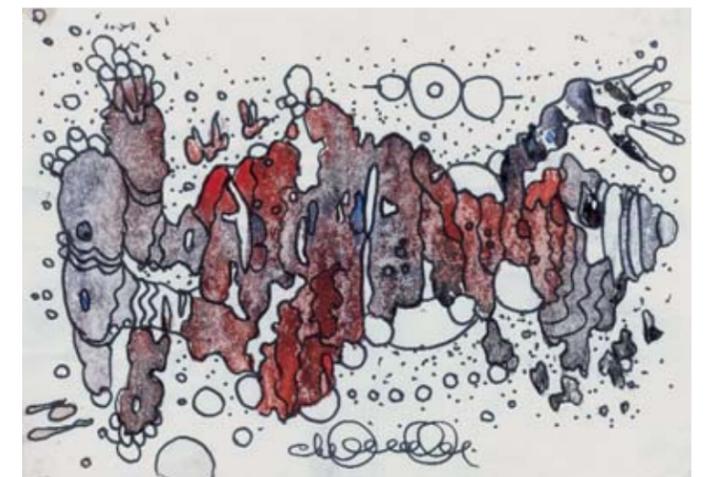
600/800 €



131

132 - ROGER CHOMO (1907-1999)
SANS TITRE, VERS 1980
Gouache et feutre sur papier
Signée en bas au centre
20,5 X 29 CM

600/800 €



132



128

128 - GERMAIN VAN DER STEEN (1897-1985)
LA COUPE DE FLEURS
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
63 X 50 CM

300/400 €



129

129 - GERMAIN VAN DER STEEN (1897-1985)
TROIS BOUQUETS DE FLEURS
Aquarelle sur papier
Signée en bas à gauche
65 X 50 CM

300/400 €



133 - PHILIPPE DEREUX (1918-2001)
 CRO-MAGNON, 1995
 Technique mixte
 Signée des initiales en bas à gauche
 Datée "95.25" en bas à droite
 64 X 43 CM
 1 500/2 000 €



134 - JEAN-JOSEPH SANFOURCHE (NE EN 1932)
 SANFOURCHE PROTESTE
 Technique mixte sur panneau
 Signé
 33 X 28 CM
 1 000/1 500 €



135

135 - MALCOLM MC KESSON (1909-1999)
 MY NEW DRESS
 Stylo bille sur papier
 Titré et signé sur le support
 14,5 X 10 CM (SUPPORT 27 X 21,5 CM)
 800/1 200 €



136

136 - MALCOLM MC KESSON (1909-1999)
 FROM THE WALL
 Stylo bille sur papier
 Entièrement annoté au dos
 14,5 X 10 CM
 800/1 200 €



137

137 - MALCOLM MC KESSON (1909-1999)
 THEY EAT TOGETHER
 Stylo bille sur papier
 Annoté en haut
 Signé en bas à gauche
 Au dos une autre composition annotée
 30,5 X 22,5 CM
 1 000/1 500 €



138

138 - ALBERT LOUDEN (NÉ EN 1942)
 DEUX PERSONNAGES, 2005
 Pastel sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 79 X 50 CM
 1 000/1 500 €

Il est chauffeur de poids lourds et vivait avec sa mère jusqu'à son décès en 1987. Il a toujours dessiné ces personnages qui semblent à l'étroit dans le cadre de la feuille et comme vus dans la réflexion d'un miroir déformant comme celui d'un rétroviseur.



139

139 - ALBERT LOUDEN (NÉ EN 1942)
 PERSONNAGES
 Craie grasse sur papier
 45 X 35 CM
 800/1 000 €
 Provenance
 Galerie Henry Boxer, Londres



140

140 - IGNACIO CARLES TOLRA
(NÉ EN 1928)

SANS TITRE
Pastel gras sur papier
25 X 34,5 CM

300/400 €

Provenance :
Art en Marche, La Palisse



141

141 - TONY CONVEY (NÉ EN 1946)

CONSUMED
Feutre sur papier
Titre en bas à gauche
Signé en bas à droite
42 X 59 CM

600/800 €

Il travaille d'abord dans l'administration des douanes avant de se consacrer exclusivement à sa vocation artistique. Cependant, il ne se considère pas comme artiste, mais plutôt comme un passeur qui fixe un temps les perpétuels changements, l'éphémère.

Provenance :
Art et Marges, Bruxelles



142

142 - IGNACIO CARLES TOLRA (NÉ EN 1928)

SANS TITRE
Acrylique et pastel gras sur papier
34,5 X 25 CM

300/400 €

Plusieurs fois expatrié, il s'installe finalement à Genève, où il est opérateur ronéo. En parallèle de sa vie professionnelle, il commence à dessiner. Son style très coloré, chargé de soleil et d'influences de son pays d'origine, a retenu l'attention de Jean Dubuffet, trouvant des points de rapprochement avec son propre travail.

Provenance :
Art en Marche, Lapalisse



143

143 - KURT HAAS (NÉ EN 1935)
ENSEMBLE DE TROIS COMPOSITIONS DANS UN MÊME
ENCADREMENT, 1994

Gouache sur papier
Signée et datée "94" en bas à droite
Annotée au dos
18,5 X 12 CM (CHAQUE)

1 000/1 500 €

Peintre autodidacte, il se dit libre, nomade et parcourt les fleuves d'Europe sur sa péniche.

