

COLLECTION DE L'ART BRUT

Dossier de presse

1) Exposition

L'ENVERS ET L'ENDROIT

8 juin 2007 – 27 janvier 2008

2) Publication

L'ART BRUT 22

juin 2007

3) Parution

TIMBRES-POSTE D'ART BRUT

1) L'ENVERS ET L'ENDROIT

8 juin 2007 – 27 janvier 2008

La Collection de l'Art Brut inaugure une nouvelle exposition :

Broderie, couture, tapisserie, tricot, dentelle, crochet. Les travaux d'aiguille, activités traditionnellement dévolues aux femmes, les ont assujetties au modèle à suivre, au canevas et au si bien nommé patron. Inféodées à ces tâches domestiques, elles y ont sacrifié leur indépendance d'esprit et leur liberté créatrice.

Jeanne Tripier, Madge Gill, Agnès Richter ou Rosa Zharkikh font voler en éclats ces principes ancestraux et semblent bel et bien contester cet asservissement par leurs audacieuses et prodigieuses créations. Parures singulières, histoires de vie brodées, fétiches magiques, écheveaux poétiques, les auteurs d'Art Brut donnent corps à des rêveries qu'ils évoquent entre la transparence et l'opacité. A l'instar d'Adolf Wölfli qui, dans ses partitions musicales, invente ses propres notations de solfège, Judith Scott, Juliette Bataille, Yumiko Kawai ou Jules Leclercq imaginent points, nœuds, laçages ou tissages, tantôt dans le raffinement, tantôt l'acharnement. Broder, coudre, tricoter, autant d'actes rituels – favorisant la pensée vagabonde – grâce auxquels ils se déprennent du réel et dévident leurs fantasmes. A ce titre, la robe de mariée de Marguerite Sirvins, créée à l'aide de fils tirés des draps de son lit pour un jour de noces improbable, est emblématique.

L'aventure les fait remonter dans le temps puisqu'elle renoue avec l'époque médiévale où les œuvres textiles étaient considérées comme un art majeur, réservé aux hommes, exaltant les hauts-faits religieux, guerriers et politiques. Les auteurs d'Art Brut, quant à eux, gagnent le large, tissent toiles et réseaux pour atteindre des territoires oniriques et mentaux vertigineux. Ils disent l'envers et l'endroit de l'existence.

L'exposition réunit une trentaine d'artistes d'Arménie, de Russie, de Belgique, d'Allemagne, de France, de Suisse, d'Italie, de Grande-Bretagne, de République tchèque ainsi que du Japon, d'Australie, des Etats-Unis et d'Amérique du Sud. Les œuvres proviennent de la Collection de l'Art Brut ainsi que de collections privées et publiques. Nous sommes reconnaissants à l'égard de nos prêteurs qui acceptent de se dessaisir temporairement de pièces fragiles.

Plusieurs films documentaires sont présentés dans les salles pour permettre au public de découvrir les artistes sur leur lieu de vie et de création.

Quelques artistes présentés dans l'exposition:

Née en Lozère, en France, **Marguerite Sirvins**, dite **Marguerite Sir** (1890-1957), est issue d'une famille de paysans. Hospitalisée dans un établissement psychiatrique à l'âge de quarante et un ans, elle commence à dessiner treize ans plus tard. Souhaitant avec ardeur connaître un jour le mariage, elle se met à confectionner une robe de mariée destinée à un jour de noces imaginaire. L'ouvrage est réalisé selon la technique du point de crochet, avec des aiguilles à coudre et des fils tirés de draps usagés. L'œuvre se révèle comme de la dentelle animée de motifs et d'ornements abstraits.



Marguerite Sirvins, sans titre, s.d., dentelle exécutée à l'aiguille, haut : 95 cm, Collection de l'Art Brut, Lausanne.
Photo : Henri Germond.

