

COLLECTION DE L'ART BRUT LAUSANNE



Dossier de presse

Aloïse. Le ricochet solaire

Expositions temporaires à
la Collection de l'Art Brut, Lausanne (02.06 – 28.10.2012) et
au Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne (02.06 – 26.08.2012)

2 juin – 28 octobre 2012

ALOÏSE

L'été 2012 va connaître le plus grand événement jamais organisé autour de l'œuvre d'Aloïse (1886-1964) dont Jean Dubuffet, à l'origine du concept d'Art Brut, en a fait l'une des figures majeures. La Collection de l'Art Brut et le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne présentent les expositions *Aloïse. Le ricochet solaire*, à l'occasion de la publication du catalogue raisonné électronique de son œuvre, réalisé par la Fondation Aloïse. Une manifestation accompagnée d'un ouvrage de référence, d'un livret, ainsi que d'un coffret de disques compacts, consacrés aux écrits d'Aloïse notamment.

Vingt-six ans après la première exposition à la Collection de l'Art Brut consacrée à Aloïse, celle-ci présente *Aloïse. Le ricochet solaire*. Cette manifestation met à l'honneur le premier corpus d'œuvres de cet auteur d'Art Brut, réuni par Jean Dubuffet, et propose un regard historique sur cette production. Grâce à la donation faite par le peintre français à la Ville de Lausanne en 1971 – à l'origine de la création de la Collection de l'Art Brut –, l'institution lausannoise possède un fonds remarquable. Il s'est enrichi ultérieurement avec des donations du professeur Hans Steck, directeur de l'hôpital psychiatrique universitaire de Cery, près de Lausanne, de 1936 à 1960, de sa femme Eva Steck, de Jean Planque et de Juliette Narbel, infirmière à l'asile de La Rosière, à Gimel.

En 1941, Jacqueline Porret-Forel, médecin généraliste installée à Morges, fait la connaissance d'Aloïse à l'asile de La Rosière, dépendance de l'hôpital psychiatrique de Cery. Au fil de ces entrevues régulières, la doctoresse noue une relation privilégiée avec Aloïse. Cinq ans plus tard, Jacqueline Porret-Forel entre en contact avec Jean Dubuffet pour lui faire connaître l'œuvre d'Aloïse. Cette rencontre sera déterminante dans l'histoire de l'Art Brut : à la vue de ces travaux, Dubuffet comprend immédiatement qu'il est en présence d'une production exceptionnelle, alors même qu'il est en quête de créations conçues hors du conditionnement culturel et social depuis un an à peine. En 1948, il expose ces dessins à Paris, dans le sous-sol de la galerie René Drouin. Aloïse devient une figure emblématique de l'Art Brut. Cette découverte conduira à plusieurs reprises Dubuffet à Gimel en Suisse, pour rendre visite à Aloïse et suivre, pendant près de vingt ans, l'évolution de son travail.

C'est avec un œil rigoureux et exigeant que Jean Dubuffet opère une sélection parmi les dessins que possède Jacqueline Porret-Forel et qu'elle lui remet en don. Il constitue ainsi un corpus unique au monde, qui forme le cœur du fonds de la Collection de l'Art Brut. Dubuffet considérait «la vaste tapisserie à mille volets d'Aloïse» comme un exemple éblouissant d'une création d'Art Brut proprement féminine, dans laquelle l'auteur a trouvé «un moyen de manifester son sentiment de l'impermanence, de la relativité, de l'inexistence réelle de tout être».

L'exposition de la Collection de l'Art Brut présente près de cent-vingt œuvres issues de son fonds, dont des dessins réalisés principalement avant 1960, un ensemble important de cahiers dessinés, des écrits, ainsi que des œuvres provenant d'institutions partenaires. Des documents d'archives sont également réunis, notamment des photographies, des échanges de correspondance et un film.



2 juin – 28 octobre 2012

ALOÏSE

L'EXPOSITION A LA COLLECTION DE L'ART BRUT

Depuis 1976, date d'inauguration de la Collection de l'Art Brut, les œuvres d'Aloïse sont présentées en permanence dans notre institution. A l'occasion de l'exposition temporaire *Aloïse. Le ricochet solaire*, plusieurs espaces du musée lui sont dévolus : la totalité du rez-de-chaussée et une salle du 1^{er} étage.