Provenance :
Musée de la création Franche, Bègles

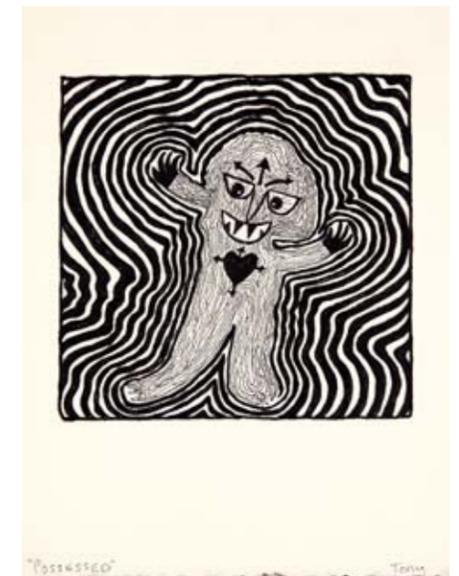
144 - ODY SABAN (NÉ EN 1953)
PENDANT L'AMOUR, 1993

Encre sur papier
Titrée
Signée et datée "93" en bas à droite
16,5 X 10,5 CM

100/200 €



144



145

145 - TONY CONVEY (NÉ EN 1946)

POSSESSED
Feutre sur papier
Titre en bas à gauche
Signé en bas à droite
25,5 X 19 CM

300/400 €

Provenance :
Art et Marges, Bruxelles

Peintre, aquarelliste, sculpteur et auteur de performances. Elle étudie la restauration à Istanbul, la sculpture à Tel Aviv, la peinture à Haïfa, puis de 1977 à 1980 à l'école des Beaux-arts de Paris. Malgré un apprentissage académique elle a su garder un style qui lui est personnel.

Provenance :
Musée de la création Franche, Bègles



146

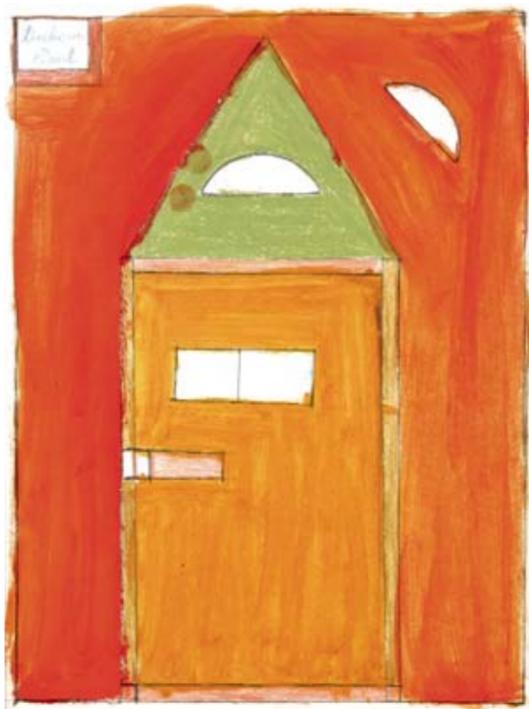
146 - PAUL DUHEM (1919-1999)
 PORTRAIT
 Gouache et crayon sur papier
 Signée en haut à gauche
 40 X 30 CM
 300/500 €

147 - PAUL DUHEM (1919-1999)
 PORTRAIT D'HOMME
 Pastel gras sur papier
 Signé en haut gauche
 32 X 24 CM
 300/500 €



147

148 - PAUL DUHEM (1919-1999)
 LA PORTE
 Gouache, pastel et crayon sur papier
 Signé en haut à gauche
 40 X 30 CM
 300/500 €



148



149 - PHILIPPE DEREUX (1918-2001)
 TAPIS DE JEUX À LA DIAGONALE, 1986
 Huile sur panneau
 Signée des initiales en bas à gauche
 Datée "86-9" en bas à droite
 79 X 58 CM

2 500/3 500 €

Provenance :
 Galerie Alphonse Chave, Vence
 Collection particulière, France



150

150 - JEAN COUCHAT (NÉ EN 1946)

COMPOSITION

Aquarelle et encre sur papier

Signée en bas à droite

65 X 50 CM

800/1 200 €

D'une enfance douloureuse, ballotté dans divers internats, seule sa passion pour les insectes et leur collection semble l'avoir aidé à vivre. Devenu adulte il égraine les petits boulots, mais passe de nombreux séjours dans une institution psychiatrique. Le dessin devient alors son refuge.



151

151 - ROSEMARIE KOCZY (1939-2007)

SANS TITRE

Encre sur papier

43 X 34,5 CM

500/700 €

Toute sa vie elle portera la marque d'une enfance douloureuse passée dans un orphelinat. Echainant les petits boulots, elle trouve dans le dessin son refuge et un moyen d'exprimer son malaise face à un monde d'injustice et d'oppression. Elle a toujours répugné à faire circuler ses œuvres qui, de ce fait, sont rarement sur le marché.

