

Le labyrinthe poétique d'Armand Schulthes

Centre Dürrenmatt Neuchâtel
30.03.-03.08.2014

Me-Di 11-17h
Pentis-du-Sault 74
2000 Neuchâtel
www.cdn.ch

     **COLLECTION DE L'ÉTÉ 2014 LAUSANNE**

Sommaire

Communiqué	p.3
Extraits du texte de Lucienne Peiry dans le catalogue de l'exposition	p.4
Publication	p.5
Programme de manifestations	pp.5-6
Images de presse	p.7
Contacts	p.8

Communiqué

**« LE LABYRINTHE POÉTIQUE D'ARMAND SCHULTHESS »
Exposition du 30 mars au 3 août 2014 au Centre Dürrenmatt Neuchâtel**

Vernissage : samedi 29 mars 2014 à 17h00

Conférence de presse : vendredi 28 mars 2014 à 11h00

Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) présente la plus grande exposition jamais consacrée à Armand Schulthess (1901-1972), créateur d'art brut hors-normes. A 50 ans, Schulthess quitte son poste de fonctionnaire pour s'installer au Tessin. Jusqu'à sa mort, il se dédie à la création d'un univers fantasmagique dans son jardin de deux hectares, un labyrinthe poétique qui témoigne de ses obsessions artistiques, philosophiques et scientifiques. L'exposition met en valeur ses créations et des photographies qui témoignent de cette œuvre d'art totale. « Le labyrinthe poétique d'Armand Schulthess », dernière exposition du cycle dédié au labyrinthe au CDN, est le fruit d'une collaboration avec la Collection de l'Art Brut à Lausanne.

Commissaire d'exposition : Lucienne Peiry, directrice de la recherche et des relations internationales pour la **Collection de l'Art Brut**.

Né à Neuchâtel en 1901, Armand Schulthess (1901-1972) mène durant de nombreuses années une vie sans histoire. En 1951, sa vie bascule : à l'âge de cinquante ans, il démissionne de son travail de fonctionnaire fédéral à Berne et choisit comme lieu d'exil géographique et mental une maison de campagne à Auressio au Tessin. En rupture avec le monde extérieur, il consacre le reste de sa vie à l'aménagement de son jardin de 18'000m², qu'il aménage un vaste réseau de chemins, de passerelles, de points de vue et de lieux de repos. Aux arbres, il accroche plus d'un millier de plaques de métal sur lesquelles il écrit des textes qui touchent à la psychanalyse, la littérature et la musique, entre autres. Son domaine devient une encyclopédie à ciel ouvert, bucolique et labyrinthique, qui témoigne de ses préoccupations tant artistiques, philosophiques que scientifiques.

A sa mort en 1972, ses héritiers et les autorités tessinoises décident de détruire son œuvre. Des créations ont heureusement été sauvées par quelques personnes sensibles à cette création hors du commun. L'exposition « Le labyrinthe poétique d'Armand Schulthess » met en valeur de nombreux assemblages mobiles, des plaques de tôle peintes, des livres reliés et des collages de Schulthess, ainsi que des photographies de Hans-Ulrich Schlumpf et d'Ingeborg Lüscher, qui montrent l'artiste et son environnement poétique. Le documentaire « Armand Schulthess - J'ai le Téléphone » (1974) de H.-U. Schlumpf est diffusé en permanence dans l'exposition.

Auteur d'une œuvre d'art totale, Armand Schulthess fait partie de ses créateurs qui ont besoin de réinventer le monde, tout comme Friedrich Dürrenmatt (1921-1990), qui a souvent évoqué la possibilité qu'il a, en tant qu'artiste, de créer des mondes et de « jouer » avec ce monde. Des citations et des œuvres de Dürrenmatt, notamment ses cahiers de philosophie encore jamais exposés, offrent des contrepoints à l'imaginaire de Schulthess. L'exposition montre également des manuscrits d'écrivains qui, tels Corinna Bille et Max Frisch, se sont inspirés de l'univers de Schulthess dans leurs écrits.

« Le Labyrinthe poétique d'Armand Schulthess » clôt le cycle d'expositions consacré au thème du labyrinthe au CDN, après « Ici vous allez trouver ce que nous cherchons » (24.03.-23.06.13) et « Balades avec le Minotaure » (06.12.13-09.03.14). Ce motif emblématique décliné par Friedrich Dürrenmatt dans son œuvre littéraire et pictural prend chez Schulthess la forme d'un jardin poétique. Pour cette exposition, le CDN a collaboré avec la Collection de l'Art Brut à Lausanne, **qui possède des œuvres de Schulthess**. Les institutions neuchâteloise et vaudoise ont réuni leurs compétences pour faire découvrir un créateur encore méconnu du public.

Un catalogue accompagne l'exposition.

Extraits du texte « L'univers fantasmatique d'Armand Schulthess » de Lucienne Peiry, commissaire d'exposition, dans le catalogue « Le labyrinthe poétique d'Armand Schulthess », éd. Sottoscala, 2014.

