

ELIANE LARUS



GALERIE CAPAZZA PARIS / NANÇAY

Couverture : Paysage mexicain - 2007 - acrylique sur bois - 92 x 73 cm

ELIANE LARUS

“Paysages habités”

Peinture

GALERIE CAPAZZA
Nançay en Sologne

6 octobre - 9 décembre 2007

GALERIE CAPAZZA PARIS / NANÇAY
GRENIER DE VILLÂTRE - 18330 NANÇAY
SAMEDIS, DIMANCHES, JOURS FÉRIÉS,
10H - 12H30, 14H30 - 19H ET SUR R.V.
TÉL +33(0)2 48 51 80 22 - FAX +33(0)2 48 51 83 27
WEB : www.capazza-galerie.com
E-MAIL : capazzagalerie@orange.fr

FERMETURE ANNUELLE DE MI-DÉCEMBRE À MI-MARS



Paysage à l'enfant qui court - 2005 - acrylique - 26 x 20 cm

Territoires fragiles

"Tout cela est à prendre plus au sérieux que tous les musées des beaux-arts, dès lors qu'il s'agit de réformer l'art d'aujourd'hui", écrit le peintre Paul Klee en 1912, à propos des dessins de fous et d'enfants. "Cette espèce d'émotion" dit-elle, propre aux êtres débridés ou pas encore formatés, c'est ce qu'a toujours traqué Eliane Larus, depuis sa sortie de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, en 1970. De la découverte des toiles de Klee, comme de celles de Miró et de Picasso, elle se souvient comme de ses "premières histoires d'amour". L'onirisme et l'innocence de l'imagination, lorsque celle-ci évolue en liberté, voilà ce qui importe.

En 1972, elle découvre qu'elle n'est pas seule à vibrer ainsi, face à tout ce qui jaillit intuitivement, du plus profond des êtres. Chez le collectionneur Alain Bourbonnais, elle s'émerveille des tableaux et des sculptures réalisées par des créateurs dits hors normes. Le premier d'entre eux historiquement, Gaston Chaissac, s'est épanoui au contact des peintures qui décoraient la classe de son épouse, institutrice. Eliane Larus elle aussi enseigne, un temps, la peinture à des tous petits, dont elle se sent complice.

Elle dessine beaucoup. Dans le même temps, elle commence des collections d'objets populaires : ex-voto italiens, céramiques sud-américaines, tricotins et autres babioles en bois sculpté... Tout ce qui véhicule "une poésie du dérisoire" la concerne. Une "humanité fragile, aux perpétuelles interrogations, au destin précaire" s'incarne progressivement à travers de petits personnages, dont les silhouettes s'imposent vivement. Élémentaires, légèrement désarticulés, plus apparentés aux marionnettes qu'aux humains, ils semblent flotter davantage que cheminer, dans un non-lieu, intemporel, indéfini. Jean Dubuffet, qui a inventé trente ans plus tôt le concept d'Art Brut, juge ces premiers travaux, écrit-il, animés d'une "verve très inventive".

Elle travaille intensément, expérimente à la fois les supports végétaux et les substances industrielles, dont les vibrations constituent une manivelle pour son inventivité : bois découpés, tôles rouillées, cartes à gratter et même peinture pure (les "peaux de palette", des flaques de matière qui une fois séchées constituent des pans)... La nature riche de tous ces plans suggère

des contours, et ces contours délimitent des territoires morcelés, des figures actives. Une fibre se fait arbre, une bulle, œil, une tache, tête. Et lorsque cela ne suffit pas, l'artiste trace quelques signes. "J'ai besoin de structurer avant de peindre". Souvent grattée, au couteau parfois, la ligne est irrégulière, surprenante, idéale pour délimiter des terrains vagues aux horizons minéraux, des êtres fragiles aux regards interrogatifs. Les tremblements des contours incarnent une sensibilité extrême, une grande vulnérabilité. Les contrastes et les nuances de la palette, quant à eux, toujours lumineux, toujours sensuels, n'en finissent pas de chanter l'existence, d'en célébrer le mystère radieux.

Au fil des saisons, des cycles se succèdent. Couleurs, formats, techniques se renouvellent, toujours au service de cette drôle de tribu, nomade et attendrissante, apparemment inoffensive et cependant inévitable. Elle n'en finit pas de témoigner de l'immensité du Monde et, à sa surface, de la permanence de nos présences. Entre 1984 (date à laquelle la galerie Cérés Franco présente Larus à la Foire Internationale d'Art Contemporain de Paris) et 1998, la planète des Larussiens s'impose aux cimaises de tous les lieux présentant l'art vivant. La reconnaissance des artistes dits Singuliers et l'avènement d'un mouvement nommé Figuration Libre valident la sincérité de telles peintures.