Provenance :
Galerie Michael Haas, Berlin



152 - GASTON CHAISSAC (1910-1964)

COMPOSITION AUX PERSONNAGES

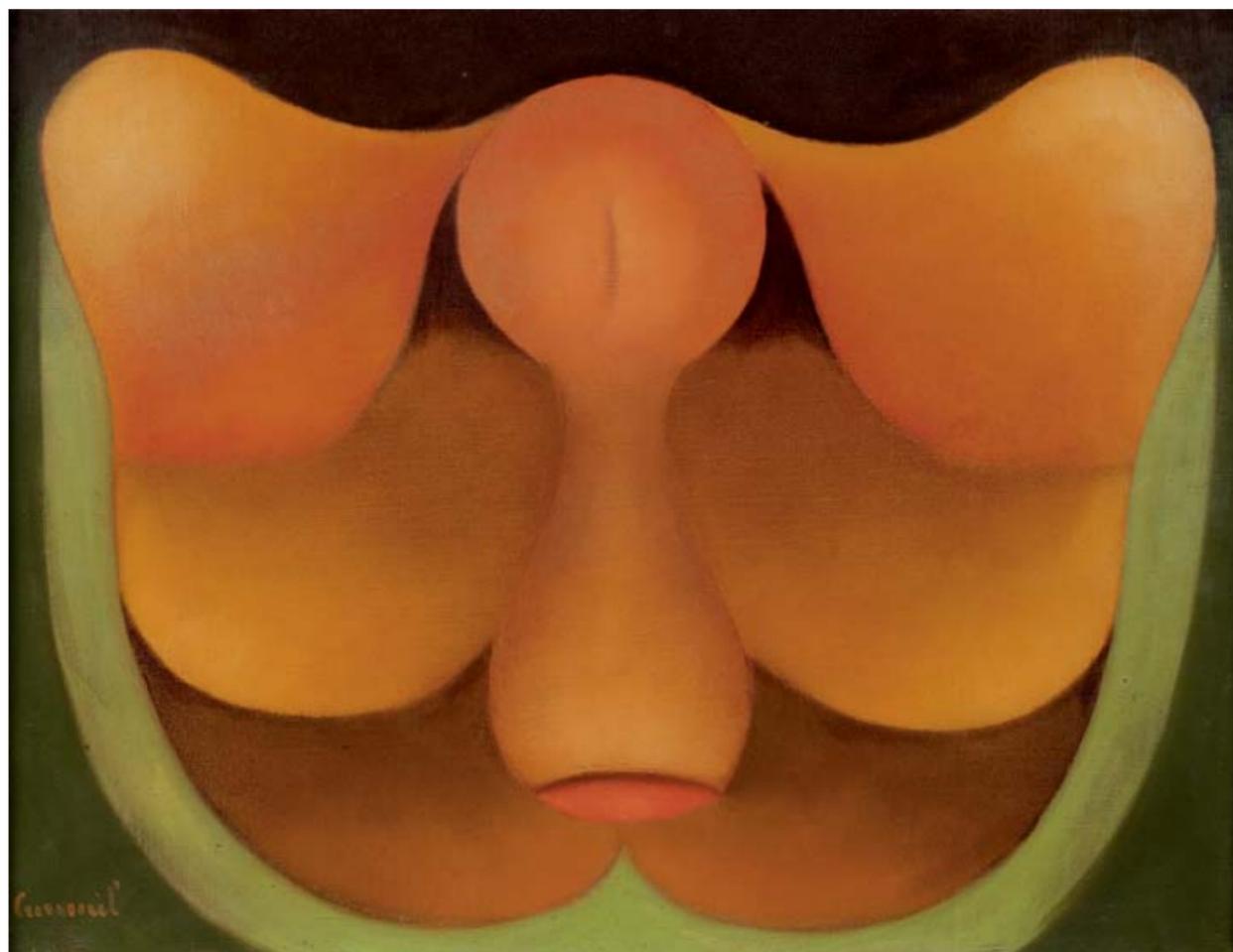
Collage et encre sur papier

Signé en bas au centre

18,5 X 13,5 CM

10 000/15 000 €

Provenance :
Galerie 1900-2000, Paris



153 - LOUIS CARMEIL (NÉ EN 1920)

COMPOSITION

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46 X 61 CM

2 000/3 000 €

Provenance :
Galerie Alphonse Chave, Vence
Collection particulière, France



154 - MARIO CHICHORRO (NÉ EN 1932)

