Des rives

Photographies de Mario Del Curto

L’Auberge, Baulmes, 2 septembre – 2 octobre 2011
Villa Piaggio, Gênes, novembre 2011
Vide-Poches, Marsens, janvier 2012

Dossier de presse

Association Mordache
p.a. Susan Manuel
chemin du Molendruz 6
1007 Lausanne
association.mordache@gmail.com

Mario Del Curto
Rue de la Borde 12
1018 Lausanne
delcurtomario@gmail.com
079 219 13 13

En couverture : Gu Ya, 2010. Photo. Mario Del Curto

TABLE DES MATIÈRES

« DES RIVES » _____ **2**

RESUME _____ **3**

ITINERANCES _____ **4**

LES CRÉATEURS _____ **5**

LE FESTIVAL DE FILMS _____ **7**

CURRICULUM VITAE DE MARIO DEL CURTO _____ **9**

LES LIEUX DE L'EXPOSITION _____ **12**

Shell Village, 2009

Pour le philosophe Henri Maldiney, l'essence de l'art se trouve dans le rythme, « dans les remous de l'eau », plus que « dans le cours du fleuve ». À la fois mesure et désordre, forme et flux, le rythme est cette énergie vitale qui infuse l'œuvre en train de se faire.

Les remous n'ont pas manqué dans la vie des artistes que Mario Del Curto a choisi de photographier. Des événements tragiques, un parcours chaotique ou un rêve inaccompli sont souvent la source de leur création. Celle-ci épouse les méandres de leur existence tout en constituant pour eux un refuge, une rive où se retirer lorsque les vents soufflent trop fort.

Les œuvres qui en résultent sont à la (dé)mesure des remous éprouvés : un rouleau de 1000 mètres dessiné par une modeste jeune femme du Sud-Ouest de la Chine, une ancienne boutique emplie d'une foule de figures peintes, actionnées par leur créateur en un étrange théâtre cinématographique ; ou encore d'immenses fresques ornant les murs de ferme d'une bien atypique bergère sarde…

Un tourbillon a bel et bien traversé ces créations et leurs auteurs, emportant sur sa route leur histoire personnelle et celle du temps présent, dérivant de formes en formes, de couleurs en matières, pour donner naissance à l'inédit, à l'indescriptible, à ces œuvres dont Mario Del Curto nous révèle la force par l'image.

Céline Muzelle

RESUME

« Des Rives » est une exposition en trois volets organisée par Mordache, une association qui soutient depuis plusieurs années le travail photographique de Mario Del Curto sur les créateurs d'art brut et singulier. De septembre 2011 à janvier 2012, elle présentera les nouvelles « découvertes » du photographe, qui parcourt le monde à la recherche d'artistes méconnus dont l'existence est entièrement consacrée à une œuvre instinctive.

« Des Rives » séjournera dans deux lieux décentrés de Suisse Romande (auberge de Baulmes et Vide-Poches de Marsens), avec une halte à la Villa Piaggio de Gênes (en collaboration avec l'association Contemporart). En exclusivité, on y découvrira notamment les productions graphiques d'une jeune femme chinoise, qui passe des heures chaque jour à réaliser de longs rouleaux, certains mesurant plusieurs kilomètres. Les lieux qui accueilleront l'exposition sont des endroits conviviaux, propices à de rires échanges avec un public qui n'est pas nécessairement habitué à de telles manifestations. Dans ce contexte, un festival de films accompagnera l'exposition pour faire découvrir aux visiteurs des courts et longs métrages sur les artistes de l'exposition, mais aussi sur d'autres créateurs, en association avec l'association niçoise Hors-Champs.

Vue de l'exposition *Au large des yeux*, château de La Sarraz, 2008

« Des Rives » est la quatrième exposition[1] à laquelle participe l'association Mordache et la deuxième manifestation entièrement organisée par ses soins. Elle s'inscrit dans la continuité de son action en faveur du travail de Mario Del Curto sur l'art singulier et ses créateurs. Mordache souhaite mettre en valeur et faire connaître en Suisse et à l'étranger toutes ces images que le photographe rapporte régulièrement de ses voyages et qui dévoilent des univers artistiques époustouflants, souvent inconnus du grand public.

