recto verso, 1963. Pigments naturels et suie sur carton de récupération, $78\times54~\mathrm{cm}$

S. t., 1958. Pigments naturels, suie et collage sur carton de récupération, $80 \times 55 \ \mathrm{cm}.$

Guly Golden Control of the Control o

3-5, passage des gravilliers 75003 paris - france +33 (0) 1 53 33 01 70 contact@christianberst.com www.christianberst.com

pietro ghizzardi charbons ardents

14 OCT. > 19 NOV. 2011

vernissage le 13 octobre de 18 à 21h

Rien, absolument rien, ne prédisposait Pietro Ghizzardi, né en 1906 dans une famille paysanne de la région de Mantoue, à devenir l'un des créateurs les plus emblématiques de l'art brut italien. Et ce, bien qu'il fut longtemps - à l'instar d'une Séraphine - enrôlé abusivement parmi les naïfs. Sa vie fut d'abord rythmée par les travaux des champs,

Sa vie fut d'abord rythmée par les travaux des champs, entre un père disparu trop tôt, une mère castratrice et un frère prompt à contrarier ses pulsions créatrices. A partir de 1950, il se retrouve seul avec sa mère, sans terre à exploiter, et assurant désormais leur subsistance grâce à de menus travaux. Ce déclin social coïncide avec l'apogée de son art. Sur des cartons de récupération, avec la suie de sa cheminée et des pigments qu'il fabrique à partir des plantes et des minéraux à sa portée, parfois même des visages découpés dans la presse, Ghizzardi convoque un panthéon populaire essentiellement féminin. Les actrices de cinéma et princesses de magazine sont arrachées à leur condition de papier glacé pour être réincarnées en déesses-mères, en vénus opulentes, dans une célébration de la féminité fétichisée et mélancolique. Les chairs mordorées parcourues de marbrures fuligineuses, les cambrures et les torsions des corps, les regards gagnés par la fièvre, les sourires au bord de la morsure, tout cet érotisme souverain ne semble être pour Ghizzardi qu'une manière de retrouver une femme originelle mais uchronique, essentielle mais transgressive. Les oeuvres présentées couvrent la période de 1958 à 1972.

Un catalogue de 86 pages (fr/en/it) avec un texte de Dino Menozzi accompagne cette exposition.

Le cabinet de curiosités de la galerie sera consacré à Marco Berlanda, créateur italien né en 1932.

Depuis 2005, la galerie christian berst, seule galerie spécialisée en art brut à Paris, met sa passion au service de ces créateurs exceptionnels, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art.

La galerie, située non loin du Centre Pompidou, se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux ainsi que par ses nombreuses publications ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de la création hors-normes.



sans titre, 1963. pigments naturels et suie sur carton de récupération, $80 \times 54 \text{ cm}$.

galerie christian berst art brut paris



sans titre, recto verso, 1965. pigments naturels et suie sur carton de récupération, 80 x 55 cm.



sans titre, recto verso, 1961. pigments naturels et suie sur carton de récupération, 75 x 55 cm.



sans titre, recto verso, 1965. pigments naturels et suie sur carton de récupération, 80 x 55 cm.

galerie christian berst art brut paris



sans titre, 1979. graphite sur papier, 50 x 34 cm.



sans titre, 1979. graphite sur papier, 50 x 34 cm.



sans titre, 1977. technique mixte sur carton, 70×47 cm.