SANS TITRE, 1965

Huile sur isorel

Signée et datée "65" en bas à droite

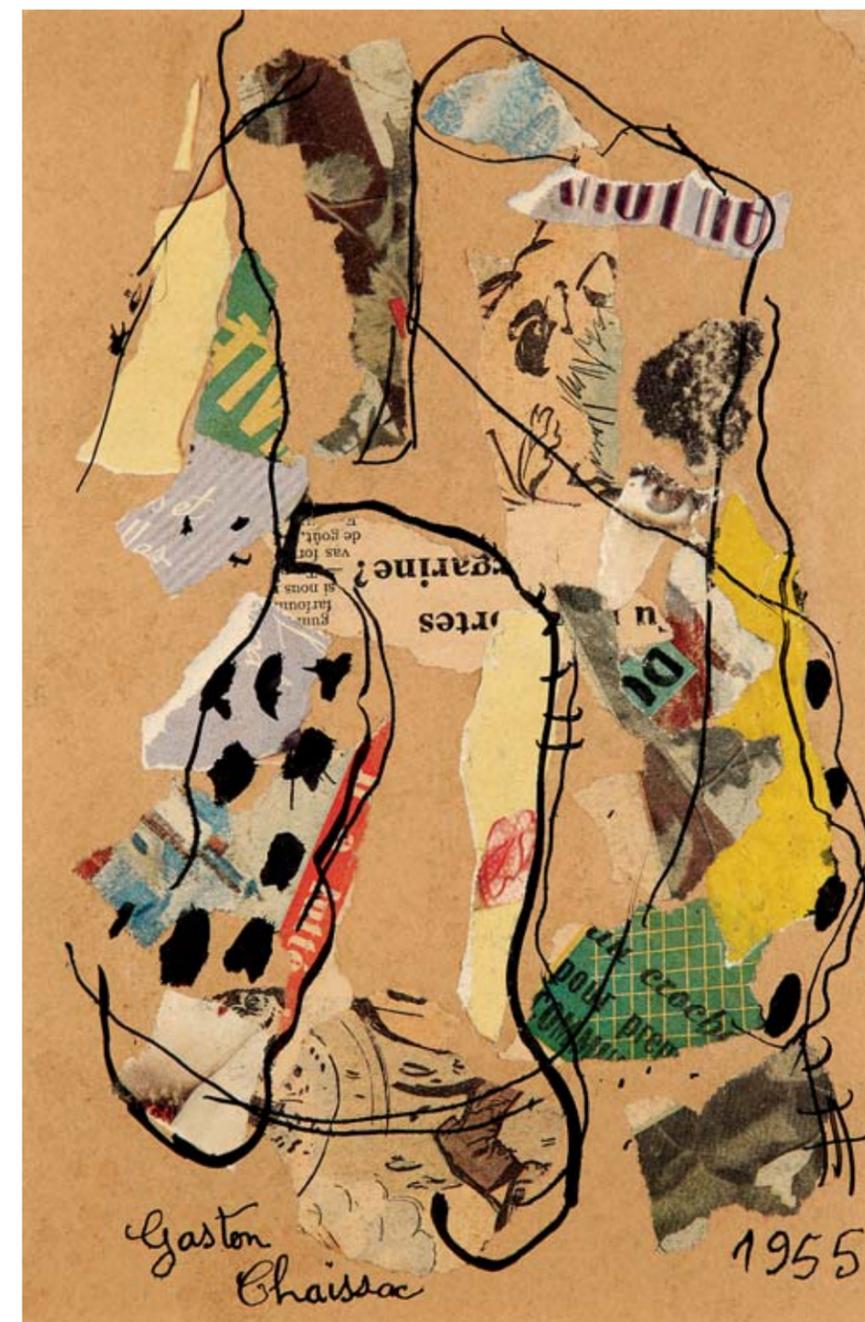
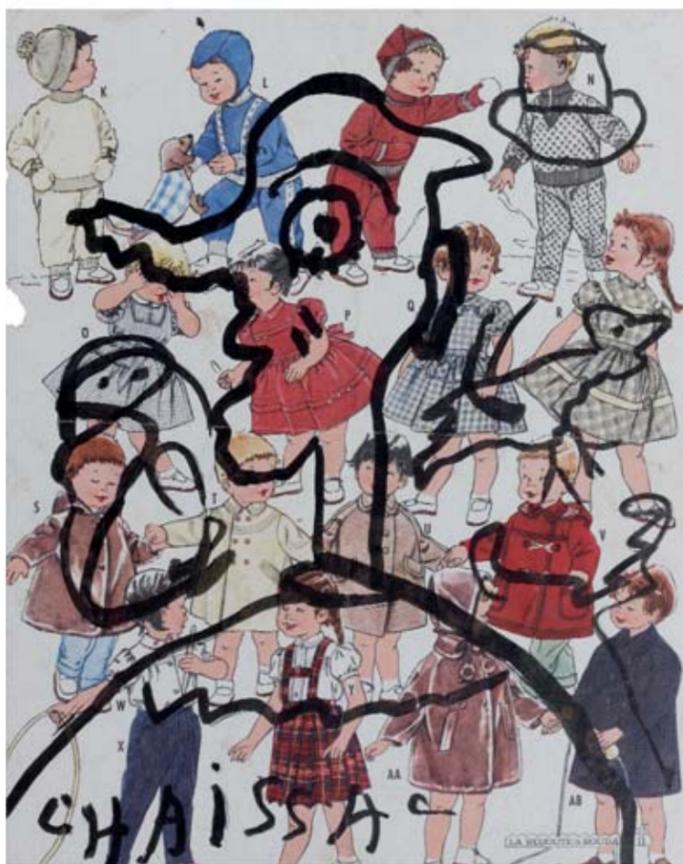
60 X 74 CM

3 500/4 000 €

D'une enfance douloureuse, ballotté dans divers internats, seule sa passion pour les insectes et leur collection semble l'avoir aidé à vivre. Devenu adulte il égraine les petits boulots, mais passe de nombreux séjours dans une institution psychiatrique. Le dessin devient alors son refuge.

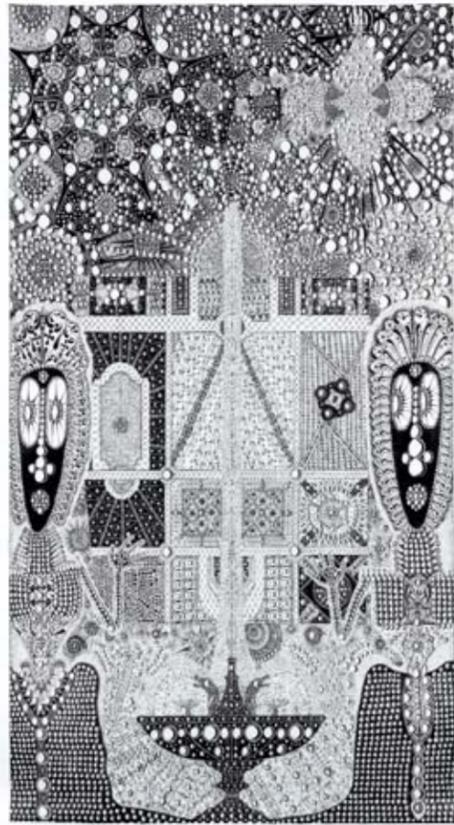


155 - GASTON CHAISSAC (1910-1964)
 SANS TITRE
 Dessin double face
 Encre sur papier imprimé
 Dedicacée "à André Bloc"
 Signée en bas au centre
 25 X 20 CM
 2 000/2 500 €