Après l'expérience positive de l'exposition *Au large des yeux*, qui s'est tenue au Château de La Sarraz en 2008, Mordache souhaite continuer à organiser ses événements au cœur de la Suisse romande, dans des lieux conviviaux et décentrés, qui ne sont pas seulement dévolus à l'art, mais où les rencontres et les échanges s'avèrent extrêmement forts.

L'exposition « Des rives » commencera donc son parcours au pied du Jura (L'Auberge, Baulmes, septembre 2011) pour continuer sa route en Italie, à la Villa Piaggio de Gênes (novembre 2011) – cette étape sera organisée en collaboration avec l'association Contemporart – et finir son périple à nouveau en Suisse romande, dans la Gruyère (Vide-poches, Marsens, janvier 2012).

Étant donné la différence de configuration des lieux et notre volonté de présenter des nouveautés à chaque étape, l'exposition sera un événement en trois volets différents. Dans chaque lieu, de nouvelles images et d'autres artistes seront présentés, pour le plus grand plaisir du public qui visitera les 3 lieux.

En parallèle de l'exposition, des films de Mario Del Curto et Bastien Genoux et d'autres court-métrages sélectionnés par l'association niçoise Hors-Champ, donneront à voir sous un autre angle tous ces mondes singuliers.

[1] *Au Large des yeux*, La Sarraz, 2008 ; exposition dans le cadre du *Festival d'Art Singulier*, Aubagne, 2010 ; *Utchitosoto*, Carouge, 2010.

LES CRÉATEURS

Demeure du Chaos – Thierry Ehrmann
— On l'attendrait dans la friche berlinoise ou dans le Bronx blessé, pas sur les flancs charmants des Monts d'Or, refuge des Lyonnais aisés. La Demeure du Chaos c'est une longue histoire, sans doute d'abord celle de *Thierry Ehrmann.* Riche homme d'affaires à la tête du Groupe Serveur, il suit ses impulsions – parfois délirantes – et s'en donne les moyens. Intelligent, cultivé, un brin visionnaire, il aurait pu garder cette maison de maître du XVIIe en l'état et suivre ainsi les rails de la raison conservatrice. Mais, sentant l'asphyxie mentale, il décida de transformer totalement la bâtisse. Commençant par en couvrir les murs de 360 000 salamandres peintes au pochoir, il cassa ensuit toutes les arêtes des pierres de taille pour y incruster 700 blocs de pierre noire, qui apparaissent comme une pluie de météorites. Il fit ensuite peindre les portraits des hommes et des femmes qui ont marqué d'une façon ou d'une autre la marche du monde, puis, puis, puis… la maison patricienne devint *La Demeure du Chaos.* C'est en même temps le centre de ses affaires, près de 80 personnes s'y activent. Tout cela, il ne l'a pas fait seul, comme les «grands artistes» contemporains il emploie des jeunes talents, graffeurs, sculpteurs, peintres… au service des ses visions.

Gu Ya
— Gu Ya a 33ans, elle vit dans un petit village du Sud Ouest de la Chine, dans la modeste maison de ses parents agriculteurs, où elle s'est aménagée un atelier. Profondément marquée par le bouddhiste elle se sent investie d'une mission. Pendant plus de dix heures par jour, elle dessine sans relâche, et ceci depuis plus de onze années. Elle a réalisé des centaines de dessins, certains atteignent cent mètres, le plus long un kilomètre !

Guy Brunet
— Guy Brunet vit près de Rodez, en France. Son père était projectionniste dans divers villages de la région. Ainsi Guy fut initié au cinéma. Il est passionné par la grande époque du cinéma d'après guerre, surtout américain, français et italien. Il s'intéresse tant aux réalisateurs qu'aux producteurs, acteurs, musiciens, hommes ou femmes qu'il reproduit sous forme de mannequins en carton. Il en a réalisé plus de 1200 jusqu'à aujourd'hui. Dans le huis clos de son bureau, il rejoue avec ses personnages les films de ces années, en réinventant les remises de prix et les rencontres historiques. Guy Brunet filme le tout avec une caméra amateur, reproduisant les voix féminines et masculines de ses acteurs de carton.