L'exposition présente près de cent-vingt œuvres, dont des dessins, des écrits, des photographies, des documents d'archive et un film – unique témoignage visuel de l'artiste au travail. Par ailleurs, plusieurs œuvres de grand format seront exposées de manière à être visibles dans leur globalité. Une salle rassemble également pour la première fois vingt-sept cahiers de dessins et des écrits dont certains sont lus et diffusés dans l'espace.

Le film sera diffusé en permanence dans l'exposition : *Le miroir magique d'Aloyse*, film de Florian Campiche, 23 minutes, 1963, par le Centre d'études de l'expression plastique de la Clinique psychiatrique universitaire de Lausanne, avec l'aide de F. Hoffmann - La Roche & Cie SA.

La Collection de l'Art Brut exprime sa vive gratitude à Jacqueline Porret-Forel et à Céline Muzelle. Elle remercie également la Collection abcd, le Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, l'Institut universitaire d'histoire de la médecine et de la santé publique, Lausanne, et les collectionneurs privés.

Commissaire : Pascale Marini, conservatrice, Collection de l'Art Brut

Exposition simultanée au Musée cantonal des Beaux-Arts, du 2 juin au 26 août, www.mcba.ch.

L'AUTEUR

Aloïse (1886-1964) est née à Lausanne, en Suisse. Elle a treize ans lorsque sa mère décède. Après avoir obtenu son certificat d'études secondaires, la jeune femme devient gouvernante d'enfants, mais elle rêve de devenir cantatrice. À la suite d'une rupture amoureuse orchestrée par sa sœur, elle est envoyée en Allemagne. Elle y occupe divers postes de gouvernante, notamment à Potsdam, à la cour de l'empereur Guillaume II, dont elle s'éprend en secret. De retour en Suisse en 1913, elle manifeste des sentiments religieux et antimilitaristes exaltés. Des idées délirantes et un comportement agité mèneront à son internement à l'asile de Cery, près de Lausanne, dès 1918. Transférée dans un établissement pour malades chroniques, l'asile de La Rosière à Gimel-sur-Morges, en 1920, elle y demeure jusqu'à la fin de sa vie.

Aloïse commence à écrire et à dessiner peu après son entrée à l'hôpital. Dans les premières années, elle crée en cachette, utilisant de la mine de plomb et de l'encre. Le personnel médical et des visiteurs s'intéressent à son œuvre et lui offrent du matériel, notamment des crayons de couleur, de la gouache et des craies grasses. Au besoin, elle se sert aussi du suc de pétales de fleurs écrasés et de pâte dentifrice. Dans un premier temps, ses supports d'expression sont de petits morceaux de papier ou de carton récupérés, puis elle utilise des cahiers d'écolier et des feuilles de papier d'emballage cousues entre elles afin d'obtenir de grands formats.



2 juin – 28 octobre 2012

ALOÏSE

Aloïse est l'auteur d'une cosmogonie personnelle peuplée de personnages princiers et d'héroïnes historiques au regard noyé de bleu, comme Marie Stuart, la reine Élisabeth ou encore Cléopâtre. Le thème du couple amoureux, associé à sa passion pour le théâtre et l'opéra, prédomine dans son œuvre.

Jacqueline Porret-Forel

Jacqueline Porret-Forel a consacré une grande partie de sa vie à l'étude de l'œuvre d'Aloïse. Au cours de ses études de médecine à la Faculté de Lausanne, elle assiste à la leçon clinique du professeur Steck, alors directeur de l'hôpital psychiatrique universitaire de Cery, où elle voit pour la première fois des œuvres d'Aloïse. Le professeur connaît Aloïse depuis de nombreuses années et montre ces créations uniques à ses étudiants en médecine. En 1941, Jacqueline Porret-Forel, alors jeune médecin, se rend à l'asile de La Rosière, Gimel, pour consulter un patient. A cette occasion, elle rencontre Aloïse pour la première fois. Dès lors, la doctoresse lui rend visite régulièrement jusqu'en 1964, date de la mort de l'artiste. Elle parvient à établir une relation privilégiée avec elle et lui fournit du matériel de dessin. En 1946, elle fait la connaissance de Jean Dubuffet et lui propose des œuvres d'Aloïse qu'elle possède. Par une centaine de dons, elle permet à Dubuffet de réunir, pour la collection de la Compagnie de l'art brut, un ensemble exceptionnel de dessins.