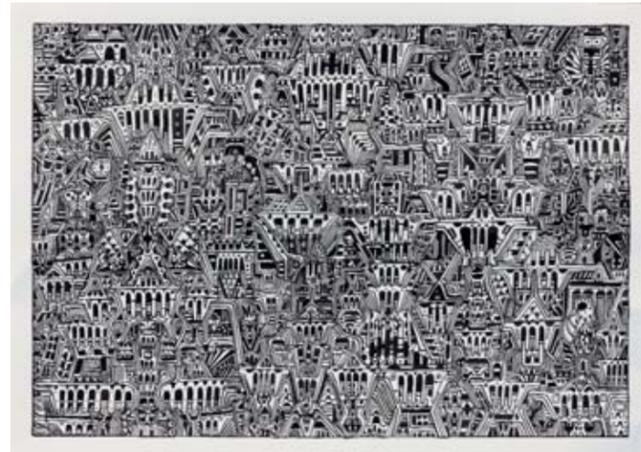
156 - GASTON CHAISSAC (1910-1964)
 COMPOSITION, 1955
 Collage et encre sur papier
 Signé en bas à gauche
 Daté en bas à droite
 27 X 18 CM
 8 000/12 000 €

Un certificat d'authenticité de Monsieur Thomas Le Guillou en date du 15 octobre 1998 sera remis à l'acquéreur



157

157 - JEAN-PIERRE NADAU (NÉ EN 1963)
 COMPOSITION, 2003
 Encre sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 149 X 86 CM
 1 800/2 200 €



158

158 - JEAN-PIERRE NADAU (NÉ EN 1963)
 COMPOSITION, 2006
 Encre sur papier
 Signée et datée au dos
 21 X 30 CM
 300/500 €



159

159 - KOSTA ALEX (NÉ EN 1925)
 SANS TITRE, 1969
 Collage, aquarelle et acrylique sur papier
 Signé, daté et annoté en bas à droite
 29 X 36 CM
 600/800 €
 Il quitte les Etats Unis pour s'installer à Genève. Jean Dubuffet, qui appréciait particulièrement son travail, disait de lui qu'il est un « prestidigitateur d'images et de mots ». Il joue avec les médiums, les confronte et s'en moque.
 Provenance :
 Art en Marche, Lapalisse

160 - JEAN DELDEVEZ (1909-1983)
 SANS TITRE
 Gouache sur papier
 Signée en bas à droite
 19 X 15 CM
 300/600 €

Il mène d'abord une vie de peintre du labeur qui l'oblige, par contrat, à produire une peinture pour touristes. A partir des années soixante, à nouveau libre, il commence sa propre création très personnelle, hantée.



160

161 - JEAN DELDEVEZ (1909-1983)
 SANS TITRE
 Gouache sur papier
 Signée en bas à gauche
 15,5 X 23 CM
 300/600 €



161

162 - STAN NITKOWSKI (1949-2001)
 AUTO-PORTRAIT, 1993
 Encre sur papier
 Annotée en bas à gauche
 Signée et datée "2 mars 1993" en bas à droite
 29 X 21 CM
 500/700 €

Très jeune il présente les signes d'une myopathie. Refusant l'évolution de la maladie il se force à exercer différents métiers. En 1972, après avoir appris qu'il ne pourrait plus se déplacer qu'en fauteuil roulant, il tente de mettre fin à ses jours. Ses premiers dessins datent de cette période. Il choisit l'encre de Chine et l'huile. Une œuvre bouleversante, qui a fait l'objet d'une importante rétrospective au musée du Piloni en 1993.

Provenance :
 Galerie Vanuxem, Paris



162



163

163 - NOËL FILLAUDEAU (NÉ EN 1925)

SANS TITRE, 1989
Encre sur papier
Signée et datée en bas au centre
26,5 X 19 CM

100/200 €

Autodidacte comme Chaissac, il entretient avec lui des rapports amicaux et partage une même conception de l'art, utilisant les matériaux qui lui tombent sous la main et les façonnant à son regard.

Provenance :
Musée de la création Franche, Bègles



164

164 - NOËL FILLAUDEAU (NÉ EN 1925)

SANS TITRE
Gouache sur papier
Signée en bas au centre
14,4 X 17,5 CM

100/200 €

Provenance :
Musée de la création Franche, Bègles



165

165 - ALAIN LACOSTE (NÉ EN 1935)

SANS TITRE, 1984
Acrylique sur ardoise
Signée en haut à droite
Titrée, contresignée et datée "nov.84" au dos
18 X 28 CM

200/400 €

Provenance :
Art en Marche, Lapalisse

166 - ALAIN LACOSTE (NÉ EN 1935)

SANS TITRE, 1987
Gouache sur papier
Signée et datée "87" en bas à droite
120 X 80 CM

800/1 500 €

Il a été fonctionnaire, mais aussi peintre autodidacte. Une œuvre personnelle, parmi une des plus expressive de la Neuve Invention.