Bonaria Manca
— Bonaria est une femme de plus de 85 ans, d'origine sarde. En tant qu'aînée elle était responsable de la famille. Elle se maria tardivement mais resta toujours une personne libre. Preuve en est son goût pour les chants populaires, souvent inventés, qu'elle déclame à la manière d'une slameuse, alors que la tradition sarde n'autorise les femmes qu'à chanter des chants funéraires ou religieux. Vers la cinquantaine, elle commença à peindre, acte insupportable pour son entourage, y compris son mari qu'elle quitta un peu plus tard. Elle a d'abord peint les murs de sa demeure, puis aussi sur toile. Lorsqu'elle parle de son œuvre, elle a coutume de dire que les pierres parlent. Capable de les comprendre, elle les ferait connaître par son art. La plupart de ses peintures racontent l'histoire personnelle de Bonaria, la bergère. Souvent, elle répète cette phrase : «Il ne faut pas mépriser la simplicité».

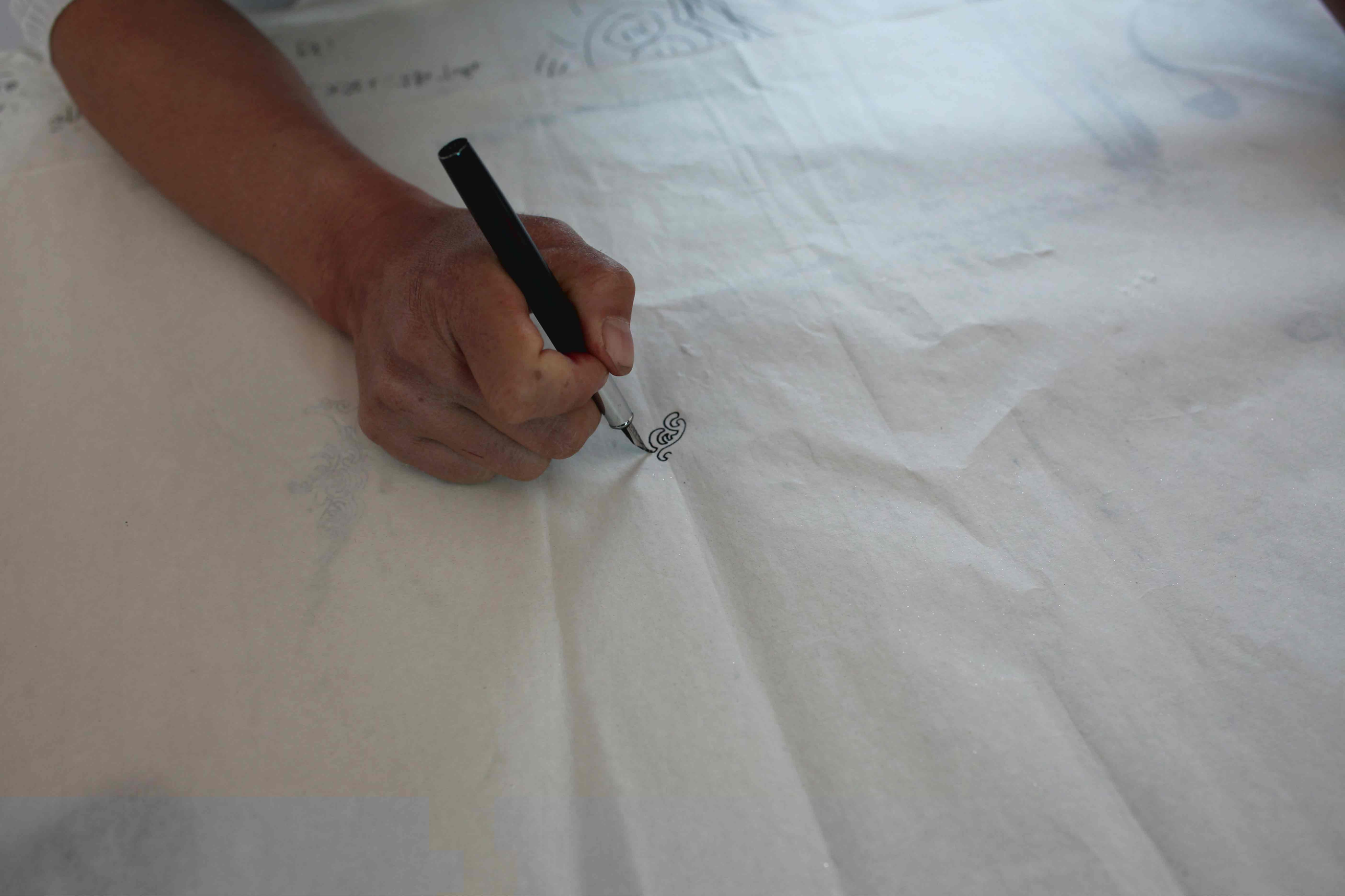
Yuichi Yamamoto et son fils
— Au sud de Nagoya, au Japon, sur une colline face à l'océan, sans accès routier, un pêcheur a construit avec l'aide de son fils un environnement sacré, orné de dizaines de milliers de coquillages. Il a réalisé ces architectures à la force de ses bras, entre 75 ans et 95 ans, l'âge de sa mort.