« Sur ses terres, où poussent généreusement vignes et châtaigniers, [Armand Schulthess] établit un contact étroit avec la nature, renouant avec le cycle des saisons et avec un climat aux nuances particulièrement contrastées. Armand Schulthess mène une existence d'une grande indigence matérielle (sans eau chaude, sans chauffage, sans commodités) et tente de vivre en autarcie, cultivant son jardin et élevant quelques chèvres. Il passe ses journées principalement à l'extérieur, tissant des liens privilégiés avec l'environnement et avec le cosmos. Sa quête n'est pourtant ni passéiste ni nostalgique et n'a rien d'exotique. L'ailleurs est intérieur, Schulthess devient un nomade de la pensée. La rupture qu'il choisit, d'ordre professionnel, social, physique et mental, permet à sa vie imaginaire et spirituelle de prendre le dessus. Le quinquagénaire se lance alors dans une création artistique et philosophique des plus extravagantes, qui durera plus de vingt ans et ne prendra fin qu'à sa mort, en 1972. »

« Dans ses inscriptions peintes ou écrites, Schulthess incite de manière insistante l'éventuel promeneur à prendre contact avec lui. Il l'interpelle par le biais de diverses injonctions, comme « prière de me téléphoner le soir 8 01 78 » ou « en cas d'absence : glisser svp petit mot dans la fente au bas de la porte avec votre adresse, j'y passerai ! ». L'exhortation à la communication est permanente. Toutefois, l'invitation est ambivalente, comme le relève Michel Thévoz, et l'appel reste dans le registre du *double blind*, tant il se révèle impossible de répondre à l'attente de Schulthess. »

« La démarche d'Armand Schulthess ainsi que son œuvre résonnent à maints égards avec des valeurs préconisées par plusieurs philosophes grecs de l'Antiquité. Sa création d'un jardin des connaissances – à dimension encyclopédique et à valeur didactique – fait écho aux écoles hellénistiques, dont l'Académie, fondée par Platon où les membres se consacraient à une vie méditative, faite d'étude et de pratique spirituelle. Comme eux, Schulthess prend le parti de prendre distance, de réfléchir selon de nouvelles normes, de tracer de nouvelles voies intellectuelles, et de se mettre à la recherche d'un état de parfaite tranquillité de l'âme. »

« Sujet de prédilection, objet de ses préoccupations, la femme, son corps, son sexe – qu'il appelle magistralement « les instruments du sublime orchestre » – mais aussi le fonctionnement de son appareil génital occupent une place essentielle dans plusieurs livres dont il est l'auteur. De saisissants ouvrages – septante au total – constituent une bibliothèque des plus extravagantes, où le créateur s'exprime par le biais de l'écriture, du collage, du dessin, de la décalcomanie et de la reliure, avec une inventivité débridée. »

Lucienne Peiry

Née à Lausanne en 1961, Lucienne Peiry est directrice de la recherche et des relations internationales à la Collection de l'Art Brut depuis 2012.

Directrice de la Collection de l'Art Brut de 2001 à 2011, Lucienne Peiry a organisé plus de trente expositions temporaires à Lausanne, en Europe et au Japon. Elle a publié de nombreux catalogues d'exposition et des ouvrages sur l'Art Brut. Sa thèse de doctorat, soutenue à l'Université de Lausanne en 1996, est consacrée à l'histoire de l'Art Brut et de la Collection réalisée par Jean Dubuffet.

Biographie complète sur www.artbrut.ch/fr/21047/lucienne-peiry

Publication

« **Le Labyrinthe poétique d'Armand Schulthess** », catalogue trilingue (français, allemand, italien), Bellinzone : éditions Sottoscala. Avec des textes de Lucienne Peiry, Beate Schlichenmaier, Janine Perret Sgualdo et Sarah Lombardi. Sortie mars 2014. Disponible à la librairie du CDN.

Les textes du catalogue sont disponibles sur demande.

Sommaire

Préfaces de Janine Perret Sgualdo et de Sarah Lombardi

Lucienne Peiry, *L'univers fantasmagorique d'Armand Schulthess*

Corinna Bille, *Le propriétaire*

Beate Schlichenmaier *De quelques tentatives de « maîtriser le monde »*

Camille Luscher, *Repères biographiques d'Armand Schulthess*

Bibliographie de Lucienne Peiry

Programme de manifestations

Vernissage public : Samedi 29 mars 2014 à 17h

Intervenants : Janine Perret Sgualdo, directrice du CDN / Thomas Facchinetti, conseiller communal de la ville de Neuchâtel / Daniel Brélaz, syndic de la ville de Lausanne / Lucienne Peiry, commissaire de l'exposition. Création musicale de Béatrice Graf.

