

**COLLECTION
/
CREATION
FRANCHE
1989-2010**

11 JUIN - 5 SEPTEMBRE 2010

« UN AUTRE REGARD, L'EXPOSITION »

REGARD SUR LE FONDS A L'OCCASION DE LA PUBLICATION DU NOUVEAU CATALOGUE



MUSÉE DE LA CRÉATION FRANCHE
INAUGURATION LE VENDREDI 11 JUIN À PARTIR DE 18 H



« **Un autre regard, l'exposition** », occupe l'ensemble des onze salles du musée, sur les deux niveaux.

Elle présente un choix de trois cents œuvres parmi les treize mille inscrites dans le fonds de la collection Création Franche. Elle s'attache à valoriser les artistes et donateurs qui ont contribué à sa constitution.

Au rez-de-chaussée, la première salle (1) est entièrement consacrée aux créateurs pionniers de la collection Création Franche. Il s'agit de : Claudine Goux, Alain Lacoste, Gaston Mouly et Jean-Joseph Sanfourche.

La salle centrale (2) est occupée par les auteurs d'art brut dans lequel la Création Franche prend sa source. Nous y retrouvons, entre autres, Benjamin Bonjour, Madge Gill, Louise Lavallée-Tournay, Alexandre Lobanov, Gene Merritt, Paul Duhem, Emile Ratier, Yvonne Robert, André Robillard, Martha Grünenwaldt, Michel Nedjar... ainsi que quelques-uns des résidents de la Maison des Artistes du Gugging à Vienne. Le centre Gugging regroupe un hôpital psychiatrique, un musée et une galerie. Il s'intéresse plus particulièrement aux réalisations de créateurs handicapés mentaux.

Dans la grande salle (3), un hommage est rendu à deux artistes qui ont doté le fonds de la Création Franche d'œuvres de leur propre collection. Il s'agit du français Claude Massé dont la donation de sa collection d'Art Autre a fait l'objet d'une exposition au musée en 1999 et de la succession du franco-américain Jacques Karamanoukian. En 2006, elle enrichit le fonds Création Franche de plus de mille œuvres comprenant de nombreux artistes américains dont la plus grande partie n'a jamais été montrée à Bègles.

Une salle est également dédiée à Gérard Sendrey (Ibis), le créateur du musée. Après son exposition en décembre 2009, une grande partie des œuvres présentées a en effet rejoint la collection ; Gérard Sendrey à voir et à entendre à propos de la Création Franche, de l'histoire du lieu, de sa propre création.

Au premier étage, ce sont vingt ans de collaboration, de confiance entre le musée et plus de trois cent cinquante créateurs qui sont montrés dans leur diversité, foisonnement et richesse inventive. Ces artistes venus des cinq continents ont tous en commun d'œuvrer librement et à contre-courant des schémas établis, pour nous révéler leurs paysages intérieurs, certains tourmentés, d'autres idéalisés, d'autres encore totalement itératifs.

Au fil des salles, sculptures, dessins et peintures se côtoient autour de points forts et fédérateurs.

La salle 4 est une invitation au voyage avec des œuvres liées à l'itinérance, aux moyens de transport, à l'exotisme. Salle 5, ce sont les ouvrages de « l'homme du commun » – selon la formule de Jean Dubuffet – qui sont présentés, autour du monde rural et animal. L'exploration se poursuit salle 6 dans la sphère des rêveurs de mondes, où l'on trouvera notamment les œuvres de Ody Saban, François Burland, Ad Maas...

La salle 7, outre la mosaïque de sculptures exposées dans la grande vitrine, accueille les « visionnaires » et des productions liées à la condition humaine, notamment par le biais d'œuvres mettant en scène la foule et la solitude paradoxale qu'elle engendre. Dans une enclave, la maternité et l'enfance sont suggérées.

En salle 8, sont rassemblés les univers obsessionnels, répétitifs et mystérieux d'artistes tels que Rosemarie Koczj, Paul Duhem, Ted Gordon... Le passage par la ligne et la trame, sous ses multiples facettes, incite à poursuivre jusqu'à la salle 9 vers la galaxie des corps et des « tronches » disparates de la Création Franche.

Salle 10 sont regroupés des créateurs plus tourmentés : Philippe Garnier, Ciska, Marie-Claire Guyot, Stani Nitkowski... Enfin, la création postale est exposée dans le couloir, retraçant quinze années de correspondance et d'échanges avec certains des créateurs, des amateurs et des collectionneurs de Création Franche.

Au cours de la visite, détour par le cabinet de curiosités installé salle 11 avec des créations insolites et inclassables d'artistes tels que Gilles Manero, Paul Duchein, Noël Fillaudeau...

Au terme de ce parcours au cœur de la Création Franche, le visiteur n'aura vu qu'une petite partie de la collection. Outre cette exposition dédiée, les œuvres du fonds sont présentées tout au long de l'année dans l'ensemble des salles à l'étage.



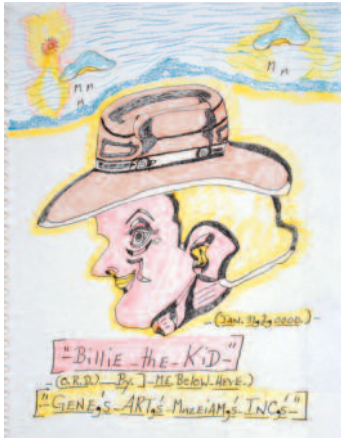
P. Duhem



M. Grünewald



C. Goux



G. Merritt



Y. Robert



E. Gougelin



A. Robillard



A. Lobanov



J.J. Sanfourche



T. Gordon



E. Ratier



A. Lacoste



S. Nitzkowski

Musée de la Création Franche

58, avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny
33130 Bègles

Entrée libre

*Ouvert tous les jours de 15h à 19h
sauf jours fériés*

Tél : 05 56 85 81 73

Fax : 05 56 85 65 49

Accès transport en commun :

Bus ligne 11 (direction Bègles Rives d'Arcins) — Arrêt : « Bibliothèque »

Bus ligne 36 (direction Pessac Gare) — Arrêt : « Bibliothèque »

Bus ligne 43

www.musee-creationfranche.com