Melina Riccio
— Artiste protéiforme et nomade, Mélina parcourt toute l'Italie et les rues de Gênes, sa ville pour inscrire la bonne parole sur les murs. Comme les jeunes tagueurs, malgré ses 60 ans, elle trace inlassablement son message prophétique. Peu à peu, elle délaisse les façades pour s'exprimer à travers des découpages et des broderies. Tout est fait à partir de matériaux récupérés. «Si quelqu'un veut me connaître il peut le faire à travers mon travail.
Demain veut dire domani : donne les mains. C'est par les mains que se construit l'avenir».

Veïjo Ronkkonen
— C'est au Nord-est d'Helsinki, près de la frontière russe, au milieu des arbres, que Veïjo Ronkkonen a réalisé sa première sculpture en 1961, à l'âge de 18 ans. Par la suite, il ne cessera d'agrandir son cercle d'amis de ciment jusqu'à sa mort soudaine en mars 2011. Il aura sculpté plus de 500 personnages grandeur nature. Sa démarche, mal perçue par les villageois, est enfin reconnue aujourd'hui. Une association s'est créée avec pour mission la sauvegarde du lieu dans l'esprit originel. Heureusement, une perspective de sauvegarde existe donc pour cette œuvre exceptionnelle.

DOSSIER PHOTOGRAPHIQUE

1. BONARIA MANCA
2. GU YA
3. GUY BRUNET
4. LA MAISON DU CHAOS



POINT
point S

Je meurs pas
je me
régénère
26/10/2001
09/11
Uniting and Strengthening
America by
Terrorism