Provenance
Art en Marche, Lapalisse



166



167

167 - ALAIN LACOSTE (NÉ EN 1935)

LE SCULPTEUR À LA MODE AUX CONCEPTS HAUTS PERCHÉS, 1992
Gouache et stylo bille sur papier imprimé
Titree en bas
Signée et datée "Oct 1992" en bas à droite
Contresignée et datée au dos
14,5 X 15 CM

100/200 €

Provenance :
Art en Marche, Lapalisse

168 - ALAIN LACOSTE (NÉ EN 1935)

A LA MESURE DE LEURS CHAPEAUX À PLUMES OU À POILS, 1992
Gouache et stylo bille sur papier imprimé
Signée et datée "92" en bas à gauche
Titree contresignée et datée au dos
15 X 9 CM

100/200 €

Provenance
Art en Marche, Lapalisse



168



169 - PAUL AMAR (NÉE EN 1950)

LE CHEF DE TRIBU

Technique mixte sur panneau

63 X 94 CM

4 000/6 000 €

INDEX

AMAR PAUL	169	LACOSTE ALAIN	165-166-167-168
AMAZINE YASSIR	117	"LE BEDEAU" RENÉ DIT	115-116
		LESAGE AUGUSTIN	18-36-51
BOIX-VIVES ANSELME	58-59-60-61-62-63-64-65	LOBANOV ALEXANDRE	113-114
BONJOUR BENJAMIN	94-96	LONNÉ RAPHAEL	1
BONNELALBAY THÉRÈSE	44-45-46-47	LOUDEN ABERT	138-139
BRAILLON DAVID	52		
		MACKINTOSH DWIGHT	97-101
CARMEIL LOUIS	153	MARTINEZ OSCAR MORALES	56-57
CHAISSAC GASTON	125-152-155-156	MATSUMOTO KUNIZO	40-41-42-43
CHICHORRO MARIO	154	MC KESSON MALCOLM	135-136-137
CHOMO ROGER	130-131-132	MERRITT GENE	78-79-80
CONVEY TONY	141-145	MITCHELL DONALD	73-74
CORBAZ, ALOÏSE DITE ALOÏSE	57		
COUCHAT JEAN	150	NADAU JEAN PIERRE	157-158
CRÉPIN FLEURY JOSEPH	48-49-56	NEDJAR MICHEL	21-22-23-24-89-90
		NIKIFOR	109-110-111-112
		NIMOZEWSKI HELMUT	92
DEIX GUNTHER	108	NITKOWSKI STAN	162
DELDEVEZ JEAN	160-161		
DESMOULIN FERNAND	102-103-104	PODESTA GIOVANNI	37-38-39
DEREUX PHILIPPE	133-149		
DOBSAK PETR	105-106	RATIER EMILE	19-20
DOMSIC JANKO	28-29-30-31-32-33-34		
DROPOVA EVA	119-121	SABAN ODY	144
DUHEM PAUL	146-147-148	SAKAGAMI CHIYUKI	84
		SANFOURCHE JEAN-JOSEPH	134
FERNANDES JAIME	75	SANTIAGO ANTONIO FELIPE	91-93
FIERENS BAUDOINS	55	SCHOPKE PHILIPP	107
FILLAUDEAU NOËL	163-164	SEKULIC SAVA	35
		SCHOFFER NICOLAS	50
GABRITSCHESKY EUGÈNE	124	SIMON VICTOR	12
GILL MADGE	2-3-4-5-6-7-8-9-10		
GILSON FABIENNE	54	TOLRA IGNACIO CARLES	140-142
GORDON TED	17	TRAYLOR BILL	15
GORZILLA GALINA (XX ÈME SIÈCLE)	118		
GRÜNENWALDT MARTHA	100	VAN DER STEEN GERMAIN	126-127-128-129
		VIGNES JOSEPH DIT PÉPÉ	66-67-68-69-70-71-72
HAAS KURT	143		
HAJNAR ERVIN	86-87-88	WERTHEIMER LEOS	53
HOLAS STANISLAV	83-85	WEY ALOIS	13
HORACEK RUDOLF	98	WILSON SCOTTIE. LOUIS FREEMAN DIT	14-16
HORVATHOVA IVETA	120	WNEK MARIA	95
		WÖFLI ADOLPH	11
KNIPSHEER JOAP	99		
KOCZY ROSEMARIE	151	YEOMANS BROOKS	76-77
KOSEK ZDENEK	81-82		
KOSTA ALEX	159	ZEMANKOVA ANNA	122-123

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000.

Tajan agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque

Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un **paddle** numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

Le **paddle** est utilisé pour indiquer vos enchères au Commissaire-priseur pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre **paddle** est bien visible et que c'est bien votre numéro qui est cité.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du **paddle**, aucune modification ne pourra être faite.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les **ordres d'achat** se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les **enchères par téléphone** sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.

Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client.

Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 23% HT du prix d'adjudication jusqu'à 20 000 €, 20% de 20 001 € jusqu'à 600 000 € et de 12% HT sur la tranche supérieure à 600 000 €, la TVA au taux de 19,6% (5,5% pour les livres) étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.

f : Des frais additionnels de 5,5% HT (soit 5,802 TTC pour les livres, 6,578% TTC pour les autres lots) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff : Des frais additionnels de 19,6% HT (soit 23,44% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €

- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

- en espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.

- en espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA ; à votre choix sur l'une des deux banques ci-dessous :

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
CCFRFRPP	FR 76 30056 00050 00502009705 74		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30056	00050	00502009705	74

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00800	01140950001	59

La caisse de la Société Tajan est ouverte aux jours ouvrables de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30.