"L'aventure du pictural peut-elle aller plus loin ?" se demande l'artiste à présent. Quotidiennement attelée à son chevalet, elle n'en finit pas, cependant, de prouver qu'il s'agit moins, pour elle, d'avancer que de témoigner. Nous dire et nous redire que naître c'est se perdre et que s'éblouir c'est se trouver, exige en effet d'ignorer les modes. Cette peinture n'est pas un luxe mais une nécessité. Au peintre Paul Gauguin, demandant au début du 20ème siècle " Qui sommes-nous, d'où venons nous, où allons nous ? ", chacune des œuvres de Larus répond que nous sommes. Et que c'est énorme.

Françoise Monnin, historienne de l'art, Paris, mai 2007



Paysage au soleil caché - 2003 - acrylique sur toile - 162 x 186 cm



Paysage onirique - 2005 - acrylique sur bois -100 x 100 cm

(...) L'œuvre d'Eliane Larus parle le langage de l'art, non celui des "communicants" d'aujourd'hui, c'est-à-dire qu'elle travaille dans l'éternelle non-coïncidence entre le langage (celui des mots comme celui des images) et la banalité du monde. Ne nous étonnons plus, dès lors, de la multiplicité des procédés figuratifs utilisés dans le même tableau, ne nous étonnons plus de ces espaces sans profondeur autre que picturale, pas plus que de ces ruptures insolites et de ces basculements étranges ou encore de ces dessins qui "se promènent", selon l'expression de l'artiste, sans doute témoins d'une enfance secrète et révolue, mais avant tout agents d'une démarche conduite sans le moindre esprit de concession. (...)

Jean-Luc Chalumeau, historien de l'art

Ce qui me passionne le plus dans l'aventure picturale du 20^{ème} siècle, c'est qu'elle a eu l'audace de détruire la figure humaine pour la réinventer et lui insuffler une autre vie qui est d'abord celle de la peinture. Mon dessin est précis, je m'efforce de le dégager de l'anecdote par une étude formelle assez poussée. Je cherche à travers la figure une émotion première, fondamentale. L'authenticité des simples m'attire ; leur fragilité, leurs failles, me touchent profondément.

E.L



Paysage au grand enfant - 2005 - acrylique sur bois -100 x 100 cm



Promenade nocturne à la voiture noire - 2005 - acrylique sur bois -100 x 100 cm

Les visages décousus de Picasso et de Bacon, les figures-signes de Miró et de Paul Klee, les portraits élémentaires de Dubuffet, les figures griffées de Basquiat, ont laissé des cicatrices sur le visage qui est devenu l'un des témoins privilégiés de la difficulté d'être.

Il y a partout des visages qui hantent mon imagination : sur les écorces des arbres, les graffiti des murs, les taches sur le sol, et même dans les carreaux de faux marbre des hôtels espagnols. Parfois je les dessine ; le plus souvent je me contente de les observer, ils surgissent de temps à autre de ma mémoire et j'en fais une tête mexicaine, un enfant au visage barbouillé, un portrait de quat'sous...

E.L



Le marionnettiste - 2007 - acrylique sur bois - 100 x 81 cm



Paysage à la colline rouge - 2005 - acrylique sur bois - 80 x 80 cm

J'ai envie de communiquer de l'émotion, mais pas n'importe laquelle. Je n'aime pas peindre la violence, je raconte un monde incertain, vulnérable, où chacun peut se retrouver d'une manière intime.

E.L



La promenade du dimanche - 2004 - acrylique sur bois -100 x 100 cm

Je cherche des sensations fragiles qui me paraissent cependant essentielles et m'intéressent bien plus que les grandes machineries avec leurs grands espaces et leurs grandes comètes... Si j'approche cette forme d'humanité dans mon travail ma quête est accomplie...
E.L



Voyage en Cappadoce - 2007 - acrylique sur bois - 100 x 100 cm



Fête catalane - 2007 - acrylique sur bois - 92 x 73 cm



Amatenango - 2007 - acrylique sur bois - 92 x 73 cm

Eliane LARUS

Née au Pin, Deux-Sèvres, en 1944.

Études artistiques à l'école des Beaux-Arts de Tours et de Paris.

Diplôme National Supérieur d'arts plastiques.