警告! 未經允許不得轉載

前进前进

HOPE

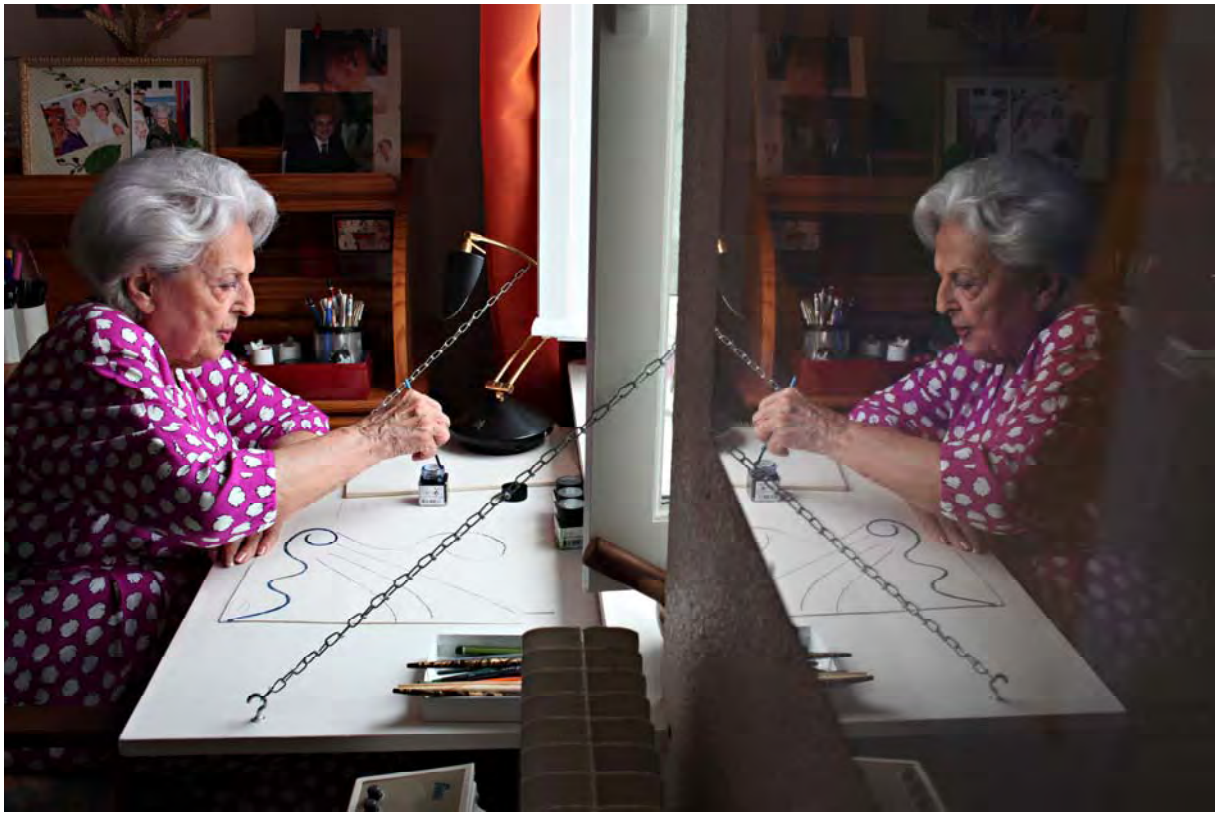
YES WE CAN

PROGRESS

大海航行靠舵手幹革命!

999
PHILIPS

LE FESTIVAL DE FILMS[2]



Henriette Zéphir, 2010

Des films pendant trois jours, mais pas n'importe quels films, ceux qui nous rechargent, qui nous donnent de l'énergie. Ils montrent des personnes qui ont ou sont en train de réaliser leurs rêves intimes les plus vitaux, mus par une force qui souvent les dépasse. Cette liberté à un prix, certes, cependant l'humour et la vie prennent toujours le dessus pour faire un pied de nez au tragique.

Ces créateurs nous sont proches, ce pourrait être notre grand-mère ou notre grand-père, le facteur ou encore le maçon du coin, loin des stars et des grands de ce monde maquillé, retouché voire recarrossé.

Ces films racontent des chemins de vie, touchants, sincères, captivants pour tous, petits et grands.

Nous aurons le plaisir d'accueillir Pierre-Jean Wurst, responsable de l'association Hors Champs de Nice, des réalisateurs, et comme invitée exceptionnelle l'artiste BONARIA MANCA. Un film sera consacré à cette artiste, bergère sarde vivant à Tuscania, au Nord de Rome. Durant trois jours, elle nous accompagnera par sa présence et ses chants mélodieux.

[2] Des projections devraient être organisées dans chaque lieu où tournera l'exposition. À Baulmes, un véritable festival sera organisé, avec rencontres d'artistes et projections sur tout un week-end.