T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, et le paiement du prix d'adjudication ou :
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Tajan, de quelque manière que ce soit.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

Tajan ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the style of: the work is no longer a period work.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered *padde* before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving

licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references.

All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee **bid forms** may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Tajan under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 23% excl. tax of the sale price on the first €20 000, 20% excl. tax after €20 000 and up to €600 000, 12% excl. tax for the portion above €600 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 19.6% (5.5% for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5% (i.e., 5.802% inclusive of VAT for books, 6.578% incl. VAT for the other lots) will be charged to the buyer.

ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 19.6% (i.e.23.44% incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity),
- in cash in euros: for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €3 000.
- in cash in euros: for individual only and non european union resident, to an equal or lower amount of €15 000.
- Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; you have the choice to pay on either banks:

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

SWIFT Code IBAN

CCFRFRPP FR 76 30056 00050 00502009705 74

Bank code Sort code Account Key

30056 00050 00502009705 74

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

SWIFT Code IBAN

NSMBFRPP FR 76 3078 8009 00011409 5000 159

Bank code Sort code Account Key

30788 00900 01140950001 59

Tajan's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.

T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 36.

Buyers may only take possession of items sold after Tajan has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

Tajan reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
 - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
 - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Tajan also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Tajan reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.

In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Tajan shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.

TAJAN

RECEVOIR NOS ACTUALITÉS PAR EMAIL

Vous souhaitez recevoir une information actualisée sur nos ventes, nos événements, la parution ou la mise en ligne de nos catalogues ? Il vous suffit de remplir ce formulaire. Pour une information personnalisée, indiquez vos centres d'intérêt.

To be put on our database for further and personalized information, simply fill out form below.

1 ENREGISTREMENT / REGISTRATION

✦ EMAIL

M. / Mr Mme / Mrs Mlle / Ms

NOM / First Name _____ Prénom / Surname _____

Société / Company _____

Adresse / Address _____

Tél / Phone _____ Fax _____

2 VOS CENTRES D'INTÉRÊT / YOUR INTERESTS

- ART CONTEMPORAIN - CONTEMPORARY ART
- ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE - IMPRESSIONIST & MODERN ART
- ARTS DÉCORATIFS DU 20^e SIÈCLE - 20th CENTURY DECORATIVE ARTS
- DESIGN - DESIGN
- TABLEAUX ANCIENS ET DU 19^e SIÈCLE - OLD MASTER & 19th CENTURY PAINTINGS
- DESSINS 1500-1900 - 16th TO 19th CENTURY DRAWINGS
- ESTAMPES - OLD & MODERN PRINTS
- MEUBLES ET OBJETS D'ART DES 18^e ET 19^e SIÈCLES - 18th & 19th CENTURY FURNITURE & DECORATIVE ARTS
- HAUTE ÉPOQUE - MIDDLE AGES
- CÉRAMIQUE - CERAMICS
- ORFÈVREURIE - SILVER
- ART RUSSE - RUSSIAN ART
- ARTS D'ORIENT, TABLEAUX ORIENTALISTES - ORIENTAL ART & ORIENTALIST PAINTINGS
- ARTS D'ASIE - ASIAN ART
- ARCHÉOLOGIE - ANTIQUITIES
- BIJOUX - JEWELRY
- MONTRES - WATCHES
- LIVRES ANCIENS ET MODERNES, MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES - BOOKS, MANUSCRIPTS & AUTOGRAPHS
- PHOTOGRAPHIE - PHOTOGRAPHS
- VINS ET SPIRITUEUX - WINES
- ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES - ARMS & MILITARIA
- BANDES DESSINÉES - COMIC BOOKS
- AFFICHES - POSTERS
- JOUETS - POSTERS
- VENTES NON CATALOGUÉES - NON-CATALOGUED SALE

TOUTES LES SPÉCIALITÉS - ALL CATEGORIES

3 PRÉCISIONS (OBJETS, ARTISTES) / PRECISIONS (ITEMS, ARTISTS)

ESTIMATIONS ET EXPERTISES

Tajan effectue des inventaires à domicile, à Paris, en province et à l'étranger, pour assurance, succession, partage, dation ou vente.

Elsa Kozlowski
Commissaire-Preneur habilité
T. +33 1 53 30 30 39 - kozlowski-e@tajan.com

Renseignements : Murielle Corbières
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

PARIS ET RÉGIONS

Estimations à domicile sur rendez-vous.

Tous les jeudis à l'Espace Tajan : estimations gratuites et confidentielles, sans rendez-vous, de 9h à 12h30 et de 14h à 18h

37 rue des Mathurins - 75008 Paris
Renseignements : Murielle Corbières
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

CORRESPONDANTS

Estimations sur rendez-vous.

Journées d'expertise gratuites et confidentielles suivant le calendrier consultable sur www.tajan.com.

