

[Jumex](#)
[Etudiant](#)
[FigaroChic.cn](#)
[Histoire](#)
[Bourse](#)
[Nautisme](#)
[Golf](#)
[Tvmag](#)
[Scope](#)
[Voyage](#)
[Enchères](#)
[Vin](#)
[Eveve](#)
[Sport24](#)
[Météo consult](#)
[Le particulier](#)
[Cadremploi](#)
[La chaîne météo](#)
[Keljob](#)
[Kelformation](#)
[Explorimmo](#)
[Propriétés de France](#)
[Ticketac](#)
[Vodeo](#)
[Cplussur](#)
< >

La Maison rouge : l'amour fou pour l'art brut

ARTS EXPOSITIONS | Mis à jour le 12/11/2014 à 13:27



Les avions en carton de Hans-Jörg Georgi, «des arches de Noé volantes destinées à sauver le monde».
Crédits photo : Marc Damage

Dans cette fondation française pour l'art contemporain, Bruno Decharme trace le chemin singulier de ces artistes à la limite du monde et de ses normes. accrochage choc et émotions en cascade dans un univers plus

À quoi ressemble un fou d'art brut? **La Maison rouge** offre un beau spécimen de ces collectionneurs qui épousent un artiste jusqu'au bout de sa névrose, de sa psychose, de sa peur panique. Voici donc un aventurier de l'humain qui vous apprend à décoder le chaos vivant d'un **George Widener** (*Megalopolis*, entre 2000 et 2010, code secret des catastrophes du futur) ou l'obsession manuscrite d'un Lubos Plny (*Cendres de mon père dans une boîte de Pétri*, soit 29.319 jours écrits en noir, sauf le jour de la naissance de l'artiste, en rouge)? A priori, rien d'extravagant ne distingue cet amateur d'un genre autre, défricheur têtu qui a longtemps poursuivi son chemin buissonnier en solitaire.

Né le 1er décembre 1951 à Paris, **Bruno Decharme** a le patronyme qui lui convient. Enjoué, souple, d'une curiosité instantanée qui fait briller ses yeux, il sait charmer son auditoire par sa bienveillance. On comprend comment ce cinéaste réussit à apprivoiser ces artistes troubles qui puisent dans l'art la formule même de leur survie. Il a la patience innée du thérapeute et la fraîcheur de l'inventeur de *terrae incognitae*.

«Cela fait trente-cinq ans que je collectionne l'art brut», dit ce Parisien au drôle de savoir. Il étudia la philo dans les années 1970 et hérita d'un beau triumvirat de mentors (**Foucault, Deleuze, Lacan**). Ces esprits forts s'intéressaient à l'art brut en tant que culture distincte, s'interrogeaient peu sur sa valeur plastique. C'est la rencontre avec Michel Thévoz, lui aussi prof de philo, alors conservateur de **la collection d'art brut offerte par Jean Dubuffet à Lausanne**, qui a été le vrai déclic. «J'ai visité le Musée de Lausanne en 1975 et j'ai été aussitôt touché par ces artistes, si radicaux, si personnels, qui s'exprimaient avec une liberté sauvage et produisaient leur propre vocabulaire», raconte Bruno Decharme, toujours sous l'emprise de cet «archaïsme» magique de l'art brut.

Personnalités exacerbées

Formé au cinéma par **Tati** dont il fut assistant (peu payé) les quatre dernières années, ce documentariste a tourné une quarantaine de films en

L'objet, à la forme, est souvent déclenchant comme des peurs d'enfant ou des cris d'amour. Son morceau de bravoure est *Rouge ciel*, brassage d'archives et de témoignages clés, de Dubuffet à Thévoz (90 minutes). Pour l'installation ahurissante d'avions en carton, arches de Noé volantes destinées à sauver le monde et façonnées par **Hans-Jörg Georgi**, Bruno Decharme a œuvré en trois temps. Il a préparé le corps du documentaire, laissé un assistant recueillir les idées de mise en scène de Hans-Jörg Georgi, attendu la fin du montage (dix jours) pour le filmer découvrant l'accrochage, moment bouleversant pour ces personnalités exacerbées. Le témoignage live est venu conclure le documentaire en cours.

Bruno Decharme a trouvé son alma mater en **Antoine de Galbert**, fondateur de la Maison rouge, fou d'art brut et co-commissaire de ce long fleuve pas tranquille (500 œuvres choisies parmi les 5000 de **sa collection abcd!**). Ces doux dingues aux allures de gentlemen vous apprennent qu'il faut se méfier des plus sages apparences.

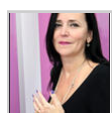
La Maison rouge, 10, boulevard de la Bastille (XIIe). Tél.: 01 40 01 08 81. Horaires: du mer. au dim. de 11h à 19 h. Jusqu'au: 18 janvier 2015. Cat.: Art brut. Collection abcd/Bruno Decharme, Fage/La Maison rouge, 24 €. À lire aussi: La Folie de l'art brut, par Roxana Azimi (Séguier); L'Autre de l'art et L'Invention du lieu, les catalogues des deux expos du LAM.

La rédaction vous conseille :

[L'art brut se dévoile](#)

[Brut de pop](#)

[LaM: l'art brut pour l'exception et pour l'exemple](#)



Valérie Duponchelle