Programme

Vendredi 16 – 18h30

Apéritif d'ouverture salle d'exposition
à *L'Auberge*

– 19h30

Macoto Toya, *Japon*, de B. Genoux et M. Del Curto
L'homme bus, *Suisse*, de M. Etter
André Robillard, *France*, de H.F. Imbert
Sacrées bouteilles, *Tunisie*, de L. Moshen

Samedi 17 – 10h30

Rouge ciel, *France,* de B. Decharme, 1h30min

– 15h30

Le Grand Cirque Calder, *France*, de J. Painlevé
Lucienne et George Mouchet,
poésie de l'exactitude, *France,* de A. Govenar
Surprise Cinématographique

– Pause

– 17h

Bonaria Manca (1h), *Italie,* de Marie Famulicki

– 18h

Rencontre avec Bonaria Manca

– Pause

– 20h30

Pya Hug, *Suisse*, de A. Mayenfisch et M. Del Curto
L'esat de Ménilmontant, *France*, de L. Connanski
Henriette Zéphir, une femme sous influence, *France*,
B. Genoux et M. Del Curto
Guy Brunet, l'histoire de l'ORTF, *France*, de G. Brunet.
Les reliquaires de M. Moret, *Suisse*, P. Lespinasse.

Dimanche 18 – 10h30

Le jardin de Bomarzo, *Italie*, M. Antognoni
Armand Schultess, *Suisse*, de H.U. Schlumpf.

Fin du festival – 12h30

Curriculum Vitae de Mario Del Curto

PARCOURS

Photographe autodidacte, Mario Del Curto est né le 29 mars 1955 à Pompaples (VD).
Dès le début des années 1970, ses convictions sociales le mènent hors des sentiers battus, plaçant au cœur de son travail photographique la préoccupation constante de poser un regard révélateur sur la vie des hommes. Il se rend ainsi au Mozambique en 1975 pendant les fêtes de l'indépendance et capture à la même période des images sur des mouvements sociaux, l'immigration et les mutations technologiques dans l'imprimerie.
Depuis les années 1980, il mène une démarche empirique à travers la photographie scénique, principalement le théâtre et la danse. La forme et le langage photographiques que Mario Del Curto a développés lui ont valu de voir ses milliers de photographies servir de référence pour percevoir la mouvance de l'art, à travers de très nombreuses affiches, expositions et publications.
Si Mario Del Curto est largement reconnu pour son travail dans le domaine des arts vivants, il se distingue par son thème de prédilection : les univers de créateurs d'Art Brut. Depuis 1983, ce photographe obstiné découvre et collectionne des images exceptionnelles, issues de rencontres avec des artistes hors les normes. Au fil des expositions, et l'enthousiasme croissant face à sa démarche unique, Il a acquis une reconnaissance internationale.

ART BRUT ET OUTSIDER

Expositions

2011	*Nanetti* « colonel astral », Collection de l'Art Brut
2011	*5600K, Les artisans de l'ombre*, festival de la Cité, Lausanne ; festival de la Bâtie, Genève ; *Bicubique*, Romont
2010	*Utchitosoto*, Place de la Sardaigne et Musée de Carouge
2009	*À la croisée des souffles : dans le quotidien d'Henri Ughetto*, Fort de Vaise, Lyon, en résonance avec la Biennale d'art contemporain
2008	*Les Clandestins sous le vent de l'Art Brut*, Maison des arts, Thonon
	Au large des yeux, Château de La Sarraz
	Mondes Miroirs, Festival d'art singulier, Aubagne (France)
	Mondes Miroirs, exposition d'ouverture, Musée d'art moderne, Okinawa (Japon)
2007	*Mondes Miroirs*, Museum im Lagerhaus, St-Gall / Neuhardenberg, Berlin (Allemagne)
	Festival Confluences, Montauban (France) avec Enzo Cormann / Centre No-Ma, Shiga (Japon)
	Mondes décalés, Théâtre Crochetan, Monthey
	Richard Greaves, Anarchitecte, La Pulperie, Chicoutimi (Canada) / Art en marge, Bruxelles (Belgique)
2006	*Mondes Miroirs*, Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains (135 photos)
	Esprit de la forêt, photographe et commissaire invité, Halle St-Pierre, Paris
	Banditi : Sulle vie dell'Art Brut, Palazzo Martinengo, Brescia (126 photos)
	Richard Greaves, Anarchitecte, Collection de l'Art Brut, Lausanne / Galerie Edlin, New York Fonderie Darling, Montréal (80 photos)
2005	*Les artistes de l'Art Brut*, Galerie du Vide-Poche, Marsens
2004	*De l'art populaire à l'art contemporain serbe*, photographe et concepteur, Manoir de la Ville de Martigny