Depuis des dizaines d'années, Jacqueline Porret-Forel déchiffre et raconte les œuvres d'Aloïse avec enthousiasme et passion. Elle publie son doctorat en 1952, intitulé *Aloïse ou la peinture magique d'une schizophrène*. Elle est aussi l'auteure de nombreuses publications de référence. L'année 2012 marque la concrétisation de son projet de catalogue raisonné online, initié en 1985, qui cristallise le travail d'étude de toute une vie.

CITATION DE JEAN DUBUFFET SUR ALOÏSE

« Aloïse était, je l'ai dit, très encline aux spéculations de l'esprit, gourmande, parmi celles-ci, des plus abruptes. Gourmande de notions très abstraites, de transfigurations, de signes, de symboles et d'allégories, bien plus que de contacts immédiats à la vie. C'est dans cette optique qu'il convient de regarder ses peintures sans quoi on dénaturera leur vrai cheminement. Les prises directes sur la vie ne l'intéressent pas du tout, elle y est plutôt allergique. Très peu chez elle – autant dire rien – de ce qu'on nomme sensualité. Tout est désincarné, blanchi dans le miroir d'une cérébralité reconstructrice de toutes choses à sa mode. Cérébralité où l'affectif n'a plus de part, à ce que je crois ressentir. Toutes choses sont vidées de sève et de sang et réanimées au gaz artificiel des cogitations cérébrales. C'est une frénésie de reconstruction du monde, par un processus renversé, à partir des notions, des symboles, et notamment des *nomms*. Où l'amour lui-même se fait annoncer – l'amour tient d'ordinaire dans la pensée des femmes plus de place que dans celle des hommes et on pourrait s'attendre à voir, au moins parfois, s'éveiller chez Aloïse quelque chose de son ordre – c'est pareillement pour apparaître sans corps, sous forme de célébration totalement platonique de l'empereur Guillaume, des pasteurs Rodieux et Chamorel, du professeur Mahaim, qui n'ont dans le regard d'Aloïse pas plus d'existence tangible que le Pape ou le Château des Roses. Elle n'a très certainement jamais un instant regardé leurs visages et elle dessine d'eux des portraits qui ne visent aucunement à une ressemblance : portraits d'entités fabuleuses purement nominales. »

Jean Dubuffet, in le *fascicule* l'Art Brut n° 7, 1966



2 juin – 28 octobre 2012

ALOÏSE

CD D'ÉCRITS BRUTS

"La parole aux écrits bruts" est un coffret-objet hors du commun qui invite à une expérience sensorielle. Il met en lumière un ensemble de textes d'une quinzaine d'auteurs d'Art Brut, prononcés par des comédiens et comédiennes, et mis en musique, pour la première fois.

La Collection de l'Art Brut et la Radio Télévision Suisse ont choisi de s'allier afin de rendre un bel hommage à cette poésie de l'ombre, et de rendre sonores ses accents singuliers et inédits. L'attention de l'auditeur sera captée par les lettres de rage de Justine Python, les rythmes syncopés des récits visionnaires de Jeanne Tripier ou les déclarations d'amour éblouissantes d'Aloïse - créatrice mise à l'honneur actuellement à la Collection de l'Art Brut et au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.

Le coffret contient aussi un livret illustré invitant à découvrir plusieurs splendides manuscrits, parfois calligraphiés ou dessinés, souvent rehaussés de taches et de décors surprenants. Une voie de perception nouvelle pour découvrir, vagabonder et se laisser surprendre par l'Art Brut: telle est l'idée qui est inaugurée par ce projet original.

Les écrits choisis sont issus des découvertes réalisés par Jean Dubuffet, Michel Thévoz et Lucienne Peiry, et sont conservés à la Collection de l'Art Brut, à Lausanne.



2 juin – 28 octobre 2012

ALOÏSE

LES PUBLICATIONS

Catalogue raisonné électronique

Sous la direction de Jacqueline Porret-Forel, et en collaboration avec Céline Muzelle, la Fondation Aloïse a entrepris de répertorier, inventorier, étudier, photographier et diffuser l'œuvre de l'artiste. Ce catalogue est disponible en ligne sur la base de données de l'Institut suisse pour l'étude de l'art : www.aloïse-corbaz.ch.