Vahan Poladian (1902 ou 1905-1982) est né à Césarée, en Arménie. Le jeune homme est confronté au génocide de son peuple et à la mort de son père et de son frère aîné. Il connaît ensuite l'exil, la guerre, la solitude. Il rejoint alors le Home Arménien de Saint-Raphaël, en France. Les seize années passées au sein de cette institution sont caractérisées par un repli autistique et une formidable énergie créatrice. Vahan Poladian récupère toutes sortes d'objets hétéroclites qu'il entasse sous les toits du foyer et avec lesquels il fabrique des costumes scintillants, ainsi que de nombreux accessoires. Il les revêt au cours de parades quotidiennes dans les rues de Saint-Raphaël. Lors de ses défilés, son corps devient un véritable support d'expression par le biais duquel il célèbre la splendeur orientale de son pays natal.

Jeanne Tripier (1869-1944) est née à Paris. A l'âge de cinquante-huit ans, elle se passionne pour les doctrines spirites et la divination et réalise avec ferveur des dessins, des broderies, des ouvrages tricotés au crochet, et rédige également des textes. En 1934, elle est internée dans un hôpital psychiatrique de la région parisienne, où elle poursuit ses travaux. Elle insère fréquemment dans ses textes de petits dessins réalisés à l'encre noire, violette ou bleue, à laquelle elle ajoute à l'occasion de la teinture pour cheveux, du vernis à ongles, du sucre ou des médicaments. En 1948, quatre ans après son décès, plus de trois cents dessins, une cinquantaine de broderies et environ deux mille pages de textes sont par chance sauvés de la destruction.



Jeanne Tripier, sans titre, s.d., broderie de coton, 22 x 31 cm, Collection de l'Art Brut, Lausanne. Photo : Claude Bornand.

2) L'ART BRUT 22

juin 2007

La Collection de l'Art Brut publie le 22^e fascicule de la série intitulée *L'Art Brut*.

Ce numéro propose une centaine de reproductions en couleur et réunit neuf monographies d'artistes des quatre coins de la planète (Inde, Bali, Amérique et divers pays d'Europe).

Cette série a été initiée en 1964 par le peintre Jean Dubuffet, inventeur du concept d'Art Brut, théoricien, exégète et donateur de sa célèbre collection à la Ville de Lausanne en 1971. Ces publications de référence comprennent des monographies consacrées à des créateurs d'Art Brut et constituent des sources d'informations et de réflexions reconnues sur le plan international.

Nek Chand par Lucienne Peiry

Josef Hofer par Michel Thévoz

Ni Tanjung par Georges Breguet

Rosa Zharkikh par Sarah Lombardi

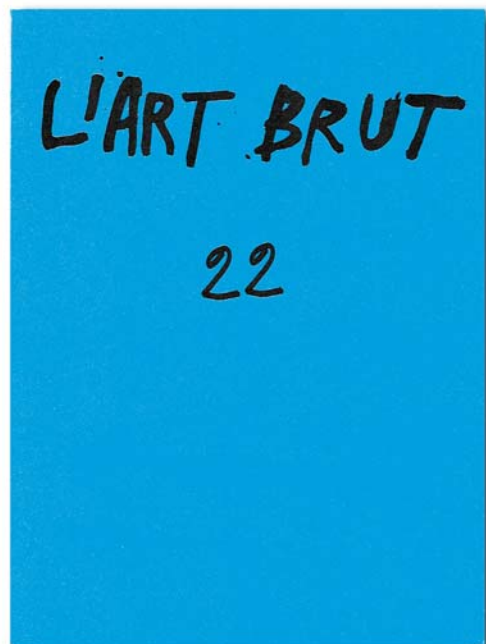
Teresa Ottallo par Gaël Bandelier

Paul Amar par Philippe Lespinasse

Antonio Dalla Valle par Bianca Tosatti

Curzio Di Giovanni par Teresa Maranzano

Donald Mitchell par Pascale Marini



Sortie : jeudi 7 juin 2007

Prix : 48.- (29 euros)

En vente : - à la Collection de l'Art Brut, Lausanne (par e-mail, téléphone, fax)
- à la Halle St-Pierre, Paris (2, rue Ronsard – 75018 Paris – tél. 33 1 42 58 72 89)
- dans toutes les bonnes librairies

Un dossier de presse complet sur le fascicule 22 peut être téléchargé sur le site www.artbrut.ch sous la rubrique « media / dossiers de presse »

Nous remercions nos partenaires de leur générosité :



3) TIMBRES-POSTE

L'Art Brut s'invite sur les timbres-poste !