1999-2003 *Les Clandestins sous le vent de l'Art Brut*, Smederevo Caçak, Belgrade (Serbie) Fotonoviembre, Tenerife (Espagne) / Museum im Lagerhaus, St-Gall / Les Impatients, Montréal (Québec)
Musée de Charlevoix (Canada) Espace Arlaud, Lausanne / Université de Beer Sheva (Israël) Yokohama Museum of Art (Japon)
Galerie Kudos, Sidney (Australie) / Schillermuseum, Weimar (Allemagne) / Le Botanique, Bruxelles (Belgique)
2002 *Les peintres d'Essaouira*, photographe et concepteur, Manoir de la Ville de Martigny
1999 *Mario Del Curto*, Galerie du Manège, La Chaux-de-Fonds
Malam Zabeiru, Winthrop University Galery, Caroline du Sud (Etats-Unis)
1998 *Univers d'artistes d'Art Brut*, Musée d'Ethnographie, Genève
1993 *Les artistes de l'Art Brut*, Musée de l'Elysée, Lausanne

Publications

2010 *Utchitosoto*, cat. expo
2008 *Au large des yeux*, catalogue-portfolio, 32 pl.
2007 *Kunst ist etwas anderes*, éditions Nicolai, Berlin, 144 p.
2005 *Richard Greaves, Anarchitecte*, sous la direction de Sarah Lombardi et Valérie Rousseau, éditions Cinq Continents, Italie, 126 p.
2004 *De l'art populaire à l'art contemporain serbe*, éditions Manoir de la Ville de Martigny, 126 p.
2002 *Les peintres d'Essaouira*, éditions Manoir de la Ville de Martigny, 120 p.
1999 *Les Clandestins sous le vent de l'Art Brut*, textes et 200 photographies, préface de Michel Thévoz, éditions Collection de l'Art Brut, Lausanne, 240 p.

Films documentaires

En préparation : *Visions singulières*, film sur des artistes singuliers de la Mayenne, en collaboration avec Bastien Genoux et Laurent Danchin
Linda Naeff, en collaboration avec Bastien Genoux
2011 *Henriette Zéphir*, en collaboration avec Bastien Genoux
2010 Makoto Toya, en collaboration avec Bastien Genoux
2007 *Cartographies*, court-métrage, Compagnie de danse Philippe Saire
Présenté en 2008 au festival Visions du Réel, Nyon
2006 *Les châteaux de planches de Richard Greaves*, court-métrage, 32 min., avec Philippe Lespinasse
2005 *Pya Hug*, court-métrage, 25 min., avec Alexandre Mayenfisch
Présenté en 2006 au Festival du Film de Soleure, au Museum im Lagerhaus (St-Gall) et au Musée de Domat/Ems (Grisons)

THÉÂTRE ET DANSE

Dès 1991 Photographe du Théâtre Vidy-Lausanne et de la Compagnie de danse Philippe Saire, Lausanne
Dès 1985 Photographe de la Compagnie de danse Fabienne Berger, Lausanne
1982-1994 Photographe du Théâtre Le Poche, Genève
1981-1989 Photographe du Centre Dramatique, Lausanne

Expositions

Interprétation et réinterprétation : photographies de théâtre
2003 Galerie Rouge, Morges
2001 Festival de théâtre de Moscou (Russie) / Phototoforum, Bienne
2000 Palazzo Reale, Milan (Italie) / Wuppertal (Allemagne)
1999 Théâtre de Schwerin (Allemagne)

Publications

2010 *Cie de Théâtre Gianni Schneider*
2009 *Un théâtre au bord de l'eau : Quatrième volume 2004-2009* (livre du Théâtre Vidy-Lausanne), éditions Bibliothèque des arts suisses, Lausanne
2004 *Un théâtre au bord de l'eau : Troisième volume 1999-2004* (livre du Théâtre Vidy-Lausanne), éditions Bibliothèque des arts suisses, Lausanne
Plaquette de la Compagnie de danse Fabienne Berger, éditions Pro Helvetia, Zurich
1998 *Un théâtre au bord de l'eau*, éditions Théâtre Vidy-Lausanne
1996 *Des yeux pour entendre : Le Poche Genève 1984-1996* (livre du Théâtre Le Poche, Genève), éditions Zoé, Genève
1991 *Un théâtre au bord de l'eau*, éditions Théâtre Vidy-Lausanne