Publication *Aloïse. Le ricochet solaire*

Pour accompagner les expositions, la Collection de l'Art Brut et le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne publient un ouvrage intitulé *Aloïse. Le ricochet solaire*, qui rassemble des extraits du catalogue raisonné, des textes de Jacqueline Porret-Forel et Céline Muzelle, et de très nombreuses illustrations en couleur. 136 pages, 140 illustrations.

Livret *Aloïse*

Livret sur l'exposition de la Collection de l'Art Brut, sous la direction de Sarah Lombardi, avec textes de Sarah Lombardi et Pascale Marini. 48 pages, 29 illustrations.

Les écrits d'Aloïse sur disque compact

La Collection de l'Art Brut produit -en collaboration avec Espace 2, Radio Télévision Suisse- un coffret intitulé *La Parole aux écrits bruts* contenant deux disques compacts et un livret illustré. Des comédiens professionnels lisent des extraits d'écrits bruts conservés à la Collection de l'Art Brut. Les écrits d'Aloïse sont lus par la comédienne Christine Vouilloz.

Le 31 mai 2012, Espace 2, Radio Télévision Suisse, consacrera une journée d'émissions aux écrits d'Aloïse.

Livres sur Aloïse à la librairie de la Collection de l'Art Brut

La librairie de la Collection de l'Art Brut dispose de nombreuses publications monographiques sur Aloïse, notamment le fascicule *l'Art Brut* n°7, 1966 réédité en 1989, qui lui est entièrement consacré. Il contient un texte de référence de Jean Dubuffet et un article de Jacqueline Porret-Forel.



2 juin – 28 octobre 2012

ALOÏSE

LES IMAGES A DISPOSITION

Aloïse_cab-2133 >

Aloïse
Marie-Christine, entre 1925
et 1941
mine de plomb et crayon
de couleur sur papier
33 x 24,5 cm
Photo : Olivier Laffely
Collection de l'Art Brut,
Lausanne



< Aloïse_cab-A209

Aloïse
C'est Noël, 1943
crayon de couleur sur papier
59,5 x 42 cm
Photo : Pierre Sauter
Collection de l'Art Brut,
Lausanne

Aloïse_cab-2147 >

Aloïse
Le manteau du Matador, entre
1948 et 1950
crayon de couleur et suc de
géranium sur papier
171 x 58 cm
Photo : Olivier Laffely
Collection de l'Art Brut,
Lausanne

Aloïse_cab-3575_recto

Aloïse
Etudiants Zofinchien, entre
1951 et 1960
crayon de couleur sur
papier
105 x 88 cm
Photo : Claude Bornand
Collection de l'Art Brut,
Lausanne



Aloïse_cab-3575_verso

Aloïse
Tourtes, entre 1951 et
1960
crayon de couleur sur
papier
105 x 88 cm
Photo : Claude Bornand
Collection de l'Art Brut,
Lausanne



Aloïse_cab-A207

Aloïse
*Enlèvement d'une mariée de
Gaule*, vers 1917
Gouache, crayon de couleur sur
papier cousu et mine de plomb
90 x 60 cm
Photo : Olivier Laffely
Collection de l'Art Brut,
Lausanne

Aloïse_portrait

Aloïse Corbaz, juin 1948
Photo : Alfred Bader
Archives de la Collection
de l'Art Brut, Lausanne



2 juin – 28 octobre 2012

ALOÏSE

Aloïse_cab-9397

Aloïse

Lit de Napoléon [pages
d'un cahier de dessin],
entre 1941 et 1951
crayon de couleur sur
papier

24,5 x 66 cm

Photo : Olivier Laffely

Collection de l'Art Brut,
Lausanne



L'utilisation de ces images est limitée à la promotion de l'exposition **Aloïse. Le ricochet solaire** et leur légende doit obligatoirement être mentionnée.

EXTRAIT SONORE A DISPOSITION

Pendant la durée de l'exposition *Aloïse. Le ricochet solaire*, l'extrait sonore des textes d'Aloïse tiré du CD *La Parole aux écrits bruts* est à disposition des médias.