La série artistique 2007 célèbre l'Art Brut. Des oeuvres de Carlo Zinelli et d'Adolf Wölfli figurent sur ces timbres.

Pour le surréaliste français André Breton, **Adolf Wölfli** (1864-1930) a créé « l'une des trois ou quatre œuvres majeures du vingtième siècle ». Interné à l'asile psychiatrique de Waldau près de Berne en 1895, Wölfli commence à dessiner et à écrire en 1899. En 1908, il se lance dans une autobiographie qui, en quelques pages plus tard, se transforme en un récit de voyage autour du monde, puis en une grandiose épopée sur la création de l'univers. L'œuvre choisie est issue de la Fondation Wölfli, à Berne.

Carlo Zinelli (1916-1974) est interné à Vérone à l'âge de trente et un an. Dix ans plus tard, la direction de l'hôpital l'autorise à fréquenter l'atelier de peinture. Il peint à la gouache sur le recto et le verso de la feuille de papier. Il assortit parfois ses compositions de collages et d'inscriptions. Zinelli va réaliser près de trois mille dessins pendant quatorze ans. L'œuvre choisie est issue de la Collection de l'Art Brut.

Les timbres-poste spéciaux Art Brut sont en vente dès le 27 avril 2007 dans les offices de poste.



Informations médias

Vernissage de l'exposition

jeudi 7 juin 2007 à 18h30, à la Collection de l'Art Brut, Lausanne

Matériel

sur demande, CD contenant des visuels des œuvres. Les illustrations ainsi que le dossier de presse peuvent être téléchargés sur le site www.artbrut.ch sous la rubrique « media / dossiers de presse »

Sortie du fascicule 22

jeudi 7 juin 2007

Permanence médias

Lucienne Peiry, directrice de la Collection de l'Art Brut, est à disposition des journalistes **du 6 au 8 juin 2007**

Direction

Lucienne Peiry

Contact médias

Evelyne Deferr, tél. + 41 (0)78 759 34 85,
presse@artbrut.ch

Informations pratiques

Collection de l'Art Brut	Avenue des Bergières 11 CH – 1004 Lausanne Tél. +41 21 315 25 70 Fax +41 21 315 25 71 art.brut@lausanne.ch www.artbrut.ch
Heures d'ouverture	Du mardi au dimanche de 11h à 18h, y compris les jours fériés. Juillet et août, ouvert le lundi. Ouvert lundi 17 septembre. Fermé 25 décembre et 1 ^{er} janvier Premier samedi du mois, entrée gratuite
Prix d'entrée	Fr. 10.-. Prix réduit : Fr. 5.- Groupes dès 6 personnes : Fr. 5.- Chômeurs et jeunes jusqu'à 16 ans : entrée libre
Visites commentées	Sur demande pour groupes et classes (en français, allemand, anglais, italien)
Visites publiques gratuites	Jeudi 13 septembre 2007, 19h Dimanche 18 novembre 2007, 16h
Atelier pour adultes	Samedi 24 novembre 2007 De 15h à 17h Fr. 15.-/personne
Album-jeu	Pour les enfants de 6 à 12 ans. Distribué gratuitement avec une boîte de crayons de couleurs
Ateliers pour enfants	Mercredis 5 septembre, 24 octobre, 28 novembre 2007 et 23 janvier 2008 Samedis 29 septembre, 10 novembre 2007 et 12 janvier 2008 Pour les enfants de 6 à 12 ans De 15h à 16h30. Fr. 10.- / enfant
Visites animées	Pour les enfants de 6 à 12 ans Durée 30 minutes Fr. 4.- / enfant
Accès	L'exposition est accessible aux personnes à mobilité réduite