ET AUSSI

2008 *Lueurs d'ailleurs*, avec Sylvie Courvoisier (piano), Maison des arts, Thonon
2007 *Bayou Beyond*, avec l'orchestre du Grand-Eustache, Théâtre Crochetan, Monthey
Lueurs d'ailleurs, avec Sylvie Courvoisier (piano), Théâtre Vidy-Lausanne
2006 *Bayou Beyond*, projection d'images de la Nouvelle-Orléans accompagnée par l'orchestre du Grand Eustache, Salle Paderewski, Lausanne
2004 Voyage au Japon avec l'Homme Bleu
1997 Couvertures de CD : Sylvie Courvoisier, Gianna Marini, Yvette Théraulaz, Pascal Auberson
Affiches de la Cité de la Musique, Paris

Expositions

1991-1992 *La Suisse vue depuis le train*, avec Heini Stucki, Photoforum, Bienne Kunstmuseum, Olten
1988 *Là où les chemins de fer se croisent*, avec Heini Stucki, Kunstmuseum, Olten

Publications

1987 *Portraits Reflex*, éditions d'En-Bas, Lausanne
1981 *La Suisse en mouvement : images de luttes populaires 1970-1980*, Editions d'En-Bas, Lausanne,

DISTINCTIONS

2008 Prix de la Fondation Leenaards
1995 Prix des jeunes créateurs de la Fondation Vaudoise pour la promotion et la création artistique
1992 3^{e} prix de la photographie suisse de théâtre
1991 1er prix ex-æquo de la photographie suisse de reportage
1990 Initiative privée de La Chaux-de-Fonds

LES LIEUX DE L'EXPOSITION

DES RIVES (1) : l'auberge de Baulmes

© lauberge.ch

Dans le charmant village de Baulmes, dont le nom provient de Balmensis, « abri sous roche », se trouve une auberge traditionnelle dominée par une salle de caractère, spacieuse et dotée d'une magistrale charpente en bois récemment rénovée. Cette salle offre maintes possibilités d'accrochage et de présentation des photographies de Mario Del Curto, en parallèle d'œuvres d'artistes singuliers.

Le Festival de films se déroulera dans la salle de spectacles qui se situe au sommet de l'Hôtel de Ville. Elle aussi est une salle originale, couverte de poutres apparentes entièrement peintes.

Le village de Baulmes est facilement accessible en voiture, en train, ou en bus depuis Orbe et Yverdon. Il est riche de nombreuses maisons anciennes, d'un musée historique, de fontaines estampillées 19^{e}, d'une originale bibliothèque située dans une ancienne église libre, et ses environs incitent à prolonger la visite par de riches ballades et randonnées.

DES RIVES (2) : Villa Piaggio, Gênes, en collaboration avec l'association Contemporart

© iccgenova.it

La Villa Piaggio est une demeure historique de Gênes dont la construction a commencé au XVème siècle. Elle est située sur les pentes des collines de Carbonara. Elle est le siège de plusieurs instituts et associations génoises.

DES RIVES (3) : le Vide-poches, Marsens

LE VIDE-POCHES
ESPACE CULTUREL KULTURFORUM

« Le Vide-poches est un espace à vocation socio-culturelle situé au cœur du Centre de soins hospitaliers du RFSM à Marsens. Il a été inauguré le 2 décembre 2000 à l'occasion des festivités du 125e anniversaire de ce qui était encore l'Hôpital psychiatrique cantonal de Marsens. Aménagé dans un ancien pavillon désaffecté, le Vide-poches présente au centre du site hospitalier un point de rencontres idéal entre les usagers (patients, proches, collaborateurs) et la population. » http://www.fr.ch/rfsm/fr/pub/vide_poches/bienvenue.htm