PARTENAIRES



2 juin – 28 octobre 2012

ALOÏSE

LES EVENEMENTS

- Conférence de presse** Jeudi 31 mai, 10h30-13h00 avec cocktail d'înatore.
Rendez-vous au Musée cantonal des Beaux-Arts, puis la conférence de presse se poursuivra à la Collection de l'Art Brut où sera servi le cocktail d'înatore.
- Vernissage** Vendredi 1^{er} juin 2012
18h30 partie officielle au Musée cantonal des Beaux-Arts,
19h30 partie officielle à la Collection de l'Art Brut
en présence de Jacqueline Porret-Forel
- Visites commentées gratuites
avec Pascale Marini,
commissaire de l'exposition** Samedi 9 juin, 11h
Mardi 4 septembre, 18h30
Samedi 6 octobre, 11h
Pour groupes et classes : visites sur demande (en français,
allemand, anglais, italien, chinois et japonais)
- Visites commentées gratuites
pour les enseignants** Mercredi 12 septembre 2012, 17h avec Ecole-Musée
Mercredi 19 septembre 2012, 14h
Sur inscription dans la limite des places disponibles
- Espace 2
Radio Télévision Suisse** Journée Art Brut
Jeudi 31 mai 2012
- Conférence** *Le psychiatre Hans Steck et Aloïse*
par Florence Choquard, historienne de la psychiatrie.
Introduction par Pascale Marini, commissaire de l'exposition
4 octobre 2012, à 18h30 à la Collection de l'Art Brut
Sur inscription dans la limite des places disponibles
- Ateliers
pour enfants de 6 à 12 ans** Mercredi 5 septembre 2012, 15h à 16h30
Samedi 29 septembre 2012, 15h à 16h30
Samedi 10 octobre 2012, 15h à 16h30
Fr. 10.- / enfant
Sur inscription dans la limite des places disponibles
- Album-jeu
pour enfants de 6 à 12 ans** Distribué gratuitement avec une boîte de crayons de couleur



2 juin – 28 octobre 2012

ALOÏSE

LES INFORMATIONS PRATIQUES

- Publication** *Aloïse. Le ricochet solaire*, 5 Continents Editions, Milan/Collection de l'Art Brut, Lausanne/Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2012, 136 pages, 140 illustrations couleurs, CHF 39.- pendant l'exposition, CHF 42.- ensuite.
- Livret** *Aloïse*, Collection de l'Art Brut, 2012, 48 pages, 39 illustrations couleurs, CHF 12.-
- Coffret de disques compacts** *La Parole aux écrits bruts*, coffret de deux disques compacts avec livret illustré d'écrits, dont des écrits d'Aloïse, Collection de l'Art Brut, en collaboration avec Espace 2, Radio Télévision Suisse, 2012, CHF 35.-
- Affiche, affichette cartes postales** Affiche format mondial (120 x 90 cm) et affiche A3 de l'exposition; cartes postales.
- Matériel de presse** Illustrations et dossier de presse à télécharger sur www.artbrut.ch
- Direction** Sarah Lombardi
- Contact médias** Cathy Savioz
Tél. +41 21 315 25 70
cathy.savioz@lausanne.ch
- Adresse** Collection de l'Art Brut
Avenue des Bergières 11
CH – 1004 Lausanne
www.artbrut.ch
Tél. +41 21 315 25 70
Fax +41 21 315 25 71
art.brut@lausanne.ch
- Heures d'ouverture** Juillet-août, tous les jours de 11h à 18h
Septembre-Juin, de mardi à dimanche de 11h à 18h
Ouvert les jours fériés, y compris le lundi du Jeûne fédéral
Entrée gratuite le premier samedi du mois
- Prix d'entrée billet commun pour les deux expositions** Fr. 10.- | Prix réduit : Fr. 5.-
Groupes dès 6 personnes : Fr. 5.-
Chômeurs et jeunes jusqu'à 16 ans : entrée libre
- Expositions temporaires à la Collection de l'Art Brut** *Morton Bartlett* (23 novembre 2012 – 14 avril 2013), en collaboration avec la Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin.
- Accessibilité** L'exposition *Aloïse. Le ricochet solaire* est partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite.