Lauréate du Prix Léonard de Vinci pour les Arts Plastiques et pour le Mexique en 1991.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (Sélection) :

- 1983 Galerie L'Œil de Bœuf, Paris
- 1984 FIAC, Galerie L'Œil de Bœuf
- 1985 Galerie Atrium, Stockholm
Centre d'Exposition Canrobert, Jouy-en-Josas
- 1986 Galerie Jacqueline Moussion, Nantes et Carnac
Centre Culturel de Rochefort
- 1987 Galerie Atrium, Stockholm Art Fair
Galerie Jean-Paul Christophe, Paris
- 1988 Musée du Donjon, Niort
- 1989 Galerie Svetlana, Munich
- 1990 ACAPA, Musée du Papier, Angoulême
Galerie Bercovy-Fugier, Paris
- 1992 Galerie 15, Paris
- 1993 FIAC, Galerie Claudine Lustman
Galerie Claudine Lustman, Paris
- 1994 FIAC, Galerie 15
Galerie du Théâtre, Brive
Galerie La Lune en Parachute, Epinal
- 1996 Conseil Régional d'Aquitaine, Bordeaux
Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux
Galerie Virus, Anvers
- 1996 Musée du Château, Noirmoutier
- 1997 Galerie Le Cercle Bleu, Metz
Galerie Area, Paris
Galerie Claude Lemand, Paris
- 1998 Ville de Cerizay, Deux-Sèvres
- 2000 Galerie Capazza, Paris / Nançay
Théâtre du Lierre, Paris
Galerie Lefor-Openo, Paris
- 2002 Ville de Niort : musée du Donjon et musée du Pilon
Ville de Cerizay
- 2003 L'Arsenal, Metz
- 2004 Espace Acanthe, La Ferté-Loupière, Yonne
- 2005 Galerie Françoise Souchaud, Lyon
- 2006 Galerie Lefor-Openo, Paris
La Commanderie des Antonins, Maison du Patrimoine, Saint Marc la Lande
- 2007 Galerie Capazza, Paris / Nançay

EXPOSITIONS COLLECTIVES DEPUIS 1986 (Sélection) :

- 1986 *Les Figurations de 1960 à nos jours*, Musée de Dunkerque, Musée de Cagnes, Musée de Carcassonne
Basel Art Fair
- 1987 Kvindemuseet, Arhus, Danemark - Saga, FIAC Edition, Paris
- 1988 *Momenti mortem*, Musée Géo-Charles, Echirrolles - *Mouchoirs d'artistes*, Galerie Lara Vinci, Paris - *Designer's Saturday*, Paris - Art Junction, Nice
- 1989 *A table*, Galerie Le Chanjour, Nice - Barcelona Art Forum - Gent Art Fair - *Humour et Révolution*, Cannes
Musée de Gerone - *48 à table*, Galerie Lara Vincy, Paris

- 1990 Centre d'Art Contemporain de Rouen - Saga, FIAC Edition, Paris
- 1991 Salon *Découvertes*, Paris - Saga, FIAC Edition, Paris
- 1992 Biennale Internationale de Dakar - Paris : à l'occasion des Prix Arletty une sculpture d'Eliane Larus est remise au cinéaste Pedro Almodovar en hommage à la Création Européenne
- 1993 Musée de la Poste, Paris - Saga, FIAC Edition, Paris- 1ère Biennale de Hendaye
- 1994 *Des images pour la Paix*, Halle de la Villette, Paris - Saga, FIAC Edition, Paris (éditeurs Area, Rabanelly, L'Atelier) - *Les Amitiés Mexicaines*, Centre Culturel du Mexique, Paris - *Riquiqui*, Galerie Satellite, Paris - Fête de la Sculpture, Mont-de-Marsan
- 1995 *Les mots et le Visible*, Galerie Artcurial, Paris - Participation à l'Atelier 2, La Source, Eure
- 1996 *Vis à Visages*, Fondation Coprim (Paris, Le Mans, Louviers, Saint-Etienne) - Musée d'Art Moderne de Troyes - Fondation Cartier : vente aux enchères au profit de l'Association La Source - Collection Novotel d'Art Contemporain, Paris - Saga, FIAC Edition, Paris (éditeurs Rabanelly et L'Atelier) - La Ferme du Buisson, Marne la Vallée
- 1997 Galerie Quintessens, Utrecht - *Les Passeurs*, Centre Culturel du Mexique, Paris - Saga, FIAC Edition, Paris (éditeurs Area, Rabanelly, Lefor-Openo) - *Les Romanes*, Melle - *Utamaru vu par*, Galerie Capazza, Nançay
- 1998 *Révélation*s, Galerie Capazza, Nançay - Saga, FIAC Edition, Paris, Galerie Lefor-Openo - Galerie Arenthon, Paris
- 1999 Galerie Capazza, *L'Enigme bleue du temps*, Espace Pierre Cardin, Paris - Galerie Capazza, *Sourires*, Centre International des Congrès, Tours
- 2000 Galerie Lefor-Openo, *2000 Mini-formats pour l'An 2000*, Paris - *Racines*, L'Art dans la ville, Saint-Etienne Editions de l'Atelier Eric Seydoux, Le carré Saint Vincent, Orléans - *Le Paysage*, Fondation Coprim, Paris, Le Mans, Toulon, etc. - *Portraits de Femmes*, Le Temple, Chauray
- 2001 *35 artistes revisitent Bohém de Starck*, Espace Paul Ricard, Paris - *L'Enfant et les Sortilèges*, Sénat-Orangerie du Luxembourg, Paris - *Celle qu'on aime on la voit s'avancer toute nue*, Galerie Capazza, Nançay
- 2002 *Les artistes tournent autour du pot*, Galerie Lefor-Openo, Paris - *Déjà dix ans*, Centre d'Art Contemporain La Lune en Parachute, Epinal - *De toutes les couleurs*, Galerie Capazza, Nançay
- 2003 *Divers Cités*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
- 2004 *George Sand, Interprétations*, Musées de Châteauroux - *Petits formats en ligne*, Galerie Artgument, Evres - Biennale d'art contemporain de Bourges.
- 2005 *25ème Anniversaire de l'ACAPA*, Hôtel Saint Simon, Angoulême - *La poésie de Jean-Clarence Lambert*, Livrobjets et poëmobjets, Librairie Nicaise, Paris - *Le Bonheur*, Galerie Lefor-Openo, Paris - *Eros*, Galerie Capazza, Nançay
- 2006 *Bois polychromes*, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun - *Les œuvres devant soi*, Galerie Capazza, Nançay - Salon d'Angers Triptyque
- 2007 "X vu par...", Galerie Capazza, Nançay - Invitée d'honneur SLAO Collégiale Saint -Pierre-le-Puellier, Orléans