SUD-OUEST

Alexis Maréchal
Galerie l'Ami des Lettres
5 rue Jean-Jacques Bel - 33000 Bordeaux
T. +33 5 56 48 01 80 - marechal-a@tajan.com

Tous les jeudis : estimations sans rendez-vous de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

CHAMPAGNE-ARDENNE

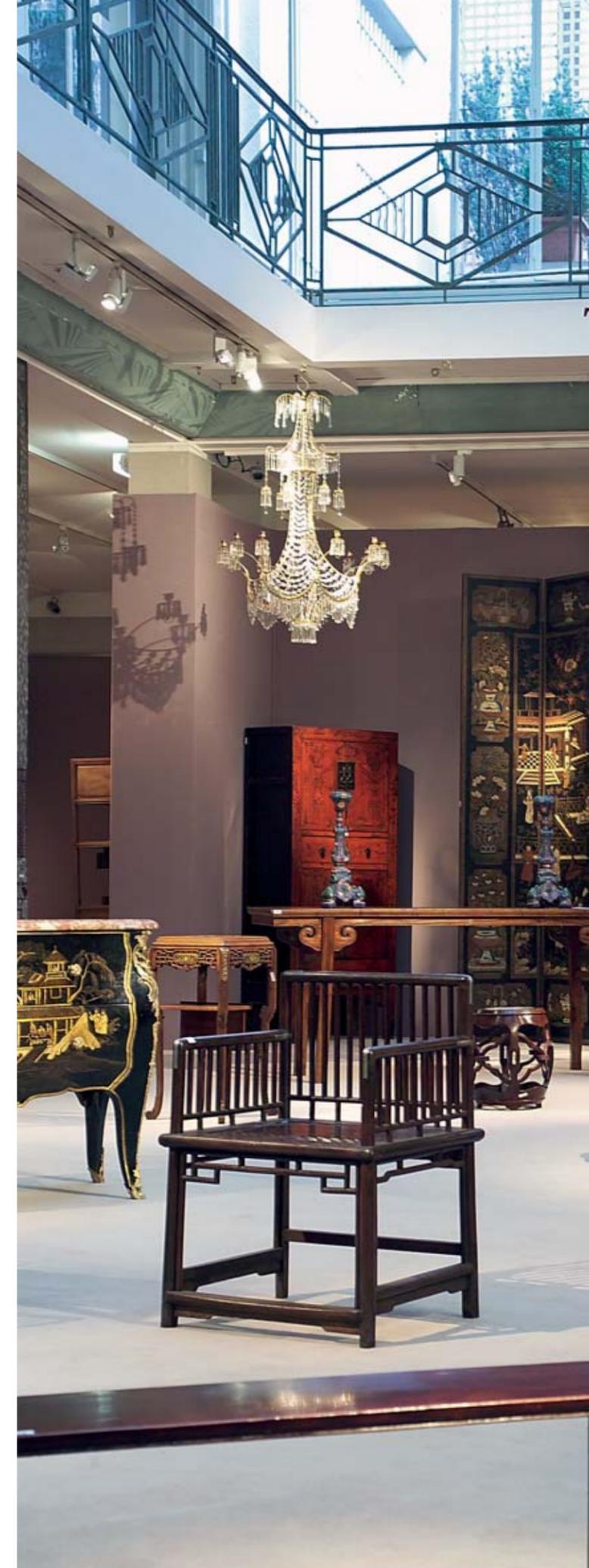
Ariane Brissart
22 cours Langlet - 51100 Reims
T. +33 6 23 75 84 48 - brissart-a@tajan.com

RHÔNE ALPES

François David
T. +33 6 74 66 50 98 - david-f@tajan.com

MONTE-CARLO

Art Monaco S.A.
Le Vallespir
25 boulevard du Larvotto - 98000 Monaco
Contact : Murielle Corbières
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com



Vente en préparation

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

Vendredi 26 novembre 2010 - Hôtel Drouot

Clôture du catalogue vendredi 15 octobre 2010



EUGÈNE GALIEN LALOUE (1854-1941)
LE MARCHÉ AUX FLEURS
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
15 x 21 cm



GUSTAVE MOREAU (1826-1898)
PORTRAIT DE LOUIS SINGER
Mine de plomb
Signé, inscrit et daté en bas à droite
32,8 x 24,2 cm

Pour inclure vos œuvres dans cette vente, veuillez contacter :

Dessins Anciens : Thaddée Prate +33 1 53 30 30 47 - prate-t@tajan.com

Expert : Cabinet de Bayser

Dessins Modernes : Constance Lemasson +33 1 53 30 31 07 - lemasson-c@tajan.com

Expertises gratuites et confidentielles sans rendez-vous : Tous les jeudis à Paris et Bordeaux
Tous les premiers jeudis du mois à Lyon et Monte-Carlo - Tous les seconds mardis du mois à Bruxelles

37 rue des Mathurins 75008 Paris T +33 1 53 30 30 30 www.tajan.com

Agreement N°2001-006 du 7 novembre 2001 - Commissaires-priseurs habilités : E. Kozbowski - E. Marie-Saint Germain

Vente en préparation

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Mardi 7 décembre 2010 - Espace Tajan

Clôture du catalogue fin octobre



SERGE CHARCHOUNE (1888-1975)
NATURE MORTE AU FRUIT JAUNE, 1926
Huile sur toile
Signée en bas à droite
50 X 61 cm

Agreement N°2001-006 du 7 novembre 2001 - Commissaires-priseurs habilités : E. Kozbowski - E. Marie-Saint Germain

Pour inclure vos œuvres dans cette vente, veuillez contacter

Constance Lemasson +33 1 53 30 31 07 - lemasson-c@tajan.com

Expertises gratuites et confidentielles sans rendez-vous : Tous les jeudis à Paris et Bordeaux
Tous les premiers jeudis du mois à Lyon et Monte-Carlo - Tous les seconds mardis du mois à Bruxelles

37 rue des Mathurins 75008 Paris T +33 1 53 30 30 30 www.tajan.com





TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com