Table ronde « Qui était Armand Schulthess ? » avec Ingeborg Lüscher, Hans-Ulrich Schlumpf et Lucienne Peiry : Jeudi 10 avril 2014, 19h

Le CDN propose une table ronde avec Ingeborg Lüscher, qui a connu personnellement Armand Schulthess, et Hans-Ulrich Schlumpf, réalisateur d'un film essentiel sur cet artiste et qui a préservé une partie de son œuvre avant que son univers à Auressio au Tessin ne soit totalement détruit.

Ingeborg Lüscher, artiste, a entretenu une relation privilégiée avec Armand Schulthess (1901-1972) de 1969 à 1971. S'ensuivra un livre de photographies et de propos qu'elle publie en 1972. La même année, elle rencontre Harald Szeemann (1933-2005), avec lequel elle partagera sa vie pendant plus de vingt ans. Elle lui fait découvrir l'œuvre de Schulthess. Fasciné, Szeemann présentera des œuvres de Schulthess à

la *documenta V* de Cassel (1972), notamment avec les photographies d'Ingeborg Lüscher qui sont montrées dans l'exposition du CDN.

Hans-Ulrich Schlumpf est l'auteur du film documentaire "Armand Schulthess, j'ai le téléphone", une évocation sensible du personnage, de son lieu de vie et de création. Présenté aux Journées de Soleure en 1974 puis dans de nombreux festivals et musées, ce film est projeté en permanence dans l'exposition du CDN. Une sélection de photographies de Hans-Ulrich Schlumpf est également exposée.

Modération : Lucienne Peiry, commissaire de l'exposition.

Visites guidées publiques :

13 avril, 14h : Beate Schlichenmaier, collaboratrice scientifique et cheffe de projet (en allemand)

18 mai, 13h30 : Lucienne Peiry, commissaire d'exposition (en français), dans le cadre de la Journée des musées.

14 juin, 11h : Janine Perret Sgualdo, directrice du CDN (en français)

Autres manifestations :

17 mai, 17h-23h : Nuit des musées : programme spécial, infos à venir sur www.cdn.ch

18 mai, 11h-17h : Journée internationale des musées : brunch, visite guidée et animations pour le jeune public.

18 juin, 19h : « Insoupçonnables », création de Lukas Gonseth en lien avec l'œuvre de A. Schulthess, interprété par le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC).

Hors-les-murs : 5 juin, 20h15 au Club 44, La Chaux-de-Fonds : Conférence de Jean-Pierre Changeux « Le cerveau créatif ».

Images de presse



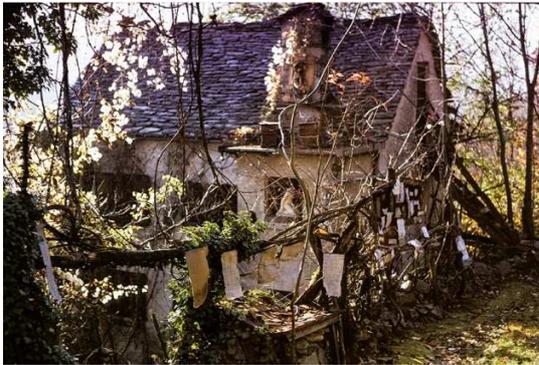
Armand Schulthess © Hans-Ulrich Schlumpf



Armand Schulthess © Hans-Ulrich Schlumpf



Armand Schulthess © Hans-Ulrich Schlumpf



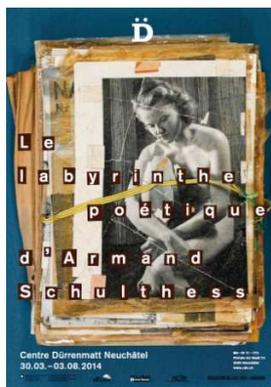
Vue de la maison d'Armand Schulthess à Auresio © Hans-Ulrich Schlumpf



Armand Schulthess © Hans-Ulrich Schlumpf



Armand Schulthess © Hans-Ulrich Schlumpf



Affiche de l'exposition. Graphisme : Marc-Olivier Schatz

Les images ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'articles concernant l'exposition au Centre Dürrenmatt et avec la mention du copyright indiqué.

Les images de presse sont disponibles en téléchargement sur le site du CDN :

<http://bit.ly/16f881V>

Accueil > Presse > Dossiers de presse > Expositions temporaires

Contacts

Duc-Hanh Luong, contact presse
E : Duc-Hanh.Luong@nb.admin.ch
T : +41 (0)32 720 20 63 (ma à je)

Janine Perret Sgualdo, directrice du CDN
E : Janine.Sgualdo@nb.admin.ch
T : +41 (0)32 720 20 62

Contacts de Lucienne Peiry, commissaire d'exposition, et Beate Schlichenmaier, cheffe de projet, sur demande.

CENTRE DÜRRENMATT NEUCHÂTEL
Ch. du Pertuis-du-Sault 74
CH - 2000 Neuchâtel
T : +41 (0)32 720 20 60
www.cdn.ch
E : cdn@nb.admin.ch
Ouvert du mercredi au dimanche 11h-17h.