ŒUVRES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES :

Musée d'Art Moderne, Paris - Musée Galliera, Paris - Fonds National d'Art Contemporain, Paris - Musée de Gerone - Miniature Museum of Contemporary Art, Amsterdam - Musée d'Art contemporain de Sarajevo - Collection Neuve Invention, Lausanne - FRAC Aquitaine - Musée des Beaux-Arts de Tours - Musée des Beaux-Arts d'Angoulême - Musée des Beaux-Arts de Besançon - Bibliothèque Nationale, Paris - Musée des Beaux-Arts de Niort - Musée Géo-Charles, Echirolles - Musée Bertrand, Châteauroux - Musée de Saint Dié des Vosges - Ecole des Beaux-Arts de Valence - Musée du Donjon, Niort - Collection Novotel d'Art Contemporain - Collection du F.C.B.I., Bègles - Collection Ceres Franco, Lagrasse - Musée du Château, Noirmoutier - Fondation Balenciaga, Paris - Artothèques de Reims, Nancy, Soissons, Angoulême, etc.

RADIOS ET TÉLÉVISIONS :

Radio Tour Eiffel, Paris, 16 novembre 1983 - Radio Niort, 29 septembre 1988 - France Culture, Paris, 28 septembre 1989 - Radio Libertaire, Paris, 19 novembre 1993 - Radio FG, Paris, 11 juin 1995 - Radio Shalom, Paris, 28 avril 1996 - France Culture, Paris, 7 septembre 1996 - Résonance, Bourges, 23 mars 1998 - FR3 Poitiers, mai 1984 - FR3 Poitou-Charentes, mai 1986 - FR3 Poitiers, septembre 1988 - Paris 1ère, du 15 au 25 octobre 1990 - France 2, Paris, 2 juin 1991 - TF 1, Paris, 8 mai 1994 - France 3 Limoges, 25 juin 1994 - France 3 Nancy, du 9 au 12 décembre 1994 - France 3 Île de France, 26 septembre 1997 - France2 Paris, novembre 2001 - France2 Paris, décembre 2001 - Radio Alouette, septembre 2002 - France2 Paris, novembre 2002 - France2 Paris, décembre 2002 - France 2 Paris, octobre 2003 - France 2 Paris, octobre 2006 - Radio Gâtine, octobre 2006 - France2 Paris, décembre 2006.



Exposition conçue et réalisée par Gérard et Sophie Capazza

Photographie : Alexis Lecomte

Portrait : Caroline Abitbol

Maquette & Photogravure : David Alaphilippe

Impression : Imprimerie Clerc, Saint-Amand-Montrond

Dépôt légal : août 2007 - ISBN : 2-915241-29-5

©Editions Galerie Capazza, 2007